



Universidad
de Navarra

CORE- Arte, cultura y ser humano

Guía docente 2023-24

PRESENTACIÓN

Breve descripción: En esta asignatura queremos aprender de obras maestras del arte que se realizaron en el pasado pero que son fecundas para nuestro presente y nuestro futuro.

Durante estas clases pretendemos desarrollar la percepción artística y la reflexión sobre el ser humano. Para ello hemos escogido una selección de obras maestras del arte occidental que disfrutaremos tanto artísticamente conociendo su valor estético y su contexto cultural, así como inspirándonos en ellas para reflexionar sobre los grandes temas humanos. **Esta asignatura es presencial y de asistencia obligatoria**

- **Titulación:** Arquitectura, Diseño, ISSA, Económicas, Educación y Psicología.
- **Módulo/Materia:**
- **ECTS:** 3
- **Curso, semestre:** 2º semestre
- **Carácter:** Obligatoria
- **Profesora:** Reyes Duro Rivas
- **Idioma:** Español
- **Aula, Horario:** Aula 15 Ed. Amigos. Lunes de 15.30 a 17.30 h.
- Esta asignatura forma parte del Core Curriculum de la Universidad de Navarra:
<https://www.unav.edu/web/instituto-core-curriculum/docencia/core-curriculum>

COMPETENCIAS

GRADO DE ARQUITECTURA:

CEOP1 Conocer grandes obras de la literatura, del arte, de la ciencia y, en general, del pensamiento humano.

CEOP2 Conocer los aspectos básicos del cristianismo y su relación con la cultura y el pensamiento actual.

CEOP3 Argumentar correctamente, el propio punto de vista sobre cuestiones transversales a los diferentes grados como la ecología, la ciudadanía, la familia, la paz, el sufrimiento, las desigualdades sociales, la racionalidad del mundo, o el respeto a la diferencia.

Básicas y transversales:

CB03 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CT01 Comprender que es propio del espíritu universitario afrontar de manera crítica y reflexiva el estudio de la propia disciplina en su conexión con el resto de los saberes.

CT02 Identificar las cuestiones más relevantes de la existencia humana presentes en las grandes creaciones religiosas, humanísticas y científicas y adoptar una postura personal razonada frente a ellas.



Universidad de Navarra

CT03 Descubrir y enjuiciar los presupuestos antropológicos y las repercusiones éticas de la propia disciplina.

Específicas:

CE64 Analizar y reflexionar sobre los componentes de la personalidad humana (biológico, afectivo, psíquico, espiritual) y su relación con la arquitectura.

CE65 Analizar la importancia que las relaciones humanas, los entornos profesionales y los valores éticos tienen en el mundo de la arquitectura.

CE66 Conocer los elementos configuradores de la sociedad actual que interactúan en el campo de la arquitectura.

GRADO DE DISEÑO:

COP1 Conocer grandes obras de la literatura, del arte, de la ciencia y, en general, del pensamiento humano.

COP2 Conocer los aspectos básicos del cristianismo y su relación con la cultura y el pensamiento actual.

COP3 Argumentar correctamente, el propio punto de vista sobre cuestiones transversales a los diferentes grados como la ecología, la ciudadanía, la familia, la paz, el sufrimiento, las desigualdades sociales, la racionalidad del mundo, o el respeto a la diferencia.

Básicas y transversales:

CB03 Reunir e interpretar los datos relevantes del área de estudio para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CT01 Comprender que es propio del espíritu universitario afrontar de manera crítica y reflexiva el estudio de la propia disciplina en su conexión con el resto de los saberes.

CT02 Identificar las cuestiones más relevantes de la existencia humana presentes en las grandes creaciones religiosas, humanísticas y científicas y adoptar una postura personal razonada frente a ellas.

CT03 Descubrir y enjuiciar los presupuestos antropológicos y las repercusiones éticas de la propia disciplina.

Específicas:

CE21 Analizar y reflexionar sobre los componentes de la personalidad humana (biológico, afectivo, psíquico, espiritual) y su relación con el diseño creativo.

CE22 Analizar la importancia que las relaciones humanas, los entornos profesionales y los valores éticos tienen en el mundo del diseño.

CE23 Conocer los elementos configuradores de la sociedad actual que interactúan en el campo del diseño.

FACULTAD DE ECONÓMICAS Y EMPRESARIALES

CT1 Afrontar de manera crítica y reflexiva el estudio de la economía en su conexión con el resto de los saberes.



Universidad de Navarra

CT2 Identificar las cuestiones más relevantes de la existencia humana presentes en las grandes creaciones religiosas, humanísticas y científicas y adoptar una postura personal razonada frente a ellas.

CG2 Identificar, integrar y utilizar los conocimientos adquiridos en el argumento, discusión o resolución de problemas relevantes para lo económico y empresarial

CG6 Saber comunicar oralmente o por escrito resultados y análisis de utilidad en lo económico y empresarial.

CG7 Conocer los diferentes entornos en los que desarrolla su trabajo: la coyuntura, los mercados, el contexto histórico, legal o humanístico.

