



PRESENTACIÓN

Breve descripción:

Sigue a la Antropología I. Esta asignatura se propone como principal objetivo indagar en el conocimiento de la persona humana, y despertar en el alumno el respeto por su dignidad, su grandeza, fundamento de sus derechos fundamentales.

Es una asignatura humanística que forma parte del Core Curriculum de la Universidad de Navarra. <http://www.unav.edu/web/core-curriculum/>.

Titulación (Módulo/Materia):

- Ingeniería en Tecnologías Industriales (Formación Personal y Social/Antropología y Ética)
- Ingeniería Mecánica (Formación Personal y Social/Antropología y Ética)
- Ingeniería Eléctrica (Formación Personal y Social/Antropología y Ética)
- Ingeniería en Electrónica Industrial (Formación Personal y Social/Antropología y Ética)
 - Ingeniería en Sistemas de telecomunicación (Formación Personal y Social/Antropología y Ética)
 - Ingeniería en Organización Industrial (Formación Personal y Social /Antropología y Ética)
 - Ingeniería en Diseño industrial y Desarrollo de productos (Formación Personal y Social/Antropología y Ética)
 - Ingeniería Biomédica (Formación Personal y Social/Antropología y Ética)
- Ingeniería en Inteligencia Artificial (Formación Personal y Social/Antropología y Ética)

Detalles:

- **ECTS:** 4 ECTS
- **Curso, semestre:** 1er curso, 2º semestre
- **Carácter:** Obligatorio
- **Idioma:** Castellano

Profesores de la asignatura:

- Fuertes Zuñiga, Emilio / Profesor

Idioma

Castellano

RESULTADOS DE APRENDIZAJE



Universidad de Navarra

Competencias transversales (para todas las asignaturas de Core Curriculum):

R34 Promover el desarrollo de la personalidad en todas sus dimensiones: científica, cultural, humana, etc.; de forma que se plasme en un mayor desarrollo de la capacidad crítica y en un conocimiento de los problemas, que conduzca a un ejercicio de la libertad que, respetando el legítimo pluralismo, sea sensible a las manifestaciones de solidaridad y fraternidad y ayude a construir espacios de igualdad, convivencia y amistad.

R35 Promover los valores sociales propios de una cultura pacífica, contribuyendo a la convivencia democrática, el respeto de los Derechos Humanos y de principios fundamentales como la igualdad y la no discriminación.

R36 Comprender que el espíritu universitario afronta de manera crítica y reflexiva el estudio de la disciplina y su conexión con los demás saberes.

R37 Identificar las cuestiones más relevantes de la existencia humana y adoptar una postura personal razonada frente a ellas.

R38 Descubrir y enjuiciar los presupuestos antropológicos y las repercusiones éticas de la propia disciplina.

Competencias Básicas (para todas las asignaturas de Core Curriculum)

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 Aplicar los conocimientos al trabajo de forma profesional, elaborar y defender argumentos, y resolver problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes para emitir juicios prudentes.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público diversos (especializado y no especializado).

Competencias Antropología

CA1 Aprender a identificar las cuestiones más relevantes de la existencia humana y adoptar una postura personal razonada frente a ellas.

CA2 Descubrir y enjuiciar los presupuestos antropológicos y las repercusiones éticas de los actos propios, y de la actuación profesional.

CA3 Valorar la dignidad de cada persona, y la propia

INGENIERÍA MECÁNICA

Competencias transversales (para todas las asignaturas de Core Curriculum):

R28 Promover el desarrollo de la personalidad en todas sus dimensiones: científica, cultural, humana, etc.; de forma que se plasme en un mayor desarrollo de la capacidad crítica y en un conocimiento de los problemas, que conduzca a un ejercicio de la libertad que, respetando el legítimo pluralismo, sea sensible a las manifestaciones de solidaridad y fraternidad y ayude a construir espacios de igualdad, convivencia y amistad.



Universidad de Navarra

R29 Promover los valores sociales propios de una cultura pacífica, contribuyendo a la convivencia democrática, el respeto de los Derechos Humanos y de principios fundamentales como la igualdad y la no discriminación.

R30 Comprender que el espíritu universitario afronta de manera crítica y reflexiva el estudio de la disciplina y su conexión con los demás saberes.

R31 Identificar las cuestiones más relevantes de la existencia humana y adoptar una postura personal razonada frente a ellas.

R32 Descubrir y enjuiciar los presupuestos antropológicos y las repercusiones éticas de la propia disciplina.

Competencias Básicas (para todas las asignaturas de Core Curriculum)

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 Aplicar los conocimientos al trabajo de forma profesional, elaborar y defender argumentos, y resolver problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes para emitir juicios prudentes.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público diversos (especializado y no especializado).

Competencias Antropología

CA1 Aprender a identificar las cuestiones más relevantes de la existencia humana y adoptar una postura personal razonada frente a ellas.

CA2 Descubrir y enjuiciar los presupuestos antropológicos y las repercusiones éticas de los actos propios, y de la actuación profesional.

CA3 Valorar la dignidad de cada persona, y la propia

INGENIERÍA ELÉCTRICA

Competencias transversales (para todas las asignaturas de Core Curriculum):

R30 - Promover el desarrollo de la personalidad en todas sus dimensiones: científica, cultural, humana, etc.; de forma que se plasme en un mayor desarrollo de la capacidad crítica y en un conocimiento de los problemas, que conduzca a un ejercicio de la libertad que, respetando el legítimo pluralismo, sea sensible a las manifestaciones de solidaridad y fraternidad y ayude a construir espacios de igualdad, convivencia y amistad.

