Universidad de Navarra

Ética II (Ingenieros)

Guía docente 2025-26

PRESENTACIÓN

Breve descripción:

Titulación (Módulo/Materia):

- Ingeniería en Tecnologías Industriales (Formación Personal y Social/Antropología y Ética)
- Ingeniería Mecánica (Formación Personal y Social/Antropología y Ética)
- Ingeniería Eléctrica (Formación Personal y Social/Antropología y Ética)
- Ingeniería en Electrónica Industrial (Formación Personal y Social/Antropología y Ética)
  - Ingeniería en Sistemas de telecomunicación (Formación Personal y Social/Antropología y Ética)
  - Ingeniería en Organización Industrial (Formación Personal y Social/ Antropología y Ética)
  - Ingeniería en Diseño industrial y Desarrollo de productos (Formación Personal y Social/Antropología y Ética)
  - Ingeniería Biomédica (Formación Personal y Social/Antropología y Ética)

Detalles:

- **ECTS**: 2 ECTS
- **Curso, semestre**: 2do curso, 1º semestre
- **Carácter**: Obligatorio
- **Idioma**: Castellano

Profesores de la asignatura:

- Gómez Martín, Javier / Ayudante Doctor
- Marín Porgueres, Francisco José/ Profesor colaborador

RESULTADOS DE APRENDIZAJE (Competencias)

INGENIERÍA EN TECNOLOGÍAS INDUSTRIALES

CG14 - Promover el desarrollo de la personalidad en todas sus dimensiones: científica, cultural, humana, etc.; de forma que se plasme en un mayor desarrollo de la capacidad crítica y en un conocimiento de los problemas, que conduzca a un ejercicio de la libertad que, respetando el legítimo pluralismo, sea sensible a las manifestaciones de solidaridad y fraternidad y ayude a construir espacios de igualdad, convivencia y amistad.

CG15 - Promover los valores sociales propios de una cultura pacífica, contribuyendo a la convivencia democrática, el respeto de los Derechos Humanos y de principios fundamentales como la igualdad y la no discriminación.

CT1 - Comprender que es propio del espíritu universitario afrontar de manera crítica y reflexiva el estudio de la propia disciplina en su conexión con el resto de los saberes.

CT2 - Identificar las cuestiones más relevantes de la existencia humana presentes en las grandes creaciones religiosas, humanísticas y científicas y adoptar una postura personal razonada frente a ellas.

CT3 - Descubrir y enjuiciar los presupuestos antropológicos y las repercusiones éticas de la propia disciplina.

INGENIERÍA MECÁNICA

CG12 - Promover el desarrollo de la personalidad en todas sus dimensiones: científica, cultural, humana, etc.; de forma que se plasme en un mayor desarrollo de la capacidad crítica y en un conocimiento de los problemas, que conduzca a un ejercicio de la libertad que, respetando el legítimo pluralismo, sea sensible a las manifestaciones de solidaridad y fraternidad y ayude a construir espacios de igualdad, convivencia y amistad.

CG13 - Promover los valores sociales propios de una cultura pacífica, contribuyendo a la convivencia democrática, el respeto de los Derechos Humanos y de principios fundamentales como la igualdad y la no discriminación.

CT1 - Comprender que es propio del espíritu universitario afrontar de manera crítica y reflexiva el estudio de la propia disciplina en su conexión con el resto de los saberes.

CT2 - Identificar las cuestiones más relevantes de la existencia humana presentes en las grandes creaciones religiosas, humanísticas y científicas y adoptar una postura personal razonada frente a ellas.

CT3 - Descubrir y enjuiciar los presupuestos antropológicos y las repercusiones éticas de la propia disciplina.

INGENIERÍA ELÉCTRICA

CG12 - Promover el desarrollo de la personalidad en todas sus dimensiones: científica, cultural, humana, etc.; de forma que se plasme en un mayor desarrollo de la capacidad crítica y en un conocimiento de los problemas, que conduzca a un ejercicio de la libertad que, respetando el legítimo pluralismo, sea sensible a las manifestaciones de solidaridad y fraternidad y ayude a construir espacios de igualdad, convivencia y amistad.

CG13 - Promover los valores sociales propios de una cultura pacífica, contribuyendo a la convivencia democrática, el respeto de los Derechos Humanos y de principios fundamentales como la igualdad y la no discriminación.

CT1 - Comprender que es propio del espíritu universitario afrontar de manera crítica y reflexiva el estudio de la propia disciplina en su conexión con el resto de los saberes.

CT2 - Identificar las cuestiones más relevantes de la existencia humana presentes en las grandes creaciones religiosas, humanísticas y científicas y adoptar una postura personal razonada frente a ellas.

