



## PRESENTACIÓN

### Breve descripción:

Una asignatura para quien pueda asistir al aula (difícil para quien no puede asistir, por la naturaleza del método de aprendizaje propuesto) y desee aprender y trabajar semana a semana, elaborando y entregando regularmente una serie de cartas manuscritas semanales sobre los temas tratados en clase.

¿Cómo vivir mi vida? Se trata de una pregunta que debería ser respondida en cierto modo en cada presente, a lo largo de todo el vivir, y de un modo ineludiblemente personal.

La asignatura “Naturaleza, Tecnología y Sociedad” ofrece a los alumnos una vía para buscar *personalmente*, desde cada propia situación académica y profesional, respuestas al cómo vivir, escogiendo como ocasión académica el encuentro –conflictivo o no– de las tres realidades que integran el título de la asignatura, y que están tan característicamente entrelazadas en la configuración y sensibilidad cultural del mundo contemporáneo: la naturaleza recibida, los avances de la ciencia y de la tecnología, y la vida humana en sociedad. Tres realidades a las que, indudablemente, pertenecemos o nos influyen poderosamente.

Esta asignatura forma parte del Core Curriculum de la Universidad de Navarra: <http://www.unav.edu/web/core-curriculum/>.

### Titulación (Módulo/Materia):

- Psicología- Módulo: Fundamentos de Psicología; Materia: Formación Transversal
- Grados de la Facultad de Económicas: Módulo III. Economía y su contexto humanístico; Materia 2. Pensamiento Humanístico.
- Arquitectura: Módulo 3: Proyectual; Materia 4: Core Currículum; Diseño: Módulo 1: Cultura del Diseño; Materia 3: Core Currículum

### Detalles:

- **ECTS:** 3 ECTS
- **Curso, semestre:** 3er y 4º curso, 2º semestre
- **Horario, Aula:** Jueves, de 12:00 a 14:00. Seminario 15. Edificio Amigos. Planta 0.
- **Carácter:** Optativa
- **Idioma:** Castellano

**Profesores de la asignatura:** Jordi Puig i Baguer

## RESULTADOS DE APRENDIZAJE (Competencias)

Promover una lectura atenta, una reflexión honda y creativa, una valoración ajustada, una escritura precisa, una presentación clara y una discusión constructiva, personales y en grupo, en torno a los vínculos e interdependencias que existen entre naturaleza, tecnología y sociedad, vistos a través de los temas propuestos por el temario.



# Universidad de Navarra

## Grado en Economía

Competencias transversales:

CT1 Afrontar de manera crítica y reflexiva el estudio de la economía en su conexión con el resto de los saberes.

CT2 Identificar las cuestiones más relevantes de la existencia humana presentes en las grandes creaciones religiosas, humanísticas y científicas y adoptar una postura personal razonada frente a ellas.

CT3 Descubrir y enjuiciar los presupuestos antropológicos y las repercusiones éticas de la economía.

Competencias básicas

CB3. Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4. Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5. Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

Competencias generales

CG5. Desarrollar la capacidad de razonamiento autónomo y crítico en temas relevantes para lo económico y empresarial.

CG7. Conocer los diferentes entornos en los que desarrolla su trabajo: la coyuntura, los mercados, el contexto histórico, legal o humanístico.

## Grado de Psicología:

CG1 - Analizar mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos sobre la cuestión

CG3 - Enfocar los problemas personales y sociales con espíritu crítico

CG4 - Reconocer y respetar la diversidad cultural, étnica, religiosa, etc., como parte de la dignidad humana; evitando prejuicios y discriminaciones

CG5 - Establecer relaciones interpersonales satisfactorias con iniciativa, actitud de escucha y compromiso ético

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio)

para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CE11 - Conocer las características de la familia, la sociedad y la educación como ámbitos en los que se desarrolla la actividad humana.

## Grado en Arquitectura



# Universidad de Navarra

CEOP1 Conocer grandes obras de la literatura, del arte, de la ciencia y, en general, del pensamiento humano.