R31 - Promover los valores sociales propios de una cultura pacífica, contribuyendo a la convivencia democrática, el respeto de los Derechos Humanos y de principios fundamentales como la igualdad y la no discriminación.

R32 Comprender que el espíritu universitario afronta de manera crítica y reflexiva el estudio de la disciplina y su conexión con los demás saberes.



Universidad de Navarra

R33 Identificar las cuestiones más relevantes de la existencia humana y adoptar una postura personal razonada frente a ellas.

R34 Descubrir y enjuiciar los presupuestos antropológicos y las repercusiones éticas de la propia disciplina.

Competencias Básicas (para todas las asignaturas de Core Curriculum)

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 Aplicar los conocimientos al trabajo de forma profesional, elaborar y defender argumentos, y resolver problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes para emitir juicios prudentes.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público diversos (especializado y no especializado).

Competencias Antropología

CA1 Aprender a identificar las cuestiones más relevantes de la existencia humana y adoptar una postura personal razonada frente a ellas.

CA2 Descubrir y enjuiciar los presupuestos antropológicos y las repercusiones éticas de los actos propios, y de la actuación profesional.

CA3 Valorar la dignidad de cada persona, y la propia

INGENIERÍA EN ELECTRÓNICA INDUSTRIAL

Competencias transversales (para todas las asignaturas de Core Curriculum):

R26 Promover el desarrollo de la personalidad en todas sus dimensiones: científica, cultural, humana, etc.; de forma que se plasme en un mayor desarrollo de la capacidad crítica y en un conocimiento de los problemas, que conduzca a un ejercicio de la libertad que, respetando el legítimo pluralismo, sea sensible a las manifestaciones de solidaridad y fraternidad y ayude a construir espacios de igualdad, convivencia y amistad.

R27 Promover los valores sociales propios de una cultura pacífica, contribuyendo a la convivencia democrática, el respeto de los Derechos Humanos y de principios fundamentales como la igualdad y la no discriminación.

R28 Comprender que el espíritu universitario afronta de manera crítica y reflexiva el estudio de la disciplina y su conexión con los demás saberes.

R29 Identificar las cuestiones más relevantes de la existencia humana y adoptar una postura personal razonada frente a ellas.

R30 Descubrir y enjuiciar los presupuestos antropológicos y las repercusiones éticas de la propia disciplina.

Competencias Básicas (para todas las asignaturas de Core Curriculum)



Universidad de Navarra

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 Aplicar los conocimientos al trabajo de forma profesional, elaborar y defender argumentos, y resolver problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes para emitir juicios prudentes.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público diversos (especializado y no especializado).

Competencias Antropología

CA1 Aprender a identificar las cuestiones más relevantes de la existencia humana y adoptar una postura personal razonada frente a ellas.

CA2 Descubrir y enjuiciar los presupuestos antropológicos y las repercusiones éticas de los actos propios, y de la actuación profesional.

CA3 Valorar la dignidad de cada persona, y la propia

INGENIERÍA EN SISTEMAS DE TELECOMUNICACIÓN

R26 - Promover el desarrollo de la personalidad en todas sus dimensiones: científica, cultural, humana, etc.; de forma que se plasme en un mayor desarrollo de la capacidad crítica y en un conocimiento de los problemas, que conduzca a un ejercicio de la libertad que, respetando el legítimo pluralismo, sea sensible a las manifestaciones de solidaridad y fraternidad y ayude a construir espacios de igualdad, convivencia y amistad. (Tipo: Competencias)

R27- Promover los valores sociales propios de una cultura pacífica, contribuyendo a la convivencia democrática, el respeto de los Derechos Humanos y de principios fundamentales. (Tipo: Competencias)

R28 - Comprender que es propio del espíritu universitario afrontar de manera crítica y reflexiva el estudio de la propia disciplina en su conexión con el resto de los saberes. (Tipo: Competencias)

R29 - Identificar las cuestiones más relevantes de la existencia humana presentes en las grandes creaciones religiosas, humanísticas y científicas y adoptar una postura personal razonada frente a ellas. (Tipo: Competencias)

R30- Descubrir y enjuiciar los presupuestos antropológicos y las repercusiones éticas de la propia disciplina. (Tipo: Competencias)

Competencias Antropología

CA1 Aprender a identificar las cuestiones más relevantes de la existencia humana y adoptar una postura personal razonada frente a ellas.



Universidad de Navarra

CA2 Descubrir y enjuiciar los presupuestos antropológicos y las repercusiones éticas de los actos propios, y de la actuación profesional.

CA3 Valorar la dignidad de cada persona, y la propia

INGENIERÍA EN ORGANIZACIÓN INDUSTRIAL

Competencias transversales (para todas las asignaturas de Core Curriculum):

R31 Promover el desarrollo de la personalidad en todas sus dimensiones: científica, cultural, humana, etc.; de forma que se plasme en un mayor desarrollo de la capacidad crítica y en un conocimiento de los problemas, que conduzca a un ejercicio de la libertad que, respetando el legítimo pluralismo, sea sensible a las manifestaciones de solidaridad y fraternidad y ayude a construir espacios de igualdad, convivencia y amistad.

R32 Promover los valores sociales propios de una cultura pacífica, contribuyendo a la convivencia democrática, el respeto de los Derechos Humanos y de principios fundamentales como la igualdad y la no discriminación.

