Universidad de Navarra

CORE - Arte y la ciencia de la belleza

Guía docente 2026-27

PRESENTACIÓN

Esta asignatura forma parte del Core Curriculum de la Universidad de Navarra

Breve descripción: Si entendemos la ciencia como el conjunto de conocimientos que se obtienen mediante la observación y el razonamiento, estructurados sistemáticamente y de los que se deducen principios o leyes, podemos preguntarnos ¿se puede hacer ciencia del arte o de la belleza? El propósito de esta asignatura es mostrar que cabe responder afirmativamente a esta pregunta y para ello vamos a propiciar un recorrido por algunos de los pensadores y artistas del mundo contemporáneo de los siglos XIX, XX y XXI.

- **Titulación**: Medicina
- **Módulo/Materia**: Módulo II. Medicina social, habilidades de comunicación e iniciación a la Investigación. Materia 2. Formación humana y valores profesionales (18 ECTS Básicos y 9 ECTS OB)
- **ECTS**: 3
- **Curso, semestre**: 4º, primer semestre.
- **Carácter**: Optativa
- **Profesorado**: Ricardo Piñero Moral **(rpmoral@unav.es)**
- **Idioma**: español
- **Aula:** BIC-P1-Aula 10
- **Horario**: jueves de 17.00 a 19.30 h (2,5 h) del 3 de septiembre al 22 de octubre

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Competencias transversales:

CT1 Comprender que es propio del espíritu universitario afrontar de manera crítica y reflexiva el estudio de la propia disciplina en su conexión con el resto de los saberes.

CT2 Identificar las cuestiones más relevantes de la existencia humana presentes en las grandes creaciones religiosas, humanísticas y científicas y adoptar una postura personal razonada frente a ellas.

CT3 Descubrir y enjuiciar los presupuestos antropológicos y las repercusiones éticas de la propia disciplina.

Competencias Básicas:

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

Competencias asignaturas de claves de la cultura: Además de las competencias transversales y las competencias básicas citadas anteriormente, se podrían añadir las competencias de optatividad que apliquen según el contenido, y que están en la memoria del Grado en Medicina 2018:

COP: 1 Conocer grandes obras de la literatura, del arte, de la ciencia y, en general, del pensamiento humano.

COP: 2 Conocer los aspectos básicos del cristianismo y su relación con la cultura y el pensamiento actual.

COP: 3 Argumentar correctamente, de manera oral y por escrito, el propio punto de vista sobre cuestiones transversales a los diferentes grados como la ecología, la ciudadanía, la familia, la paz, el sufrimiento, las desigualdades sociales, la racionalidad del mundo, o el respeto a la diferencia.

PROGRAMA

0. ¿Ciencia del arte? ¿Ciencia de la belleza? Condiciones de posibilidad.

1. Materia, color, forma: las claves de la vida.

2. La naturaleza y el motivo.

3. El poder de no representar: más allá de la objetividad como mímesis.

4. Geometría y Espíritu: la construcción del mundo.

5. Hacer lo visible: física y metafísica no están tan alejadas.

6. Ver y verdad: percepción y razonamiento.

7. La realidad no excluye el misterio: realismos y surrealismos.

ACTIVIDADES FORMATIVAS

La parte teórica de la asignatura se centra en la exposición, explicación y análisis de los siete temas que componen el presente programa. A esta actividad presencial basada en el trabajo del profesor se añade la labor de los alumnos, que ha de orientarse a desarrollar y aplicar lo explicado en las clases y a profundizar en ello.

La labor del alumno consistirá en la lectura de textos que apoyan y complementan lo expuesto en clase . Estos están programados para cada tema bajo la forma de comentarios de texto, y serán discutidos en el aula en foro de debate. Además, tendrán lugar varios seminarios en los que tras la lectura previa por parte de los alumnos de una serie de textos más extensos, se trabajarán en el aula bajo la dirección del profesor. Ambas modalidades requieren de la entrega de un ensayo escrito del alumno referente a cada actividad.

EVALUACIÓN

CONVOCATORIA ORDINARIA

Evaluación (sobre una nota final de 10 pt):

Asistencia y participación: 30%

Ensayo escrito 1: 20%

Ensayo escrito 2: 30%

Exposición sobre un tema en grupo: 20% (Al comienzo de las clases se darán las instrucciones oportunas sobre el modo de realización del trabajo y las condiciones de la exposición oral).

Es conveniente conocer la normativa sobre disciplina académica de la Universidad

Los **estudiantes con necesidades educativas especiales** deberán ponerse en contacto con la Coordinación de Estudios de la Facultad con el fin de obtener la **autorización** correspondiente para la oportuna adaptación de las condiciones de evaluación. El estudiante deberá enviar dicha autorización al profesor al **comienzo del cuatrimestre**.

