



PRESENTACIÓN

Breve descripción: La actividad creativa del diseñador presupone siempre un contexto cultural. Son personas las que diseñan, y diseñan para otras personas; inmersas, unas y otras, en horizontes de sentido. Esta asignatura pretende, mediante el método argumentativo propio de la filosofía, fomentar una mayor comprensión del hombre y su singularidad. El marco universitario en el que se desenvuelve el grado, invita a no conformarse con el aprendizaje de unas destrezas prácticas. Como el resto de disciplinas del Core Curriculum de la Universidad, esta asignatura pretende contribuir a ofrecer un marco humanista. Antes que diseñadores y arquitectos, somos personas humanas.

Esta asignatura pertenece al Core Curriculum de la Universidad de Navarra <http://www.unav.edu/web/core-curriculum/inicio>

- **Titulación:** Grado en Diseño.
- **Módulo/Materia:** Antropología I: Core Curriculum
- **ECTS:** 3
- **Curso, semestre:** 1º Semestral
- **Carácter:** Básica
- **Profesorado:** Carlos Ruiz Montoya
- **Idioma:** Español
- **Aula, Horario:** Edificio Arquitectura, Aula 5. Lunes, de 10.00 a 12.00

RESULTADOS DE APRENDIZAJE (Competencias)

- CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.
- CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.
- CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.
- CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.
- CG1 Analizar, mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos.
- CG2 Enfocar problemas personales y sociales con espíritu crítico.
- CG3 Reconocer y respetar la diversidad.
- CG4 Analizar cuestiones de reflexión teórica en equipo.
- CG5 Analizar y sintetizar documentación compleja.

PROGRAMA

INTRODUCCIÓN.



Universidad de Navarra

Distinción entre cómo soy y quién soy.

ESQUEMA DEL SER HUMANO Y DIGNIDAD PERSONAL

Origen y destino personal.

Mapa del ser humano: capas y facultades

Naturaleza humana o vida recibida (dimensión somática)

Facultades superiores (Inteligencia y voluntad). El yo.

Núcleo personal. **Sede de la dignidad irrepetible de cada persona.**

INTELIGENCIA Y LENGUAJE.

Características del pensamiento

Pensamiento y lenguaje.

Las condiciones biológicas del lenguaje

Los significados del lenguaje.

La continuación de la naturaleza: el mundo de los símbolos

Lenguajes artísticos.

El hombre es más que la naturaleza; es espíritu.

Comunicación y vulnerabilidad.

Las distintas culturas.

LA PERSONALIDAD.

Distinción entre persona y personalidad.

Temperamento y carácter.

Los colores y los tipos de personalidad.

Coordenadas de la personalidad.

Madurez afectiva e integración.

UN CUERPO QUE NECESITA DE LA TÉCNICA

La singularidad del cuerpo humano.

Concidencias y diferencias esenciales entre el cuerpo humano y el cuerpo animal.



La desnudez humana y el vestido.

Manifestaciones de la persona.

Carácter sistémico del cuerpo humano.

El cuerpo humano es inviable sin facultades superiores

El sistema humano: las manos, el rostro y la cabeza

La invención de artefactos

Las manos y los instrumentos.

La apertura del sistema humano

Domesticación del fuego. El hogar y la familia.

Arquitectura, diseño y singularidad del cuerpo humano.

ACTIVIDADES FORMATIVAS

- **Clases teóricas** en las que se abordarán, de manera participativa, las cuestiones del programa. La metodología habitual incluirá la lectura de algún texto breve, antes de las clases, que ayude a centrar los temas; y la elaboración de breves escritos, a los que se dedicarán unos 10 o 15 minutos en cada clase.
- Elaboración de **2 ensayos**, cuyo contenido y extensión se fijará durante el curso.
- Exposición voluntaria, por equipos, de uno de los temas del programa.
- Examen final.

Asistencia y participación en clases presenciales teóricas	30 horas
Realización de trabajos dirigidos (individuales y en grupos)	15 horas
Participación en tutorías	2 horas
Estudio y trabajo personal	28 horas

EVALUACIÓN

CONVOCATORIA ORDINARIA



Universidad de Navarra

- 30%: Asistencia y participación
- 40%: Ensayos y exposición voluntaria.
- 30%: Examen final.

CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA

- 100% Examen final (en casos determinados, se podría sustituir por un trabajo)

HORARIOS DE ATENCIÓN

Dr. D. Carlos Ruiz Montoya (cruizm@unav.es)

- Despacho Junto al la Capilla de Arquitectura. Edificio de Arquitectura. Planta +1/2
- Teléfono 608620324
- [Reserva tu cita de asesoramiento](#)

BIBLIOGRAFÍA

Bibliografía

Ricardo Yepes Stork y Javier Aranguren, *Fundamentos de Antropología*, EUNSA [Localízalo en la Biblioteca](#)

Arregui, J. V.; Choza, J., *Filosofía del hombre. Una antropología de la intimidad*, Rialp, Madrid 1995 [Localízalo en la Biblioteca](#)

Terrasa, Eduardo. *El viaje hacia la propia identidad*. Eunsa, Pamplona, 2005 [Localízalo en la Biblioteca](#)

Viktor Frankl, *El hombre en busca de sentido* [Localízalo en la Biblioteca](#)

Platón, *Apología de Sócrates* [Localízalo en la Biblioteca](#)

C. S Lewis, *Los cuatro amores* [Localízalo en la Biblioteca](#)

Artigas, M.- D. Turbon, *El origen del hombre: ciencia, filosofía y religión*, Eunsa, Pamplona 2007 [Localízalo en la Biblioteca](#)

Guardini, R., *Cartas sobre la formación de sí mismo*, Palabra, Madrid 2000 [Localízalo en la Biblioteca](#)

Von Hildebrand, Dietrich. *El corazón: un análisis de la afectividad humana y divina*. Palabra, Madrid, 2009, 6ª ed. [Localízalo en la Biblioteca](#)

S. Kierkegaard, *La época presente*, Editorial Universitaria, Santiago, 2001 [Localízalo en la Biblioteca](#)

Llano, Alejandro. *Humanismo cívico*. Ariel, Barcelona, 1999. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Llano, A., *La vida lograda*, Ariel, Barcelona 2002. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Daniel Goleman, *Inteligencia emocional* [Localízalo en la Biblioteca](#)



Universidad de Navarra

K. Wojtyła, *Amor y responsabilidad* [Localízalo en la Biblioteca](#)

M. Buber, *Yo y tú* [Localízalo en la Biblioteca](#)

Steven R. Covey, *Los 7 hábitos de la gente altamente efectiva* [Localízalo en la Biblioteca](#)

W. Shakespeare, *el Rey Lear* [Localízalo en la Biblioteca](#)

Ricardo Piñero Moral, *La aventura de ser humano*, Editorial Sindéresis, Madrid, 2020.
[Localízalo en la Biblioteca](#)

Alvira, R., *La razón de ser hombre. Ensayo acerca de la justificación del ser humano*, Rialp, Madrid 1998. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Choza, J. *Antropología filosófica. Las representaciones del sí mismo*. Biblioteca Nueva, Madrid, 2002 [Localízalo en la Biblioteca](#)

Clark, G., *La identidad del hombre vista por un arqueólogo*, Paidós, Barcelona, 1989
[Localízalo en la Biblioteca](#)

Ferrer, U., *¿Qué significa ser persona?*, Palabra, Madrid, 2002. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Gellner, E., *Posmodernismo, razón y religión*, Paidós, Barcelona, 1993. [Localízalo en la Biblioteca](#)

López Moratalla, Natalia. *La dinámica de la evolución humana. Más con menos*. Eunsa, Pamplona, 2007 [Localízalo en la Biblioteca](#)

Marín, H., *La antropología aristotélica como filosofía de la cultura*, EUNSA, Pamplona, 1993.
[Localízalo en la Biblioteca](#)

Ratzinger, Joseph. *Fe, verdad y tolerancia*. Sígueme, Salamanca, 2005 [Localízalo en la Biblioteca](#)

Ricoeur, P. *Sí mismo como otro*, Siglo XXI, Madrid, 1996 [Localízalo en la Biblioteca](#)

Rodríguez Adrados, F., *Fiesta, comedia y tragedia*, Alianza, Madrid, 1983. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Sellés, J. F., *Propuestas antropológicas del s. XX*, 2 vols. Eunsa, Pamplona, 2004-7 [Localízalo en la Biblioteca](#)

Spaemann, R., *Lo natural y lo racional*, Rialp, Madrid 1989 [Localízalo en la Biblioteca](#)

Taylor, Ch., *Fuentes del yo*, Paidós, Barcelona, 1995. [Localízalo en la Biblioteca](#)