R33 Comprender que el espíritu universitario afronta de manera crítica y reflexiva el estudio de la disciplina y su conexión con los demás saberes.

R34 Identificar las cuestiones más relevantes de la existencia humana y adoptar una postura personal razonada frente a ellas.

R35 Descubrir y enjuiciar los presupuestos antropológicos y las repercusiones éticas de la propia disciplina.

Competencias Básicas (para todas las asignaturas de Core Curriculum)

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 Aplicar los conocimientos al trabajo de forma profesional, elaborar y defender argumentos, y resolver problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes para emitir juicios prudentes.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público diversos (especializado y no especializado).

Competencias Antropología

CA1 Aprender a identificar las cuestiones más relevantes de la existencia humana y adoptar una postura personal razonada frente a ellas.

CA2 Descubrir y enjuiciar los presupuestos antropológicos y las repercusiones éticas de los actos propios, y de la actuación profesional.

CA3 Valorar la dignidad de cada persona, y la propia

INGENIERÍA EN DISEÑO INDUSTRIAL Y DESARROLLO DE PRODUCTOS



Universidad de Navarra

Competencias transversales (para todas las asignaturas de Core Curriculum):

R22 Promover el desarrollo de la personalidad en todas sus dimensiones: científica, cultural, humana, etc.; de forma que se plasme en un mayor desarrollo de la capacidad crítica y en un conocimiento de los problemas, que conduzca a un ejercicio de la libertad que, respetando el legítimo pluralismo, sea sensible a las manifestaciones de solidaridad y fraternidad y ayude a construir espacios de igualdad, convivencia y amistad.

R23 Promover los valores sociales propios de una cultura pacífica, contribuyendo a la convivencia democrática, el respeto de los Derechos Humanos y de principios fundamentales como la igualdad y la no discriminación.

R24 Comprender que el espíritu universitario afronta de manera crítica y reflexiva el estudio de la disciplina y su conexión con los demás saberes.

R25 Identificar las cuestiones más relevantes de la existencia humana y adoptar una postura personal razonada frente a ellas.

R26 Descubrir y enjuiciar los presupuestos antropológicos y las repercusiones éticas de la propia disciplina.

Competencias Básicas (para todas las asignaturas de Core Curriculum)

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 Aplicar los conocimientos al trabajo de forma profesional, elaborar y defender argumentos, y resolver problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes para emitir juicios prudentes.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público diversos (especializado y no especializado).

Competencias Antropología

CA1 Aprender a identificar las cuestiones más relevantes de la existencia humana y adoptar una postura personal razonada frente a ellas.

CA2 Descubrir y enjuiciar los presupuestos antropológicos y las repercusiones éticas de los actos propios, y de la actuación profesional.

CA3 Valorar la dignidad de cada persona, y la propia

INGENIERÍA BIOMÉDICA

Competencias transversales (para todas las asignaturas de Core Curriculum):

R37 Promover el desarrollo de la personalidad en todas sus dimensiones: científica, cultural, humana, etc.; de forma que se plasme en un mayor desarrollo de la capacidad crítica y en un conocimiento de los problemas, que conduzca a un ejercicio de la libertad que, respetando el legítimo pluralismo, sea sensible a las manifestaciones de solidaridad y fraternidad y ayude a construir espacios de igualdad, convivencia y amistad.



Universidad de Navarra

R38 Promover los valores sociales propios de una cultura pacífica, contribuyendo a la convivencia democrática, el respeto de los Derechos Humanos y de principios fundamentales como la igualdad y la no discriminación.

R39 Comprender que el espíritu universitario afronta de manera crítica y reflexiva el estudio de la disciplina y su conexión con los demás saberes.

R40 Identificar las cuestiones más relevantes de la existencia humana y adoptar una postura personal razonada frente a ellas.

R41 Descubrir y enjuiciar los presupuestos antropológicos y las repercusiones éticas de la propia disciplina.

Competencias Básicas (para todas las asignaturas de Core Curriculum)

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 Aplicar los conocimientos al trabajo de forma profesional, elaborar y defender argumentos, y resolver problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes para emitir juicios prudentes.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público diversos (especializado y no especializado).

Competencias Antropología

CA1 Aprender a identificar las cuestiones más relevantes de la existencia humana y adoptar una postura personal razonada frente a ellas.

CA2 Descubrir y enjuiciar los presupuestos antropológicos y las repercusiones éticas de los actos propios, y de la actuación profesional.

CA3 Valorar la dignidad de cada persona, y la propia

INGENIERÍA EN INTELIGENCIA ARTIFICIAL

R22- Interpretar la información de la propia disciplina en su conexión con el resto de saberes valorando desde una perspectiva crítica la pertinencia y el alcance de la misma. (Tipo: Competencias)

R25 - Identificar el problema subyacente en su dimensión científica y humana, recopilando la información necesaria y seleccionando los elementos relevantes para su comprensión objetiva. (Tipo: Competencias)

R26 - Identificar valores y principios éticos que guardan relación con una cultura pacífica, la convivencia democrática, el respeto de los Derechos Humanos, la igualdad y la no discriminación. (Tipo: Competencias)

R27 - Identificar las cuestiones más relevantes de la existencia humana presentes en las grandes creaciones religiosas, humanísticas y científicas y adoptar una postura personal razonada frente a ellas. (Tipo: Competencias)



Universidad de Navarra

R28 - Enjuiciar los presupuestos antropológicos y las repercusiones éticas de la propia disciplina. (Tipo: Competencias)

Competencias Antropología

CA1 Aprender a identificar las cuestiones más relevantes de la existencia humana y adoptar una postura personal razonada frente a ellas.