FACULTAD DE EDUCACIÓN Y PSICOLOGÍA

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CG2 Ser capaz de aplicar los conocimientos adquiridos y de resolver problemas teóricos y prácticos de la realidad educativa.

CE6 Conocer las bases del desarrollo humano (teóricas, evolutivas y socioculturales).

CE11 Conocer las características de la familia, la sociedad y la educación como ámbitos en los que se desarrolla la actividad humana.

PROGRAMA

1. Introducción. La percepción artística y la belleza. Cómo mirar una obra de arte.
2. La Venus de Milo, el Discóbolo de Mirón: el cuerpo humano, su belleza y su dignidad.
3. El prendimiento de Giotto: la amistad, traición, el mal, la corrupción moral.
4. Autorretrato de Durero: la conformación de la identidad, la identificación con Cristo.
5. La Piedad de Miguel Ángel: La maternidad, la donación.
6. Narciso de Caravaggio: La cultura del Ego.
7. El hijo pródigo de Rembrandt: la paternidad, el perdón.
8. La lechera de Vermeer y El aguador de Sevilla de Velázquez: la belleza de lo cotidiano.
9. La noche estrellada de Van Gogh: la trascendencia, la naturaleza y la espiritualidad.



Universidad
de Navarra

10. El grito de Edvard Munch: la búsqueda de sentido al sufrimiento humano.

11. El cumpleaños de Chagall: el amor.

12. El pájaro de Brancusi: la libertad.

13. Arte urbano: La obra fotográfica de JR (Jean René): el compromiso social

ACTIVIDADES FORMATIVAS

Clases presenciales: 28 h.

Tutorías: 2 h.

Estudio personal: 55 h.

Las actividades formativas consistirán en:

- Asistencia a las clases y participación en las mismas: respondiendo a las preguntas, leyendo los textos y visualizando los vídeos que se manden para clase. Cada día se les pedirá que escriban algún breve texto y lo entreguen durante esa misma clase, fruto de la observación de cada obra de arte.

- Los alumnos tendrán que participar en la sección de debates de ADI comentando alguna lectura o vídeo que se propondrá en clase. Se evaluará su participación, tanto en calidad como en cantidad.

-Realización de 1 presentación oral y 1 examen a lo largo del curso:

Presentación oral: los alumnos seleccionarán una obra maestra del arte y realizarán una exposición de 10 min con un comentario artístico de dicha obra en relación con algún gran tema humano.

Examen final: Examen de desarrollo sobre las obras de arte que se hayan explicado en clase. Se podrá realizar con los apuntes de clase. Las preguntas serán de relación, comparación, reflexión, etc.

EVALUACIÓN

CONVOCATORIA ORDINARIA

La calificación se realizará del siguiente modo

- 50%: **el examen final (con apuntes): día 29 de abril, de 15.30 a 18.00 h en aula 12 ed. Amigos**
- 10%: presentación oral de una obra de arte, comentario artístico y relación con un tema humano
- 10% participación en los debates de ADI: mínimo 1 intervención por debate, máximo 4. Se valorará la calidad de los comentarios.
- 30%: asistencia y participación en las clases, entrega de los comentarios por escrito en cada clase.



Universidad de Navarra

- AVISO: la puntuación que se obtenga en esta última parte a lo largo del curso se mantiene en la convocatoria extraordinaria.

CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA

- 70%: Realización de un examen final (sin apuntes)
- 30%: Nota de participación en clase (se mantiene la que hayan obtenido durante el curso)

HORARIOS DE ATENCIÓN

Dra. Reyes Duro rduro@unav.es

- Despacho 2171. Edificio Central . Planta 2ª
- Horario de tutoría: a convenir por correo electrónico.

BIBLIOGRAFÍA

Delclaux, Federico, *El silencio creador: antología de textos*, Madrid, Rialp, 1969. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Fujimura, Makoto, *Reconnecting with beauty for our common life*, Illinois, Downers Grove,: IVP Books, 2017. [Localízalo en la Biblioteca](#) (recurso electrónico)

Gombrich, E. H., *La historia del arte*. London; New York, Phaidon, 2013. [Localízalo en la Biblioteca](#).

Laneyrie-Dagen, N., *Leer la pintura*, Barcelona, Larousse, 2006 [Localízalo en la Biblioteca](#)

Morán Turina, M. y Portús Pérez, J.: *El arte de mirar. La pintura y su público en la España de Velázquez*, Madrid, Istmo, 1997 [Localízalo en la Biblioteca](#)

Ordine, Nuccio, *La utilidad de lo inútil. Manifiesto*, Acantilado, Barcelona, 2013 [Localízalo en la Biblioteca](#)

Rync., P. de, *Cómo leer la pintura. Entender y disfrutar los grandes maestros, de Duccio a Goya*, Toledo, Electa, 2005 [Localízalo en la Biblioteca](#)

Stoichita, V. I., *Cómo saborear un cuadro y otros estudios de Historia del Arte*, Madrid, Cátedra, 2009 [Localízalo en la Biblioteca](#)

Woodford, S, *Cómo mirar un cuadro*, Barcelona, Gili, 1993 [Localízalo en la Biblioteca](#)