CT3 - Descubrir y enjuiciar los presupuestos antropológicos y las repercusiones éticas de la propia disciplina.

INGENIERÍA EN ELECTRÓNICA INDUSTRIAL

CG12 - Promover el desarrollo de la personalidad en todas sus dimensiones: científica, cultural, humana, etc.; de forma que se plasme en un mayor desarrollo de la capacidad crítica y en un conocimiento de los problemas, que conduzca a un ejercicio de la libertad que, respetando el legítimo pluralismo, sea sensible a las manifestaciones de solidaridad y fraternidad y ayude a construir espacios de igualdad, convivencia y amistad.

CG13 - Promover los valores sociales propios de una cultura pacífica, contribuyendo a la convivencia democrática, el respeto de los Derechos Humanos y de principios fundamentales como la igualdad y la no discriminación.

CT1 - Comprender que es propio del espíritu universitario afrontar de manera crítica y reflexiva el estudio de la propia disciplina en su conexión con el resto de los saberes.

CT2 - Identificar las cuestiones más relevantes de la existencia humana presentes en las grandes creaciones religiosas, humanísticas y científicas y adoptar una postura personal razonada frente a ellas.

CT3 - Descubrir y enjuiciar los presupuestos antropológicos y las repercusiones éticas de la propia disciplina.

INGENIERÍA EN SISTEMAS DE TELECOMUNICACIÓN

R26 - Promover el desarrollo de la personalidad en todas sus dimensiones: científica, cultural, humana, etc.; de forma que se plasme en un mayor desarrollo de la capacidad crítica y en un conocimiento de los problemas, que conduzca a un ejercicio de la libertad que, respetando el legítimo pluralismo, sea sensible a las manifestaciones de solidaridad y fraternidad y ayude a construir espacios de igualdad, convivencia y amistad.

R27- Promover los valores sociales propios de una cultura pacífica, contribuyendo a la convivencia democrática, el respeto de los Derechos Humanos y de principios fundamentales como la igualdad y la no discriminación.

R28 - Comprender que es propio del espíritu universitario afrontar de manera crítica y reflexiva el estudio de la propia disciplina en su conexión con el resto de los saberes.

R29 - Identificar las cuestiones más relevantes de la existencia humana presentes en las grandes creaciones religiosas, humanísticas y científicas y adoptar una postura personal razonada frente a ellas.

R30 - Descubrir y enjuiciar los presupuestos antropológicos y las repercusiones éticas de la propia disciplina.

INGENIERÍA EN ORGANIZACIÓN INDUSTRIAL

CG13 - Promover el desarrollo de la personalidad en todas sus dimensiones: científica, cultural, humana, etc.; de forma que se plasme en un mayor desarrollo de la capacidad crítica y en un conocimiento de los problemas, que conduzca a un ejercicio de la libertad que, respetando el legítimo pluralismo, sea sensible a las manifestaciones de solidaridad y fraternidad y ayude a construir espacios de igualdad, convivencia y amistad.

CG14 - Promover los valores sociales propios de una cultura pacífica, contribuyendo a la convivencia democrática, el respeto de los Derechos Humanos y de principios fundamentales como la igualdad y la no discriminación.

CT1 - Comprender que es propio del espíritu universitario afrontar de manera crítica y reflexiva el estudio de la propia disciplina en su conexión con el resto de los saberes.

CT2 - Identificar las cuestiones más relevantes de la existencia humana presentes en las grandes creaciones religiosas, humanísticas y científicas y adoptar una postura personal razonada frente a ellas.

CT3 - Descubrir y enjuiciar los presupuestos antropológicos y las repercusiones éticas de la propia disciplina.

INGENIERÍA EN DISEÑO INDUSTRIAL Y DESARROLLO DE PRODUCTOS

CG6 - Promover el desarrollo de la personalidad en todas sus dimensiones: científica, cultural, humana, etc.; de forma que se plasme en un mayor desarrollo de la capacidad crítica y en un conocimiento de los problemas, que conduzca a un ejercicio de la libertad que, respetando el legítimo pluralismo, sea sensible a las manifestaciones de solidaridad y fraternidad y ayude a construir espacios de igualdad, convivencia y amistad.

CG7 - Promover los valores sociales propios de una cultura pacífica, contribuyendo a la convivencia democrática, el respeto de los Derechos Humanos y de principios fundamentales como la igualdad y la no discriminación.

CT1 - Comprender que es propio del espíritu universitario afrontar de manera crítica y reflexiva el estudio de la propia disciplina en su conexión con el resto de los saberes.