CA2 Descubrir y enjuiciar los presupuestos antropológicos y las repercusiones éticas de los actos propios, y de la actuación profesional.

CA3 Valorar la dignidad de cada persona, y la propia

PROGRAMA

ANTROPOLOGÍA II.

Tema I. Nociones preliminares

1. Definición de antropología. Ideas previas.

2. Tipos de Antropología

- a) Antropología física o natural (etnografía).
- b) Antropología cultural o social (etnología).
- c) Antropología filosófica o Filosofía del ser humano

3. Diferentes visiones y problemas de la antropología.

- a) Existencialismo
- b) "¿Puede un sujeto ser, a la vez, sujeto y objeto de una ciencia?"
- c) "El Culturalismo"

4. Singularidad del ser humano. Noción de naturaleza.

5. El ser humano ¿es compuesto, o es solo materia?

6. Antropología filosófica, y antropología teológica

Tema II. El ser humano vivo en el tiempo y en el espacio.

1. La estructura de la realidad. La vida y lo inerte. Introducción

- a) Ser vivo y materia inerte
- b) Características de lo vivo: unidad, organicidad.
- c) La acción de lo vivo: automovimiento, inmanencia
- d) Adaptación al ambiente.

2. Grados de vida. Las operaciones vitales básicas.



Universidad de Navarra

- a) Nutrición.
- b) Crecimiento.
- c) Generación.

3. El alma. Pitágoras. Platón. Aristóteles. El lenguaje.

4. El ser humano en el espacio y en el tiempo. Los tres ámbitos: biosfera, polis, ciberespacio

Tema III: La identidad personal del ser humano.

1. Introducción.

2. ¿Qué es la identidad humana? Definición.

Etimología de la palabra identidad.

Comprensión de la definición de identidad.

- a) Identidad y diversidad.
- b) La identidad es compuesta.
- c) Las crisis de identidad

3. Modelos antropológicos para expresar la identidad:

- a) Individualismo. Voluntarismo. Existencialismo. Nietzsche. Sartre.
- b) Yo impersonal. El *karma*.
- c) Yo personal.

4. Aspectos de la identidad personal

- a) Identidad biológica. El cuerpo.
- b) Identidad psicológica.
- c) Identidad narrativa.
- d) Identidad sociológica y cultural.
- e) Identidad personal, perspectiva global.

5. Descubrir y construir la propia identidad. Integrantes de la identidad

- a) Integrantes. Origen. Memoria. Conocimiento propio y aceptación. Relación con los demás. Identidad dinámica.
- b) Lograr una identidad personal auténtica. Fundamento.

6. Identidad del ser humano: ¿existe algo común a todos?

Tema IV: El conocimiento, la inteligencia y el lenguaje. La mente humana.

1. Qué es el conocimiento.



- a) Los sentidos.
- b) Definición.
- c) La sensación.
- d) La percepción.
- e) La posverdad.
- f) La imaginación. Pensar e imaginar.
- g) Memoria y pensamiento. Memoria e identidad.

2. La vida intelectual. El lenguaje.

- a) Qué es el lenguaje. Tipos de lenguaje.
- b) Definición de lenguaje.
- c) La escritura.

3. El pensamiento.

- a) ¿Cómo se empieza a pensar?
- b) ¿Qué es pensar?
- c) ¿Puede aumentar la inteligencia? Ideas sobre el transhumanismo.
- d) Operaciones del pensar humano. Abstracción. Juicio. Razonamiento.
- e) Pensamiento y lenguaje. Influencia de los sentimientos en el lenguaje.
- f) ¿Cómo es el pensamiento? Reflexivo, inmaterial, autoconciencia.
- g) Libertad y pensamiento. Ordenadores. Máquinas.
- h) Razón teórica y razón práctica.

Tema V. La voluntad y la libertad

1. Introducción.

2. La voluntad.

- a) Etimología. Definición.
- b) Modos de querer.
- c) La acción voluntaria. Desear y querer.
- d) Fases de la acción voluntaria.
- e) Doble efecto de las acciones voluntarias.

3. La libertad.



Universidad de Navarra

Introducción.

- a) Qué es la libertad. Definición de libertad.
- b) Tipos o niveles de libertad.
 - b 1. Libertad constitutiva, fundamental o trascendental.
 - b 2. Libertad de elección.
 - b 3. Libertad ética o moral.
 - b.4. Libertad social,
- c) La realización de la libertad. El proyecto vital.
- d) La ley la libertad.
- e) Libertad y verdad.
- f) Libertad y responsabilidad.
- g) Libertad y materia.

Tema VI. La personalidad. Temperamento y carácter. La afectividad.

- 1. Concepto de personalidad.
- 2. Tipos de temperamento.
- 3. Las sensaciones, los afectos y los sentimientos.
- 4. Los estratos de la personalidad.
- 5. Psicología evolutiva.
- 6. La personalidad sana. Personalidades patológicas.
- 7. La madurez. El Amor.

Tema VII. Las virtudes, plenitud de la libertad.

- 1. Introducción. Acción. Adicción. Tolerancia.
- 2. Noción de hábito y de virtud.
- 3. Clasificación de los hábitos y de las virtudes.
- 4. El crecimiento en virtud según Aristóteles.
- 5. La formación de la persona. El ideal de excelencia.
- 6. Los hábitos morales.