ATENCIÓN: se recuerda que cualquier intento de **fraude, copia, plagio u otro comportamiento irregular** supone una **infracción grave**, tal y como está contemplado en el título IV "Normas de disciplina académica de los estudiantes" dentro del sistema de normas sobre la convivencia en la Universidad de Navarra.

CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA

- Examen escrito

HORARIOS DE ATENCIÓN

Dr. Ricardo Piñero Moral (rpmoral@unav.es)

- Despacho 2220 Edificio Central. Planta Segunda (Instituto Core curriculum)
- Horario de tutoria: martes de 10:00 a 12:00.
- En cualquir otro momento previa petición de cita al e-mail.

BIBLIOGRAFÍA Y RECURSOS

Lecturas obligatorias, una selección de textos de estas obras:

1. VAN GOGH: *Briefe an seinen Bruder*, Paul Cassirer, Berlin, 1914, 2 vols.; *Cartas a Théo*, Labor, Barcelona, 1992; https://vangoghletters.org/vg/letters.html

2. PAUL CÉZANNE: *Correspondencia*, Ed. de John Rewald, Visor, Madrid, 1991. Localízalo en la Biblioteca

3. MALEVICH, K.: *Suprematismo*, Casimiro, Madrid, 2021.Localízalo en la Biblioteca

4. KANDINSKY, V.: *De lo espiritual en el arte*, Paidós, Barcelona, 2018. Localízalo en la Biblioteca

5. PAUL KLEE: *Sobre el arte moderno*, Elba, Barcelona, 2021. Localízalo en la Biblioteca

6. HENRI MATISSE: *Reflexiones sobre el arte*, Emecé Editores, Buenos Aires, 2000. Localízalo en la Biblioteca

7. RENÉ MAGRITTE: *Escritos*, Síntesis, Madrid, 2003.Localízalo en la Biblioteca

Lecturas de interés:

-ATHANASSOGLOU-KALLMYER, M.: *Cézanne and Provence: The Painter in His Culture*, University of Chicago Press, Chicago, 2003. Localízalo en la Biblioteca

-BENJAMIN, W.: *Tesis sobre el concepto de historia y otros ensayos sobre historia y política*, Alianza Editorial, Madrid, 2021. Localízalo en la Biblioteca

-BERNARD, É.: "Recuerdos de Cézanne y cartas inéditas", en *La Torre del Virrey* (2012) 1, pp. 3-21. Localízalo en la Biblioteca

-BONFAND, A.: *Paul Klee. L'oeil en trop*, Éditions de la Différence, Paris, 1988. Localízalo en la Biblioteca

-BRION, M.: *Paul Cézanne*, Thames and Hudson, Londres, 1974. Localízalo en la Biblioteca

-CHAPPUIS, A.: *The drawings of Paul Cézanne: a catalogue raisonné*, Thames and Hudson, Londres, 1973.

-CHERCHI, P.: *Paul Klee teorico*, De Donato, Bari, 1978.

-COWART, J. & FOURCADE, D.: *Henri Matisse: The Early Years in Nice, 1916-1930*, National Gallery of Art Abrams, Washington-NewYork, 1987. Localízalo en la Biblioteca

-DANTINI, M.: *Klee*, Jaca Book, Milano, 1999. Localízalo en la Biblioteca

-DORAN, P. M.: *Conversaciones con Cézanne*, Cactus, Buenos Aires, 2016 Localízalo en la Biblioteca

-DÜCHTING, H.: *Paul Cézanne. La naturaleza se convierte en arte*, Taschen Colonia, 2003. Localízalo en la Biblioteca

-*Wassily Kandinsky 1866-1944: a revolution in painting*, Midpoint Press, New York, 2001. Localízalo en la Biblioteca

-FLAM, J.: Matisse and Picasso: The Store of Their Rivalry and Friendship, Westview, Boulder, 2003. Localízalo en la Biblioteca

-FONTANA, C. (Ed.): *Paul Klee. Preistoria del visible*, Silvana Editoriale, Milano, 1996.

-FOUCAULT, M.: *Esto no es una pipa. Ensayo sobre Magritte*, Anagrama, Barcelona, 2021. Localízalo en la Biblioteca

-GABLIK, S.: *Magritte*, Thames & Hudson, London, 1985. Localízalo en la Biblioteca

-GEELHAAR, C.: *Paul Klee et le Bauhaus, Ides et Calendes*, Neuchâtel, 1972.

-GIRARD, X.: *Matisse, un splendeur inouïe*, Gallimard, Paris, 2008. Localízalo en la Biblioteca

-GOHR, S.: *René Magritte. Attempting the impossible*, Davidsfonds, Antwerpen, 2017.