CEOP2 Conocer los aspectos básicos del cristianismo y su relación con la cultura y el pensamiento actual.

CEOP3 Argumentar correctamente, el propio punto de vista sobre cuestiones transversales a los diferentes grados como la ecología, la ciudadanía, la familia, la paz, el sufrimiento, las desigualdades sociales, la racionalidad del mundo, o el respeto a la diferencia.

Básicas y transversales:

CB03 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CT01 Comprender que es propio del espíritu universitario afrontar de manera crítica y reflexiva el estudio de la propia disciplina en su conexión con el resto de los saberes.

CT02 Identificar las cuestiones más relevantes de la existencia humana presentes en las grandes creaciones religiosas, humanísticas y científicas y adoptar una postura personal razonada frente a ellas.

CT03 Descubrir y enjuiciar los presupuestos antropológicos y las repercusiones éticas de la propia disciplina.

Específicas:

CE64 Analizar y reflexionar sobre los componentes de la personalidad humana (biológico, afectivo, psíquico, espiritual) y su relación con la arquitectura.

CE65 Analizar la importancia que las relaciones humanas, los entornos profesionales y los valores éticos tienen en el mundo de la arquitectura.

CE66 Conocer los elementos configuradores de la sociedad actual que interactúan en el campo de la arquitectura.

## **Grado en Diseño**

COP1 Conocer grandes obras de la literatura, del arte, de la ciencia y, en general, del pensamiento humano.

COP2 Conocer los aspectos básicos del cristianismo y su relación con la cultura y el pensamiento actual.

COP3 Argumentar correctamente, el propio punto de vista sobre cuestiones transversales a los diferentes grados como la ecología, la ciudadanía, la familia, la paz, el sufrimiento, las desigualdades sociales, la racionalidad del mundo, o el respeto a la diferencia.

Básicas y transversales:

CB03 Reunir e interpretar los datos relevantes del área de estudio para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CT01 Comprender que es propio del espíritu universitario afrontar de manera crítica y reflexiva el estudio de la propia disciplina en su conexión con el resto de los saberes.



# Universidad de Navarra

CT02 Identificar las cuestiones más relevantes de la existencia humana presentes en las grandes creaciones religiosas, humanísticas y científicas y adoptar una postura personal razonada frente a ellas.

CT03 Descubrir y enjuiciar los presupuestos antropológicos y las repercusiones éticas de la propia disciplina.

Específicas:

CE21 Analizar y reflexionar sobre los componentes de la personalidad humana (biológico, afectivo, psíquico, espiritual) y su relación con el diseño creativo.

CE22 Analizar la importancia que las relaciones humanas, los entornos profesionales y los valores éticos tienen en el mundo del diseño.

CE23 Conocer los elementos configuradores de la sociedad actual que interactúan en el campo del diseño.

## PROGRAMA

Sesiones 1 a 4: Naturaleza. El ser humano: un ser natural corpóreo en un medio ambiente. 8, 15, 22, 29 de enero.

Sesiones 5 a 8: Sociedad. El ser humano: naturaleza y sociedad, inseparables. 5, 12, 19 y 26 de febrero.

Sesiones 9 a 12: Tecnología. La ciencia y la tecnología en el mundo contemporáneo. 5, 12 y 26 de marzo.

Tema final: Acercamiento estético a lo natural y humano: belleza, contemplación y valor. 16 abril.

Cierre de la asignatura: encuentro de recapitulación. 23 abril.

## ACTIVIDADES FORMATIVAS

**Actividades formativas. 3 ECTS, 75 horas**

**Sesiones en Aula** (2X13=26 horas de trabajo presencial). La asignatura es presencial. De no poder asistir a alguna sesión, se tendrá que recuperar la clase perdida.