Tema VIII. El ser humano. Biología y sexo Hombre y mujer

- 1. Qué es el cuerpo humano.
 - 1.1. El cuerpo humano y el cuerpo de los animales.



1.2. Diferentes concepciones filosóficas sobre el cuerpo humano.

1.3. El cuerpo parte de la persona.

2. Sexualidad humana y sexualidad animal.

2.1. La sexualidad en la naturaleza.

2.2. Sexo y género

3. Qué es la sexualidad

3.1. Diferentes niveles de la sexualidad.

3.2. Integración de los niveles de la sexualidad.

3.3. Comprender en profundidad la diferencia.

3.4. Definición de sexualidad.

4. Eros y enamoramiento.

5. Relación entre eros y sexualidad.

5.1. El don de sí de la persona.

5.2. El don del cuerpo en el eros.

5.3. Enfermedades del eros.

6. El amor como tarea.

7. La integración cuerpo y razón. El comportamiento humano.

Tema IX. La persona humana. Grandeza y dignidad. La conciencia.

1. La dignidad de la persona, fundamento de la ética.

1.1. El fundamento antropológico de la persona.

1.2. La ética se apoya en el concepto de persona

1.3. La persona es todo y parte a la vez

1.4. Etimología y definición del término persona

1.5. Reflexiones sobre el término persona. Consecuencias.

1.6. Necesidad de recuperar la idea y el concepto de persona

2. Notas de la persona.

2.1. La persona humana. Animales y ordenadores.

2.2. Notas que definen la persona.

2.3. Por qué decimos que tenemos espíritu. Caracteres del espíritu.



Universidad
de Navarra

2.4. Respeto por uno mismo.

2.4. Respeto a los demás, respeto de los demás.

3. La conciencia.

ANTHROPOLOGY II. PROGRAM.

Theme I. Preliminary Notions

1. Definition of anthropology. Previous ideas.

2. Types of Anthropology

a) Physical or natural anthropology (ethnography).

b) Cultural or social anthropology (ethnology).

c) Philosophical anthropology or Philosophy of the human being

3. Different views and problems of anthropology.

a) Existentialism

b) "Can a subject be, at the same time, subject and object of a science?"

c) "Culturalism"

4. Singularity of the human being. Notion of nature.

5. Is the human being composite, or is it just matter?

6. Philosophical anthropology, and theological anthropology

Theme II. The living human being in time and space.

1. The structure of reality. Life and the inert. Introduction

a) Living being and inert matter

b) Characteristics of the living: unity, organicity.

c) Action of the living: self-movement, immanence

d) Adaptation to the environment.

2. Levels of life. Basic vital operations.

a) Nutrition.

b) Growth.

c) Generation.

3. The soul. Pythagoras. Plato. Aristotle. Language.



4. The human being in space and time. The three areas: biosphere, polis, cyberspace

Theme III: The personal identity of the human being.

1. Introduction.

2. What is human identity? Definition. Etymology of the word identity. Understanding the definition of identity.

a) Identity and diversity.

b) Identity is composite.

c) Identity crises

3. Anthropological models to express identity:

a) Individualism. Voluntarism. Existentialism. Nietzsche. Sartre.

b) Impersonal self. Karma.

c) Personal self.

4. Aspects of personal identity

a) Biological identity. The body.

b) Psychological identity.

c) Narrative identity.

d) Sociological and cultural identity.

e) Personal identity, global perspective.

5. Discovering and building one's own identity. Components of identity

a) Components. Origin. Memory. Self-knowledge and acceptance. Relationship with others. Dynamic identity.

b) Achieving an authentic personal identity. Foundation.

6. Human identity: Is there something common to all human beings?

Theme IV: Knowledge, intelligence, and language. The human mind.

1. What is knowledge.

a) The senses.



- b) Definition.
- c) The sensation.
- d) Perception.
- e) The post-truth.
- f) Imagination. Think and imagine.
- g) Memory and thought. Memory and identity.
- 2. The intellectual life. The language.
 - a) What is language. Types of language.
 - b) Definition of language.
 - c) Writing.
- 3. The thought.
 - a) How do you start thinking?
 - b) What is thought?
 - c) Can intelligence increase? Ideas about transhumanism.
 - d) Operations of human thinking. Abstraction. Judgment. Reasoning.
 - e) Thought and language. Influence of feelings on language.
 - f) What is the thinking like? Reflective, immaterial, self-awareness.
 - g) Freedom and thought. Computers. Machines.
 - h) Theoretical reason and practical reason.

Theme V: Will and freedom

- 1. Introduction.
- 2. The will.
 - a) Etymology. Definition.
 - b) Ways of loving.
 - c) Voluntary action. Wish and want.
 - d) Phases of voluntary action.
 - e) Double effect of voluntary actions.



3. Freedom.

Introduction.

a) What is freedom. Definition of freedom.

b) Types or levels of freedom.

b 1. Constitutive, fundamental or transcendental freedom.

b 2. Freedom of choice.

b 3. Ethical or moral freedom.

b.4. social freedom,

c) The realization of freedom. The vital project.

d) The law and freedom.

e) Freedom and truth.

f) Freedom and responsibility.

g) Freedom and matter.

Theme VI. The personality. Temperament and character. The emotions. The affectivity.

1. Concept of personality.

2. Types of temperament.

3. Sensations, affects and feelings.

4. The strata of personality.

5. Evolutionary psychology.

6. The healthy personality. Pathological personalities.

7. Maturity. Love.

Theme VII. The virtues, fullness of freedom.

