Universidad de Navarra

*CORE-Antropología (Gr. Com. Audiovisual, Gr. Periodismo)*

*Guía docente 2025-26*

# PRESENTACIÓN

**Breve descripción**:

- **Titulación**: Periodismo y Comunicación Audiovisual
- **Módulo/Materia**:
- Periodismo: Módulo II Entornos de Periodismo, Materia 3: Entorno histórico-cultural-
- Comunicación Audiovisual: Módulo II Entornos de la Comunicación Audiovisual, Materia 1: Entorno histórico y sociocultural (La Materia de Ética es la siguiente: Entorno ético–jurídico).
- **ECTS**: 6
- **Curso, semestre**: 1º. Anual
- **Carácter**: Obligatoria
- **Profesorado**: d. Eduardo Terrasa
- **Idioma**: español
- **Aula, Horario**: Martes de 12 a 14 h , aula 01 Edificio Fcom

# RESULTADOS DE APRENDIZAJE (Competencias)

1. Comprender la estructura narrativa en la que se despliega la vida y cuáles son las perspectivas de interpretación: felicidad y fracaso, aventura y final, destino y libertad, providencia y trascendencia.

2. Analizar las claves de funcionamiento de las distintas relaciones humanas para comprender los aciertos y disfunciones que se pueden dar.

3. Desarrollar la capacidad crítica ante los distintos planteamientos y comportamientos que se presentan en la sociedad y en los medios de comunicación.

4. Aplicar métodos básicos de análisis cualitativo a las diferentes situaciones existenciales y pueda plantear las cuestiones de sentido que encierra el comportamiento práctico.

5. Realizar análisis narrativos, identificando las actitudes esenciales que vertebran las historias y configuran los personajes

6. Desarrollar la capacidad de escuchar, responder y comprender las posturas ajenas en el marco de un diálogo respetuoso.

**Grado de Periodismo**:

1.<u>CONOCIMIENTOS</u>

RA3 Conocer, comprender y reflexionar sobre los componentes de la personalidad humana (biológico, afectivo, psíquico, espiritual) y sus relaciones con el entorno en sus distintas dimensiones.

RA4 Identificar las principales manifestaciones culturales, literarias y artísticas más relevantes de la cultura occidental, desde sus orígenes hasta el mundo contemporáneo.

2.HABILIDADES

RA11 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las comptencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

RA13 Expresar conocimientos e ideas de manera oral y escrita, con rigor, orden y creatividad con el fin de divulgar conocimiento a la sociedad.

RA15 Expresar con fluidez y eficacia comunicativa de manera oral y escrita, sabiendo aprovechar los recursos lingüísticos y literarios que sean más adecuados.

3.COMPETENCIAS

RA24 Comprender, analizar y evaluar de manera crítica los elementos configuradores del ser humano y de la sociedad actual en sus múltiples dimensiones: antropológica, histórica, cultural, política, social y económica.

**Grado Comunicación Audiovisual**

1.CONOCIMIENTOS

RA3 Conocer, comprender y reflexionar sobre los componentes de la personalidad humana (biológico, afectivo, psíquico, espiritual) y sus relaciones con el entorno en sus distintas dimensiones.

RA4 Identificar las principales manifestaciones culturales, literarias y artísticas más relevantes de la cultura occidental, desde sus orígenes hasta el mundo contemporáneo.

2.COMPETENCIAS

RA21 Comprender, analizar y evaluar de manera crítica los elementos configuradores del ser humano y de la sociedad actual en sus múltiples dimensiones: antropológica, histórica, cultural, política, social y económica.

# PROGRAMA

## Antropología

(La configuración narrativa de la identidad personal)

Presentación e introducción (1 sesión)

A. El hombre como protagonista que busca un final significativo (¿qué

significa llegar a ser uno mismo?)

I. El problema de la identidad (¿cómo sabemos quiénes somos?)

Universidad de Navarra

1. El proceso de identificación del personaje: identidad subjetiva e identidad objetiva (2

2. Verdad personal: la verdad que cada uno es. El estilo personal. (2 sesiones)

(¿hasta qué punto nos conocemos y creemos en nosotros mismos?)

3. La síntesis protagonista-historia y el lugar de la memoria

(¿qué significa *autenticidad*?) (1 sesión)

4. El diálogo que fundamenta la dignidad de los personajes: ser llamado por mi propio nombre

(el genio de la adolescencia) (3 sesiones)

5. El hombre busca realidad, aunque ésta se resista

(los peligros de la realidad virtual) (1 sesión)

6. El lenguaje de la naturaleza y el pensamiento ecológico.

(la evolución y el lugar del cuerpo humano) (2 sesiones)

7. ¿Somos dueños de lo que somos?

(la polémica sobre la libertad y la determinación) (1 sesión)

II. La unidad psicológica del ser humano

1. El lugar de los sentimientos (3 sesiones)

2. El lugar del pensamiento (2 sesiones)

3. El lugar de la voluntad (1 sesión)

III. El carácter narrativo de la existencia (¿qué es lo que da fuerza a una historia?)

1. La acción biográfica y el lugar de la conciencia

(análisis de la estructura narrativa clásica) (3 sesiones)

2. El juego entre aventura y final (2 sesiones)

3. El antihéroe y la desautorización del autor

(análisis de la estructura narrativa existencialista) (2 sesiones)

4. La reconstrucción del héroe y la recomposición del autor (2 sesiones)

5. El héroe de una nueva épica salvadora

(la revalorización del personaje marginal) (1 sesión)

6. El hombre como actor y espectador de su vida

(¿existe un destino o todo es casualidad?)