CT2 - Identificar las cuestiones más relevantes de la existencia humana presentes en las grandes creaciones religiosas, humanísticas y científicas y adoptar una postura personal razonada frente a ellas.

CT3 - Descubrir y enjuiciar los presupuestos antropológicos y las repercusiones éticas de la propia disciplina.

INGENIERÍA EN INGENIERÍA BIOMÉDICA

CG10 - Promover el desarrollo de la personalidad en todas sus dimensiones: científica, cultural, humana, etc.; de forma que se plasme en un mayor desarrollo de la capacidad crítica y en un conocimiento de los problemas, que conduzca a un ejercicio de la libertad que, respetando el legítimo pluralismo, sea sensible a las manifestaciones de solidaridad y fraternidad y ayude a construir espacios de igualdad, convivencia y amistad.

CG11 - Promover los valores sociales propios de una cultura pacífica, contribuyendo a la convivencia democrática, el respeto de los Derechos Humanos y de principios fundamentales como la igualdad y la no discriminación.

CT1 - Comprender que es propio del espíritu universitario afrontar de manera crítica y reflexiva el estudio de la propia disciplina en su conexión con el resto de los saberes.

CT2 - Identificar las cuestiones más relevantes de la existencia humana presentes en las grandes creaciones religiosas, humanísticas y científicas y adoptar una postura personal razonada frente a ellas.

CT3 - Descubrir y enjuiciar los presupuestos antropológicos y las repercusiones éticas de la propia disciplina.

INGENIERÍA EN INTELIGENCIA ARTIFICIAL

R22 Interpretar la información de la propia disciplina en su conexión con el resto de saberes valorando desde una perspectiva crítica la pertinencia y el alcance de la misma.

R25 Identificar el problema subyacente en su dimensión científica y humana, recopilando la información necesaria y seleccionando los elementos relevantes para su comprensión objetiva.

R26 Identificar valores y principios éticos que guardan relación con una cultura pacífica, la convivencia democrática, el respeto de los Derechos Humanos, la igualdad y la no discriminación.

R27 Identificar las cuestiones más relevantes de la existencia humana presentes en las grandes creaciones religiosas, humanísticas y científicas y adoptar una postura personal razonada frente a ellas

R28 Enjuiciar los presupuestos antropológicos y las repercusiones éticas de la propia disciplina.

PROGRAMA

Clase 1. Introducción

Explicación del modo de evaluación de la asignatura. Recapitulación de lo principal explicado en Ética I sobre la acción humana y el uso práctico de la razón.

Clase 2.

Explicación de la noción de conciencia moral (*Gewissen*)

Clases 3 y 4.

Relación o articulación de las nociones de conciencia moral, uso práctico de la razón, verdad práctica, libertad y prudencia. Así como los posibles conflictos.

Clase 5.

Análisis de la película *Beautiful boy* (2018) del director Felix van Groeningen.

Durante la asignatura realizaremos el análisis de algunas películas en las que aparecen cuestiones de índole moral muy clara para poder reconocer lo visto en sede teórica.

Clase 6

Análisis de la película *American History X* (1998) del director Tony Kaye.

Clase 7

Repaso de la noción de virtud y esquema general de las diversas virtudes éticas e intelectuales, comenzando por la prudencia como núcleo principal.

Clase 8

Fortaleza

Universidad de Navarra

Clases 9

Templanza o moderación

Clase 10

Justicia

Clase 11

Sinceridad y amor a la verdad

Clase 12

Amor y articulación de éste en los diversos ámbitos de la vida

SYLLABUS

Class 1 – Introduction

Explanation of the course assessment method. Recap of key concepts from *Ethics I* concerning human action and the practical use of reason.

Class 2

Explanation of the concept of moral conscience (*Gewissen*).

Classes 3 & 4

Exploration of the relationship and interaction between the concepts of moral conscience, practical reason, practical truth, freedom, and prudence — as well as potential conflicts among them.

Class 5

Film Analysis: *Beautiful Boy* (2018), directed by Felix van Groeningen.

Throughout the course, we will analyze selected films that clearly present moral issues in order to recognize and apply theoretical concepts.

Class 6

Film Analysis: *American History X* (1998), directed by Tony Kaye.

Class 7

Review of the concept of virtue and the general framework of the various ethical and intellectual virtues, beginning with prudence as the central virtue.

Class 8

Fortitude

Class 9

Temperance or Moderation

Class 10

Justice

Class 11

Sincerity and Love of Truth

Class 12

Love and its expression across different areas of life

ACTIVIDADES FORMATIVAS

La asignatura está diseñada de tal manera que cada semana el alumno lleve a cabo en casa una tarea que el profesor indicará y que será el material que se empleará para desarrollar la clase del día siguiente.