**Redacción personal y entrega de cartas correspondientes a cada una de las sesiones presenciales de la asignatura** (49 horas de trabajo personal). **La valoración de cada una de las entregas (requeridas para aprobar y valoradas de 0 a 10) responderá a que se ajuste a los siguientes criterios:**

- **Género epistolar.** Se redactarán como si cada una fuera un cuidado regalo personal dirigido por cada estudiante a alguien de su elección, que sea mayor y que le importe mucho,
- **Se referirá claramente al contenido concreto de la sesión** a la que la carta se refiere. Pero una carta no es un mero resumen de contenidos hablados por un tercero (el profesor): exige introducir el propio pensar y decir.



# Universidad de Navarra

- Más allá de lo dicho por el profesor, se integrarán en cada carta **las reflexiones personales o de otros alumnos** al respecto; se destacarán los aspectos **seleccionados como más significativos por cada estudiante**, con la **profundidad y claridad expresiva** de la que cada estudiante sea capaz.
- Estarán **escritas a mano con calidad caligráfica**.
- Se admite incorporar figuras, dibujos, recortes... para ilustrarlo. No es necesario seguir el orden expositivo de la clase al escribirlas si de ello resulta una mejor transmisión de lo que si quiere decir al hilo de lo tratado.
- **Las cartas semanales** tendrán **entre 500** (recomendado) **y 1000 palabras** (máximo permitido), excepto **la carta final** (a la que solo optan alumnos que no han faltado a más de tres sesiones, y sustituye al examen), que tendrá **entre 1000 y 1500** palabras. En la cabecera de cada carta **se indicará el número de palabras** de la carta, el **tiempo dedicado** para escribirla, y **la nota justa esperada** por cada estudiante, **que no vincula al profesor**.

**"Caligrafía:** Arte de escribir con letra bella y correctamente formada, según diferentes estilos."

## EVALUACIÓN

### CONVOCATORIA ORDINARIA

El plagio, el recurso a herramientas de IA o a cualquier forma de generación de entregas que no sea, en exclusiva, el trabajo inteligente personal del estudiante... conlleva el lógico suspenso de la asignatura, si se detecta.

### Condiciones generales de evaluación

- **La evaluación se realiza a partir de dos fuentes**, cada una con un peso del 50% de la nota: **las cartas semanales (ver "actividades formativas") a entregar** en las fechas indicadas (se concretan más abajo), por una parte, **y un examen** sobre esos trabajos, por otra.
- **Quienes han faltado hasta un máximo de tres sesiones, y siempre que un desarrollo colectivo satisfactorio del curso lo aconseje, podrán sustituir el examen por la entrega de una carta final**, en la que podrán obtener mejor nota quienes más hayan asistido a clase (Hasta un 10, si se ha faltado a una sesión o a ninguna; hasta un 8, si a dos sesiones; hasta un 7, si a tres sesiones).
- **Quienes han faltado a 4 o más sesiones, justificadas o no, deben hacer el examen y superarlo para aprobar.**
  - El día del examen se preguntará a los estudiantes sobre una de las cartas entregadas por ellos mismos, que deberán reelaborar, a la luz de lo visto en toda la asignatura. Es decir, hay que conocer bien el contenido de sus propias entregas.
  - Se valorará la correspondencia entre la calidad y contenido de la entrega inicial (de una parte) y la calidad y contenido de la respuesta al examen (también valorado según los criterios indicados en "Evaluación de las Entregas"). Cuanta más calidad y correspondencia haya entre ambos textos, que serán forzosamente diferentes para aprobar, mejor será la nota (una correspondencia literal, una reproducción muy literal, memorística, se valora a la baja). **Entre 0 y 10**, según los criterios indicados en "Evaluación de las Entregas".



# Universidad de Navarra

- Si algún estudiante lo desea, puede solicitar al profesor la revisión previa de alguno de los trabajos (cartas) entregados y su discusión en tutoría, durante los meses de enero, febrero y marzo.
- **No se puede optar al examen -ni se aprueba en mayo- si a las 12:00 (mediodía) del 23 de abril falta por entregar alguna de las cartas exigidas.**
- **Las entregas con retraso** (pero enviadas antes de ese 23 de abril) respecto al "Calendario de entregas" **podrán alcanzar sólo una valoración de 7**, pues se considera importante ir trabajando los contenidos paulatinamente. **Las entregas tras estar ausentes de clase podrán alcanzar sólo un 5 de valoración**, porque parte importante del aprendizaje procede de participar en las sesiones presenciales. Ver "Calendario de entregas" abajo.
- **Se puede subir nota (incluida la máxima de 5 por ausencia o de 7 por retraso e la entrega):**
  - (a) con una buena participación en clase o
  - (b) de alguna otra manera propuesta por cada alumno y concertada con el profesor.