-GONZÁLEZ GARCÍA, A., CALVO SERRALLER, F. y MARCHÁN FIZ, S.: *Escritos de arte de vanguardia 1900/1945*, Istmo, Madrid, 2009. Localízalo en la Biblioteca

-GROHMANN, W.: *Wassily Kandinsky: life and works*, H. N. Abrams, New York, 1958.

-HANDKE, P.: *La doctrina del Sainte-Victoire*, Alianza Editorial, Madrid, 2018. Localízalo en la Biblioteca

-HENRY, M.: *Ver lo invisible. Acerca de Kandinsky*, Siruela, Madrid, 2006.Localízalo en la Biblioteca

-HUGHES, R.: *Nothing If Not Critical*, The Harvill Press, London, 1990. Localízalo en la Biblioteca

-HULSKER, J.: *Vincent and Theo van Gogh. A dual biography*, Fuller Publications, Ann Arbor, 1990. Localízalo en la Biblioteca

-LAZZARO, G. S.: Klee. *A Study of His Life and Work*, Thames and Hudson, London, 1964.

-LEOPROHON, P.: *Vincent van Gogh*, Folio, Madrid, 2004.

-LINDSAY, K. & VERGO, P.: *Kandinsky: Complete Writings on Art*, Da Capo Press, New York, 1994.Localízalo en la Biblioteca

-MEURIS, J.: *Magritte*, Taschen, München, 2007.

-MILNER, J.: Kazimir *Malevich and The Art of Geometry,* Yale University Press, New Haven, 1996.

-MOLINUEVO, J. L. (Ed.): *A qué llamamos arte. El criterio estético*, Ediciones Universidad de Salamanca, Salamanca, 2001. Localízalo en la Biblioteca

-MONOD-FONTAINE, I.: *The Sculpture of Henri Matisse*, Thames & Hudson, New York, 1984. Localízalo en la Biblioteca

-NAIFEH, S. y WHITE SMITH, G.: *Van Gogh: la vida*, Santillana, Madrid, 2012.Localízalo en la Biblioteca

-PANOFSKY, E.: *Early Netherlandish Painting: Its Origins and Character*, Harvard University Press, Cambridge, 1953.Localízalo en la Biblioteca

-PIKE, C. D.: "Signing off: Paul Klee's *Insula dulcamara*", en *Word & Image: A Journal of Verbal /Visual Enquiry*, 30/2 (2014), pp. 117-130.

-THOMSON, B.: *La pintura de Van Gogh*, Blume, Barcelona, 2007. Localízalo en la Biblioteca

-POLING, C. V.: *Kandinsky: Russian and Bauhaus years, 1915-1933*, Solomon R. Guggenheim Museum, New York, 1983.https://archive.org/details/kandinskyrussian00kand

-POLLAND, W.: "Myopic artists", en *Acta Ophtalmologica Scandinava* (2004), 2, pp. 325-326. Localízalo en la Biblioteca

-REWALD, J.: *Paul Cézanne, a biography*, Schocken Books, New York, 1968.

-SCHNEIDER, P. & COWART, J.: *Matisse au Maroc. Peintures et dessins 1912-1923*, Adam Biro, Paris, 1999.

-SCHOLEM, G.: *Walter Benjamin y su ángel: catorce ensayos y artículos*, Fondo de Cultura Económica, Buenos Aires, 2003.

-*Walter Benjamin. Historia de una amistad*, Penguin Random House, Barcelona, 2007.Localízalo en la Biblioteca

-SHIFF, R.: *Cézanne y el fin del impresionismo*, Visor, Madrid, 2018. Localízalo en la Biblioteca

-SOUTER, G.: *Malevich: Journey to Infinity*, Parkstone International, New York, 2008. Localízalo en la Biblioteca electrónico

-SPURLING, H.: *Matisse The Master: A Life of Henri Matisse. The Conquest of Colour. 1909-1954* , Knopf, New York, 2005. Localízalo en la Biblioteca

-TORCZYNER, H.: *Magritte*, Blume, Barcelona, 1978.

-VERDI, R.: *Klee and Nature*, Zwemmer, London, 1984.

-VOLLARD, A.: *Paul Cézanne*, Ambroise Vollard Éditeur, Paris, 1915. Localízalo en la Biblioteca

-WALDBERG, P.: *Magritte*, De Rache, Brussels, 1965. Localízalo en la Biblioteca

-WORRINGER, W.: *Abstracción y naturaleza*, Fondo de Cultura Económica, México, 1966. Localízalo en la Biblioteca impreso Localízalo en la Biblioteca electrónico

-ZABUS, V.: *Magritte. Esto no es una biografía*, Norma, Madrid, 2018. Localízalo en la Biblioteca