



## PRESENTACIÓN

Esta asignatura forma parte del [Core Curriculum](#) de la Universidad de Navarra

- **Breve descripción de la asignatura:** Este es un curso de antropología, desde una perspectiva filosófica. Durante todo el año se realizarán distintas actividades que tratarán de acercar la antropología al diseño y provocar el pensamiento de los estudiantes.
- **Titulación:** Grado en Diseño
- **Módulo/Materia:** Módulo 1: Cultura del Diseño
- **Materia 3:** Core Currículum
- **ECTS:** 3
- **Curso, semestre:** 1r curso, 2º sem.
- **Carácter:** Obligatoria
- **Profesorado:** Raquel Cascales, Carlos Ruiz Montoya
- **Idioma:** español
- **Aula, Horario:** Aula 5, Edif. Arquitectura. Lunes de 10-11.30

## RESULTADOS DE APRENDIZAJE (Competencias)

- **Competencias básicas**

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

- **Competencias transversales**

CT01 Afrontar de manera crítica y reflexiva el estudio de la propia disciplina en su conexión con el resto de los saberes.

CT02 Identificar las cuestiones más relevantes de la existencia humana presentes en las grandes creaciones religiosas, humanísticas y adoptar una postura personal razonada frente a ellas.

CT03 Descubrir y enjuiciar los presupuestos antropológicos y las repercusiones éticas de la propia disciplina.

- **Competencias específicas**

CE21 - Analizar y reflexionar sobre los componentes de la personalidad humana (biológico, afectivo, psíquico, espiritual) y su relación con el diseño creativo.

CE22 - Analizar la importancia que las relaciones humanas, los entornos profesionales y los valores éticos tienen en el mundo del diseño.



CE23 - Conocer los elementos configuradores de la sociedad actual que interactúan en el campo del diseño

## PROGRAMA

1. La persona como centro del diseño
2. Conocerse bien para diseñar mejor
3. Pensar, imaginar, crear
4. El arte de gestionar la vida afectiva
5. Emotional Design
6. Humanizar los espacios, habitar el mundo
7. Vínculos: somos nuestras relaciones
8. Voluntad y comportamiento
9. Sociedad y libertad
10. Design for a better world

## ACTIVIDADES FORMATIVAS

- Asistencia y participación en clases presenciales teóricas - 30 horas
- Realización de trabajos dirigidos (individuales y en grupo) - 15 horas
- Participación en tutorías - 2 horas
- Estudio y trabajo personal - 28

## EVALUACIÓN

### CONVOCATORIA ORDINARIA

- Examen final: 40%
- Participación significativa en clases expositivas magistrales: 20%
- Entregas de proyectos: 15%
- Cuaderno de trabajo: 25%

Para aprobar la asignatura es necesario tener el examen aprobado para hacer media con el resto de notas

Tanto los repetidores como los que deseen optar a MH deberán ponerse en contacto con la profesora al inicio de curso.

### CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA

- Los que no aprueben la asignatura en mayo tendrán que presentarse a toda la materia a junio.
- En esta convocatoria la nota será por completo el examen.

## HORARIOS DE ATENCIÓN



Universidad  
de Navarra

Dra Raquel Cascales ([rcascales@unav.es](mailto:rcascales@unav.es))

- Martes de 9:30-11:00 en el despacho de Arquitectura B1101

Dr. D. Carlos Ruiz Montoya ([cruizm@unav.es](mailto:cruizm@unav.es))

- Despacho Junto al la Capilla de Arquitectura. Edificio de Arquitectura. Planta +1/2
- Teléfono 608620324
- [Reserva tu cita de asesoramiento](#)

## BIBLIOGRAFÍA

- Clarke, A. J. (ed.). *Design Anthropology: Object Culture in the 21st Century*, Die Angewandte, University Press. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Martín, F., *Contribuciones para una antropología del diseño*, Gedisa, Barcelona, 2002. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Nicewonger, Todd E., *Anthropology and Design*, Oxford University Press, Oxford, 2014.
- Norman, D. A., *The Design of Everyday Things*, The MIT Press, 2013. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Smith, R. C.; Otto, T.; Gunn, W., *Design Anthropology: Theory and Practice*. London: Bloomsbury Academic, 2013. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Sparker, P., *An Introduction to Design and Culture: 1900 to the Present*, New York, Routledge, 2013. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Vijay, K., *Design and Emotion: the Experience of Everyday Things*, Los Angeles: John Wiley&Sons, 2012. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Wasson, C., *Design Anthropology*. Wiley Subscription Services. 2016. [Localízalo en la Biblioteca](#)