En el programa está especificado el tema que trataremos en cada sesión, y en la carpeta de Contenidos encontrarán los textos que vayamos trabajando.

El primer tipo de actividad que se llevará a cabo en casa y que constituirán dos horas por parte del alumno es el ver con atención algunas películas de cine.

La segunda actividad consiste en leer ensayos, artículos o libros de manera que las semanas que les toque dicha actividad no excedan las 3 o 4 horas.

Por último, se les pedirá a los alumnos que redacten pequeños escritos sobre algún tema concreto que se trate en clase. Estos formarán parte de la evaluación.

También será una parte de la nota la lectura de una novela a elegir entre cuatro. Estas vienen indicadas en el apartado de Evaluación junto con su valor correspondiente.

LEARNING ACTIVITIES

The course is structured so that each week students complete an assignment at home, as indicated by the instructor. This assignment will serve as the material for the following class session.

The topic of each session is specified in the course outline, and the assigned texts can be found in the *Content* folder.

There are three main types of activities students will carry out:

1. **Film Viewing:** Students will watch selected films carefully at home. This will typically require around **two hours** per week.
2. **Reading:** Students will read essays, articles, or books. When assigned, this activity will require **no more than 3 to 4 hours** per week.

3. **Written Assignments:** Students will be asked to write short essays on specific topics discussed in class. These will contribute to the overall course grade.

Additionally, part of the final grade will be based on the reading of **one novel**. These options and their corresponding weight are detailed in the *Assessment* section.

EVALUACIÓN

CONVOCATORIA ORDINARIA

- Controles sobre la lectura de textos o sobre películas que se manden ver, así como otras tareas que se irán mandando realizar a lo largo del cuatrimestre. Consistirán en exámenes tipo test breves o uno único al final, así como algún escrito de reflexión personal. Cada uno valdrá un 10% o 20% de la nota hasta sumar el 60% de la nota final.
- El otro 40% de la nota se evaluará a partir de la lectura de uno de los siguientes libros. Cada uno tiene una puntuación distinta en función de la complejidad. Tras su lectura cada alumno mantendrá una conversación sobre el libro con el profesor. Se evaluará que el alumno sea capaz de mantener una conversación fluida sobre los temas fundamentales que aparecen en las diversas novelas, para ello es recomendable ir tomando notas a lo largo de la lectura. (Las obras se pueden leer en cualquier edición y traducción, yo sólo os propongo aquí las que me parecen más adecuadas). También cabrá la posibilidad de examinarse a partir de un test, con excepción de los que elijan la opción de 4 puntos. Esta se llevará a cabo a partir de seminarios cada dos semanas para poner en común entre los que estén leyendo el libro las ideas principales que vayan saliendo.
    1. *Los hermanos Karamázov.* Fiódor Dostoievski (4 puntos). Recomiendo esta edición: Editorial Alba Clásica Maior. Traducción: Fernando Otero y Marta Sánchez-Nieves. Marta Rebón (Libro III).
    2. *La ciudadela*. A. J. Cronin (3 puntos). Editorial Palabra.
    3. *En lugar seguro*. Wallace Stegner (3 puntos). Editorial Libros del Asteroide.
    4. La última opción consiste en leer dos libros breves (2 puntos): *El viejo y el mar*. Ernest Hemingway. Editorial Debolsillo. Traducción de Miguel Temprano García. Localízalo en la biblioteca (Formato electrónico) / Localízalo en la biblioteca (inglés) / Localízalo en la biblioteca. *Cartas a un joven poeta.* Rainer Maria Rilke. Editorial Rialp, Colección Doce uvas. Localízalo en la biblioteca (formato electrónico) / Localízalo en la biblioteca
- Para los alumnos que no puedan asistir a todas las clases (al menos 10 de 12) o que decidan no hacerlo, la evaluación cambia un poco. Un 40% será igual que el resto, a partir de la lectura de uno de los libros de literatura. El 60% restante será a partir de un examen oral acerca del libro: *Ética Actualizada* de José Ramón Ayllón. Editorial Homo Legens. Localízalo en la biblioteca. La nota máxima a la que se puede aspirar en esta modalidad son 8 puntos sobre 10.

CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA

- Consistirá en un examen sobre la misma el mismo libro que el caso de la evaluación no presencial y que será evaluado sobre un máximo de 6 puntos, y la lectura obligatoria de uno de los cuatro libros propuestos en la ordinaria.