1. Introduction. Action. Addiction. Tolerance.

2. Notion of habit and virtue.

3. Classification of habits and virtues.

4. Growth in virtue according to Aristotle.



5. The formation of the person. The ideal of excellence.

6. Moral habits.

Theme VIII. The human being. Biology and sex.

1. What is the human body.

1.1. The human body and the body of animals.

1.2. Different philosophical conceptions about the human body.

1.3. The human body as a part of the person.

2. Human sexuality and animal sexuality.

2.1. Sexuality in nature.

2.2. Sex and gender

3. What is sexuality

3.1. Different levels of sexuality.

3.2. Integration of the levels of sexuality.

3.3. Deeply understand the difference.

3.4. Definition of sexuality.

4. Eros and falling in love.

5. Relationship between eros and sexuality.

5.1. The person's gift of self.

5.2. The gift of the body in eros.

5.3. Eros diseases.

6. Love as a task.

7. The integration of body and reason. Human behavior.

Theme IX. The human person. Greatness and dignity. The Consciens.

1. The dignity of the person, the foundation of ethics.

1.1. The anthropological foundation of the person.

1.2. Ethics is based on the concept of person

1.3. The person is whole and part at the same time

1.4. Etymology and definition of the word person



Universidad
de Navarra

- 1.5. Reflections on the term person. Consequences.
- 1.6. Need to recover the idea and concept of person
2. Notes from the person.
 - 2.1. The human person. Animals and computers.
 - 2.2. Notes that define the person.
 - 2.3. Why do we say we have spirit. Characters of the spirit.
 - 2.4. Self-respect.
 - 2.4. Respect for others, respect to the others.
3. Consciousness.

ACTIVIDADES FORMATIVAS

La dedicación de 100-120h (4 ECTS) a la asignatura de Antropología II se divide en las siguientes actividades formativas:

1. Clases presenciales teóricas: 30 horas
2. Clases prácticas: 12 horas
3. Tutorías: 2 horas
4. Lectura de libros: 12 horas
5. Análisis de películas: 10 horas
6. Estudio personal: 35 horas
7. Evaluación: 2 horas

EVALUACIÓN

CONVOCATORIA ORDINARIA

Evaluaciones parciales y finales: 100%

La evaluación de la asignatura se realizará SOBRE 100 PUNTOS (100 equivale al 10) según los siguientes criterios:

- 30 puntos del examen final. (40 preguntas tipo test que suman 30 puntos. Para aprobar la asignatura hay que aprobar el examen final, aunque se tengan ya 50 puntos).
- 10 puntos: leer y comentar un libro con el profesor. Se pueden sumar puntos leyendo otros libros. La fecha en la que se lee el libro le otorga una mayor puntuación (solo al primer libro leído: el resto valen 8 puntos, o menos según la fecha en que se haya leído).
- 30 puntos de exámenes test sobre la materia que se irán haciendo poco a poco en las clases.



Universidad de Navarra

- 10 puntos de test sobre películas
- 20 puntos de trabajos en grupo en clase
- **Matrícula de Honor:** sumar la mayor puntuación posible (examen, leer, intervenir en clase, etc).

Libros

Es necesario leer un libro al menos para acceder al examen (si es uno de los breves deben leer dos de 4 puntos).

No es suficiente con leer resúmenes completos porque preguntaré personalmente por cuestiones no argumentales.

Se puede elegir cualquier libro de la lista.

Para presentarse al examen hay que leer un libro (aunque por ser en fechas posteriores no se alcancen los 8 puntos) y haber hablado con el profesor sobre él.

Los libros **leídos y calificados valen entre los 10 puntos de febrero y un punto de mayo según esta tabla.**

Después del primer libro leído, los demás valen 8 puntos, o menos: depende de la fecha en la que se comenta con el profesor (desde el 1.IV según la tabla).

1-15.II 10 pts	1-10.III 9 pts	1-10.IV 6 pts	26-30.IV 2 puntos
15-28.II 9,5 pts	10-20.III 8,5 pts	11-20.IV 4 pts	1-5.V 1 puntos
28.II 9 pts	21-31.III 8 pts	21-25.IV 3 puntos	6-13.V 0,5 puntos

HORARIOS DE ATENCIÓN

Dr. Emilio Fuertes Zúñiga (efuertes@unav.es)

- Despacho D 16 Edificio. Ibaeta. Planta 1ª
- Horario de tutoría: Todas las mañanas desde las 12.15 hasta las 13.30. Excepto los días de clase (martes y jueves).
- También cabe concertar cita por medio del email.

BIBLIOGRAFÍA

Bibliografía general

José Ramón AYLLÓN, *Antropología paso a paso*. PALABRA. [Localízalo en la Biblioteca](#)



Universidad de Navarra

Ricardo YEPES, *Fundamentos de Antropología. Un ideal de la excelencia humana*. EUNSA. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Ricardo YEPES, Javier ARANGUREN, *Fundamentos de Antropología. Un ideal de la excelencia humana*. EUNSA. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Libros para leer (es necesario leer al menos uno):

Agustín de HIPONA, *Las Confesiones*. (Vale también la versión de P.A.U) Libro autobiográfico. Historia personal de Agustín de Hipona, filósofo, retórico y santo del s. IV. [Localízalo en la Biblioteca](#) (online) / [Localízalo en la Biblioteca](#)