La noción de providencia dentro del relato (1 sesión)

Universidad de Navarra

IV. Los modos del conocimiento humano (¿sólo hay una manera de conocer?)

1. Conocimiento unívoco y conocimiento metafórico (1 sesión)

2. Conocimiento metafórico y conocimiento personal (1 sesión)

3. El lugar de los mitos (1 sesión)

V. Entre la angustia y la felicidad (¿qué nos importa más: ser felices o no sufrir?)

1. El problema del dolor: planteamiento (1 sesión)

2. El problema del dolor: intentos de solución (1 sesión)

* El dolor como factor de crecimiento

3. El problema del dolor: el sentido de la salvación personal (1 sesión)

4. La noción de felicidad (3 sesiones)

* El lugar de la nostalgia

VI. La imagen confiada del mundo: la noción de juego (¿cómo se configuran las actitudes fundamentales ante la propia vida?)

1. El mundo como selva o como hogar (1 sesión)

2. El mundo como conquista o como regalo (1 sesión)

3. La fiesta: un espacio encantado como símbolo de libertad (1 sesión)

4. Una entrega radical como origen de todo sentido (1 sesión)

5. El carácter fundamental del creer (y sobre lo que hay que ver para poder creer) (1 sesión)

B. Las búsquedas del fundamento de la identidad personal (¿dónde radica la dignidad irrepetible de cada ser humano?)

I. La identidad corporal (¿hasta qué punto somos nuestro cuerpo?)

1. El lugar que ocupamos (1 sesión)

2. Experiencia y expresión (1 sesión)

II. La fundamentación afectiva de la identidad (¿cómo se configura nuestro mundo afectivo?) (1 sesión)

1. Las necesidades afectivas

2. El desarraigo

3. La estabilidad afectiva

Universidad de Navarra

III. La amistad como paradigma de relación personal

1. El conocimiento de las personas

(¿cómo sabemos que no nos equivocamos con los demás?) (1 sesión)

2. Conocimiento e idealización (1 sesión)

3. El carácter regenerador del perdón (1 sesión)

4. La reciprocidad y el desequilibrio (1 sesión)

5. El significado de las promesas (1 sesión)

6. El respeto (1 sesión)

7. El diálogo (1 sesión)

IV. El amor de pareja

1. La alteridad y el atractivo sexual (2 sesiones)

2. La amistad entre los sexos y el problema del enamoramiento (2 sesiones)

3. El tiempo y la compenetración; la pasión y la normalidad (2 sesiones)

4. La transformación del amor sexual a causa del hijo (1 sesión)

5. El amor y lo odioso (y el olvido de sí mismo) (1 sesión)

6. El amor y la muerte (1 sesión)

V. Los significados de la sexualidad

1. Intimidad y cuerpo (1 sesión)

2. El descubrimiento de la sexualidad (1 sesión)

3. La entrega sexual como palabra irrepetible (1 sesión)

4. El carácter definitivo de la entrega íntima (1 sesión)

VI. La clave interpretativa de todo amor

1. La solidaridad con los que no se pueden valer por sí mismos (1 sesión)

2. Los representantes del amor desinteresado (1 sesión)

VII. El fundamento último de la identidad personal: el hombre como ser llamado y asumido por Dios (1 sesión)

Universidad de Navarra

Recapitulación y conclusiones

# ACTIVIDADES FORMATIVAS

# EVALUACIÓN

CONVOCATORIA ORDINARIA

| Actividad evaluadora | Contenido en ECTS (Distribución del tiempo) | % calificación | Competencias |
|---|---|---|---|
| superar dos exámenes sobre la materia explicada (uno en diciembre y otro en mayo) | 3 horas | 80 % (cada prueba es liberatoria; una vez aprobadas, se promediará el resultado de las dos pruebas) | 1, 2, 3 y 9 |
| Asistencia y participación en las clases (cada alumno elaborará un cuaderno de la asignatura en el que irá recogiendo las notas de clase y los ejercicios que se pedirán) | | 20 % | 7, 8 y 9 |
| | | | |

Evaluación de la participación en clase: en algunas ocasiones, se pedirá a los alumnos que entreguen los apuntes que han tomado en la clase de ese día para corregirlos, de modo que el alumno vaya aprendiendo a recoger los puntos fundamentales de la explicación y a esquematizarlos correctamente. Estas correcciones supondrán entre un punto más o un punto menos (añadido o restado) de la nota del ensayo presencial correspondiente.

CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA

Universidad de Navarra

- El alumno deberá superar un examen sobre toda la materia explicada en clase y la bibliografía obligatoria

## HORARIOS DE ATENCIÓN

De lunes a viernes de 9.00 a 13.00 y de 16.00 a 18.00 en el despacho 0390, de la Facultad de Comunicación - Planta baja.

eterrasa@unav.es

## BIBLIOGRAFÍA


*El hombre en busca de sentido*, de Viktor Frankl Localízalo en la Biblioteca

*La comedia humana*, de William Saroyan Localízalo en la Biblioteca

*Qué raro es todo en la superficie*, de Carlos Cebrián Localízalo en la Biblioteca


Filmografía obligatoria:

*El Club de los poetas muertos*, de Peter Weir

*Smoke*, de Wayne Wang

*La Misión*, de Roland Joffe

*Atrapado en el tiempo*, de Harold Ramis

*Matrix*, de las hnas. Wachowski

*Corre, Lola, corre*, de Tom Tykwer

*Mi pie izquierdo*, de Jim Sheridan

*Mud*, de Jeff Nichols