Universidad de Navarra

Assessment

Ordinary Call

Assessment will be based on the following components:

- **Reading and Viewing Assessments (60%)**
- Students will be evaluated through brief multiple-choice quizzes or a final test, as well as some short reflective writing tasks. These will be based on assigned readings, films, or other tasks throughout the semester. Each assessment will count for 10% to 20% of the final grade, up to a total of **60%**.
- **Literary Reading Assignment (40%)**
- The remaining **40%** will come from the reading of one of the following books. Each book carries a different weight depending on its complexity. After completing the reading, students will have a one-on-one conversation with the instructor to assess their understanding of the core themes. Students are encouraged to take notes during their reading in preparation for this conversation. In most cases, an alternative written test may be taken instead, except for those who choose the 4-point option.
- The 4-point option includes biweekly reading seminars, where participants will collectively discuss key ideas from the book. Attendance is mandatory for these seminars.

Reading Options:

- **4 points:** *The Brothers Karamazov* – Fyodor Dostoevsky.
- **3 points:**
- *The Citadel* – A. J. Cronin.
- *Crossing to Safety* – Wallace Stegner
- **2 points (combined reading of two short books):** *The Old Man and the Sea* – Ernest Hemingway. And *Letters to a Young Poet* – Rainer Maria Rilke.

Books may be read in any edition or translation, though recommended versions are provided for reference.

Alternative Assessment for Non-Attending Students

Students who cannot attend at least 10 of the 12 sessions, or who choose not to attend, will be assessed as follows:

- **40%** from the literary reading, as in the regular evaluation.
- **60%** from an **oral exam** based on the book *Ética Actualizada* by José Ramón Ayllón (Homo Legens Publishing).
- The **maximum grade** achievable under this model is **8 out of 10**.

Extraordinary Call

Students will take an exam based on *Ética Actualizada* (the same text used in the non-attendance model). This exam will count for up to **6 points**. The remaining **4 points** will come from the reading of one of the four books listed in the ordinary evaluation.

HORARIOS DE ATENCIÓN

Universidad de Navarra

Dr. Javier Gómez Martín (jgmartin@unav.es)

- Despacho S05 Edificio Ibaeta. Planta primera
- Horario de tutoría: El profesor casi siempre está disponible en su despacho para cualquier consulta, salvo los días en que imparte clase o alguno que viaja a Pamplona. Suele estar de 9:00 a 13:30 y de 15:30 a 18:30. Para asegurar su disponibilidad en un momento determinado lo mejor es escribirle un correo para concretar día y hora.

BIBLIOGRAFÍA

ALTER, Adam: *Irresistible. The rise of addictive technology and the business of keeping us hooked* (Ed. Penguin, 2018). Localízalo en la Biblioteca

ARISTÓTELES: *Ética a Nicómaco* (Ed. Centro de Estudios Políticos y Constitucionales, 2009) Localízalo en la biblioteca

AUSTEN, Jane: *Orgullo y prejuicio* (Ed. Alba, 2021) Localízalo en la biblioteca (Formato electrónico) / Localízalo en la biblioteca / Localízalo en la biblioteca (inglés)

DOSTOIEVSKI, Fiódor: *Crimen y castigo* (Ed. Alba, 2022) Localízalo en la biblioteca (Formato papel); Localízalo en la biblioteca (Formato electrónico)

HAIDT, J. y LUKIANOFF, G.: *La transformación de la mente moderna* (Ed. Planeta, 2019). Localízalo en la Biblioteca

HEMINGWAY, Ernest: *El viejo y el mar* (Ed. Debolsillo, 2021) Localízalo en la biblioteca (Formato electrónico) / Localízalo en la biblioteca (inglés) / Localízalo en la biblioteca

ISHIGURO, Kazuo: *Nunca me abandones* (Ed. Anagrama, 2007). Localízalo en la Biblioteca

KANT, Immanuel: *Crítica de la razón práctica* (Ed. Fondo de Cultura Económica, 2017). Localízalo en la Biblioteca

PLATÓN: *Gorgias* (Diálogos vol. II, Ed. Gredos, 2019) Localízalo en la Biblioteca

SHAKESPEARE, William: *El rey Lear* (Ed. Penguin, 2020) Localízalo en la biblioteca (Formato electrónico) / Localízalo en la biblioteca

TOLSTOI, Lev N., *Anna Karénina*. Editorial Alba minus. Traducción de Víctor Gallego Ballestero Localízalo en la biblioteca (Formato electrónico en castellano) / Localízalo en la biblioteca (inglés) / Localízalo en la biblioteca

WAUGH, Evelyn: *Retorno a Brideshead*. Editorial Tusquets. Localízalo en la biblioteca