José R. AYLLON, *Dios y los naufragos*, Dossat, Madrid, 2000. Varios pensadores en busca de la verdad y del bien. Breve, fácil de leer. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Heinrich BÖLL, *El honor perdido de Katharina Blum*, Espasa Calpe, 1995. Novela. Una mujer atrapada en una historia de la que no es responsable. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Charlotte BRONTË, *Jane Eyre*. Novela. Representante de la literatura romántica inglesa del siglo XIX. Historia de amor entre personas con secretos inconfesables... Llena de humanidad. [Localízalo en la Biblioteca \(online y físico\)](#)

Bill BRYSON, *Una breve historia de casi todo*, RBA Libros, Barcelona, 2006. Historia amena de los descubrimientos científicos. [Localízalo en la Biblioteca](#) / [Localízalo en la Biblioteca](#)

Francis COLLINS, *¿Cómo habla Dios?* Texto del Coordinador del equipo científico que desentrañó el genoma humano. Explica su relación con la Religión, y aborda las relaciones entre ciencia y fe. De fácil lectura. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Feodor DOSTOYEVSKI, *El jugador*. Novela. Historia de tonos autobiográficos. La adicción y la libertad. Un libro que debe ser leído en algún momento de la vida. [Localízalo en la Biblioteca](#) / [Localízalo en la Biblioteca \(online\)](#)

Ana FRANK, *Diario*. Autobiografía de una chica durante la Segunda Guerra Mundial. La maduración de la personalidad en medio de la dificultad. Ha sido llevada al cine varias veces. [Localízalo en la Biblioteca](#) / [Localízalo en la Biblioteca](#) / [Localízalo en la Biblioteca \(online\)](#)

Viktor FRANKL, *El hombre en busca de sentido*. Herder. Libro en dos partes. Una parte autobiográfica: experiencia del autor en los campos de exterminio nazis, y una segunda parte ensayística. [Localízalo en la Biblioteca](#) / [Localízalo en la Biblioteca](#) / [Localízalo en la Biblioteca](#) / [Localízalo en la Biblioteca \(online\)](#)

Kazuo ISHIGURO, *Los restos del día*. Novela sobre el trabajo, la finalidad del trabajo, y el esfuerzo en tareas que ayudan o empeoran la vida propia y ajena. Ha sido llevada al cine con gran elegancia y acierto. [Localízalo en la Biblioteca \(online\)](#) / [Localízalo en la Biblioteca](#)

R. KIPLING, *Capitanes intrépidos*, Espasa Calpe, Colecc. Austral. Novela de aventuras. Historia llevada al cine hace años en una película ya clásica. Historia de mejora personal. [Localízalo en la Biblioteca](#) / [Localízalo en la Biblioteca \(online\)](#)

Sergei KOURDAKOV, *El esbirro*, Astor, 20ª edición. Historia real de un ex agente de la policía secreta rusa. Fácil de leer y entretenido. Ayuda a valorar la importancia de los sentimientos en la infancia y adolescencia, y facilita el conocimiento personal. [Localízalo en la Biblioteca](#)

K y S. HAHN, *Roma, dulce hogar*. Relato autobiográfico de un matrimonio. Está escrito por la mujer y el marido en capítulos paralelos. Breve, fácil de leer. [Localízalo en la Biblioteca](#)



Universidad de Navarra

Aldous HUXLEY, *Un mundo feliz*. Novela distópica clásica [Localízalo en la Biblioteca](#)

C.S. LEWIS, *Cartas del diablo a su sobrino*, Espasa Calpe, Madrid. Novela epistolar. Un demonio experimentado ayuda a su sobrino a comenzar su carrera diabólica con diferentes consejos de cómo hacer su trabajo. Un prodigio de conocimiento psicológico. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Clive S. LEWIS, *Mero cristianismo*. Explicación del cristianismo para quien busca razones de fondo. No es complicado de leer. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Clive S. LEWIS, *Los cuatro amores* Ensayo sobre la importancia del amor para ser persona. No es difícil de leer, ni es muy largo, pero requiere ser leído con interés y atención. Muy interesante para comprenderse y entender las relaciones con otros. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Cormac McCARTHY, *La carretera (The road)*. Novela breve, muy bien escrita, sobre la fuerza de la paternidad y el modo de escapar de la soledad y el dolor en un mundo difícil.

Georges ORWELL, *1984*. Distopía futurista, aunque la fecha ya ha sido superada. Un clásico sobre la libertad y la personalidad. [Localízalo en la Biblioteca](#) / [Localízalo en la Biblioteca \(online\)](#)

Robert L. STEVENSON, *Dr. Jekyll y Mr. Hyde*. Novela clásica del conocido autor de La Isla del tesoro. Una metáfora del cambio personal. [Localízalo en la Biblioteca](#) (online) / [Localízalo en la Biblioteca](#)

Iván TURGENIEV, *Aguas primaverales*. Novela sencilla y bella del autor ruso. Fácil de leer. [Localízalo en la Biblioteca](#) (online) / [Localízalo en la biblioteca](#)

Oscar WILDE, *El retrato de Dorian Gray*. Novela clásica del autor irlandés sobre los efectos de los propios actos. La belleza, las decisiones, y el efecto en la propia vida. [Localízalo en la Biblioteca](#) / [Localízalo en la Biblioteca \(online\)](#)

Libros breves (es necesario leer dos para aprobar)

José R. AYLLON, *Sophie Scholl contra Hitler*, Palabra, Madrid, 2016. Sí hubo quien por razones éticas se enfrentó a Hitler dentro de Alemania. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Ernst HEMINGWAY, *El viejo y el mar*. Relato simbólico breve. [Localízalo en la Biblioteca](#) / [Localízalo en la Biblioteca \(online\)](#)

Clive S. LEWIS, *Una pena en observación* Libro sencillo, sincero, íntimo y excepcional. El autor recuerda el dolor de la pérdida de su esposa, y cómo se enfrenta a esa situación durante los días posteriores. [Localízalo en la Biblioteca](#) (online) / [Localízalo en la biblioteca](#)

William SHAKESPEARE, *Hamlet*. Obra de teatro del dramaturgo inglés. Una de sus tragedias más importantes. [Localízalo en la Biblioteca](#) (inglés) / [Localízalo en la Biblioteca \(online\)](#) / [Localízalo en la Biblioteca \(español\)](#)

William SHAKESPEARE, *Macbeth*. Obra de teatro del dramaturgo inglés. Una de sus tragedias más importantes. [Localízalo en la Biblioteca](#) / [Localízalo en la Biblioteca \(online\)](#)

John STEINBECK, *La perla*. Relato breve, de fácil lectura. [Localízalo en la Biblioteca](#) / [Localízalo en la Biblioteca](#)



Películas incluidas en el programa

1. *Matar a un ruiseñor*: donde está la verdadera vida plena. 1962. D: Robert Mulligan. Int: Gregory Peck, Robert Duvall
2. *Gladiator*: la voluntad y las virtudes personales. 2000. D: Ridley Scott. G: David Franzoni, John Logan, William Nicholson. Int: Russel Crowe, Joachin Phoenix
3. *El club de la lucha*: la difícil búsqueda de la propia identidad. 1999. David Fincher. Brad Pitt, Edward Norton, Helena Bodhan Carter
4. *Gattaca*: la libertad y la influencia genética. 1997. D: Andrew Nichol. Int: Jude Law, Uma Thurman, Ethan Hawke
5. *Hijos de los hombres*: mundo en tensión, un desarrollo económico injusto con las personas. 2006. D: Alfonso Cuarón. Int: Julianne Moore, Clive Owen, Chiswetel Ejiofor
6. *El indomable Will Hunting*. Cómo entenderse a uno mismo. 1997. D: Gus Van Sant G: Matt Damon, Ben Affleck I: Matt Damon, Ben Affleck, Robin Williams.
7. *¿Vencedores o vencidos?* (*Judgment at Nuremberg*, original title). El valor de una persona. 1961. D: Stanley Kramer G: Abby Mann. Int: Spencer Tracy, Burt Lancaster, Richard Widmark
8. *El silencio de los corderos* (*The Silence of the Lambs*, original title) La atormentada identidad sexual. 1991. D: Jonathan Demme. G: Thomas Harris, Ted Tally. Int: Jodie Foster, Anthony Hopkins, Lawrence A. Bonney
9. *La historia de Marie Heurtin* (*Marie Heurtin*, original title). 2014. D: Jean-Pierre Améris. G: Jean-Pierre Améris , Philippe Blasband. Int: Isabelle Carré, Ariana Rivoire, Brigitte Catillon

Películas recomendadas

- Ciudadano Kane*, Los motivos de la vida. 1941. Blanco y negro. D: Orson Welles G: Herman Mankiewicz y Orson Wells. I: Orson Welles, Joseph Cotten, Dorothy Comingore.
- De dioses y hombres*, La fortaleza y la lealtad. 2010. D: Xavier Beauvais G: Xavier Beauvais, Etienne Comar.
- El discurso del rey*, La aceptación y superación de las limitaciones. 2010. D: Tom Hooper G: David Seidler Int: Colin Firth, Geoffrey Rush, Helena Bondham Carter
- Ordinary People*. El asentamiento de la identidad. 1980. D: Robert Redford. G: Judith Guest, Alvin Sargent. I: Donald Sutherland, Mary Tyler Moor, Judd Hirs
- El tercer hombre*, la persona y la vida. 1949. Blanco y negro. D: Carol Reed G: Graham Greene I: Orson Welles, Joseph Cotten, Alida Vall.
- En Busca de Bobby Fischer*, El éxito y la fortaleza. 1993. D: Steven Zaillian G: Fred Waitzkin, Steven Zailliam I: Joe Mantegna, Ben Kingsley, Max Pomeranc.
- Tomates verdes fritos*, La amistad. 1991. D: Jon Avnet G: Fannie Flag. I: Kathy Bates, Jessica Tandy, Mary Stuart Masterson
- Cyrano de Bergerac*, A quien se quiere cuando se quiere a una persona. 1990. D: Jean-Paul Rappeneau. G: Edmond Rostand, Jean-Paul Rappeneau. I: Gerard Depardieu, Anne Brochet, Vincent Perez



Universidad
de Navarra

Un hombre para la eternidad, La coherencia hasta el final. 1966. 6 Oscars. D: Fred Zinneman, G: Robert Bolt, I: Paul Scofield, Wendy Hiller, Robert Shaw.

El árbol de la vida, Inmensidad de Dios y pequeñez humana. Adoración. 2011. Terrence Malick. G: Terrence Malick. I: Brad Pitt, Sean Pean, Jessica Chastein..

Vida oculta (Hidden life), Un héroe desconocido que sigue los dictados de su conciencia. 2019. Terrence Malick. G: Terrence Malick. I: Maria Simon, Valerie Pachner, August Diehl

(estas dos últimas son películas difíciles de ver. Para cinéfilos)