## Calendario de sesiones y entregas de cartas

- 08 enero. Sesión 1. Presentación de la asignatura. Naturaleza (1)
- 15 enero. Sesión 2. Naturaleza (2).
- **22 enero.** Sesión 3. Naturaleza (3). **Entrega Cartas Sesiones 1, 2.**
- 29 enero. Sesión 4. Naturaleza (4).
- **05 febrero.** Sesión 5. Sociedad (1). **Entrega Cartas Sesiones 3, 4.**
- 12 febrero. Sesión 6. Sociedad (2).
- **19 febrero.** Sesión 7. Sociedad (3). **Entrega Cartas Sesiones 5, 6.**
- 26 febrero. Sesión 8. Sociedad (4).
- **05 marzo.** Sesión 9. Tecnología (1). **Entrega Cartas Sesiones 7, 8.**
- 12 marzo. Sesión 10. Tecnología (2).
- **26 marzo.** Sesión 11. Tecnología (3). **Entrega Cartas Sesiones 9, 10.**
- **16 abril.** Sesión 12. Lo bello. Acercamiento estético a lo natural y humano.
- **23 abril.** Cierre de la asignatura. **Entrega Carta Final, en su caso.**
- 27 abril Examen.

## Evaluación de la Entrega seleccionada y del Examen obligatorio para quienes superen el número de ausencias máximo.

La Entrega seleccionada es evaluada en su momento, teniendo en cuenta los criterios de valoración ya señalados, que son válidos también para evaluar el Examen (de 0 a 10):

- **Respetar el género redaccional:** Que se escriba como si dirigiéndose a alguien mayor y muy querido.
- **Contenido:** Que se refiera sin duda e integre lo tratado en la clase presencial (lo propuesto por el profesor y por los compañeros).
- **Personalización:** Que se integren con claridad reflexiones / profundizaciones propias.
- **Caligrafía:** Como si cada palabra escrita fuera un cuidado regalo personal.
- **Otras creatividades:** figuras, dibujos, poemas, ... bien integrado. La misma propuesta de un orden alternativo en la exposición de los contenidos de la sesión.



# Universidad de Navarra

## CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA

Tiene requisitos y criterios análogos a la ordinaria. Las entregas que se han presentado y aprobado ya en la convocatoria ordinaria no hay que volver a enviarlas.

### Condiciones generales de evaluación

- Quien haya aprobado en mayo, puede subir nota en junio.
- No se puede optar al examen ni se aprueba en junio si a 29 de mayo falta alguna de las entregas.
- La nota final se obtiene como en la convocatoria ordinaria.

### Calendario de entregas

- Fecha límite: 29 de mayo

## HORARIOS DE ATENCIÓN

Lunes lectivos (18:00-19:00). Despacho 0D02. Edificio de Ciencias,

Se requiere reservar cita a través de un correo electrónico, y que sea confirmada por el profesor.

El profesor NO puede resolver dudas por correo. Sí presencialmente.

## BIBLIOGRAFÍA y OTROS RECURSOS

### Naturaleza

Puig, Jordi et al. 2014. Educación ambiental, inteligencia espiritual y naturaleza. Teor. educ. 26, 2-2014, pp. 115-140. [Localízalo en la Biblioteca](#)

"El hombre que plantaba árboles", de Jean Giono. [Localízalo en la Biblioteca](#).

Alternativamente: <https://www.youtube.com/watch?v=fkmLrNmhLeU>

Puig, J. (2019) en : <https://apcz.umk.pl/SetF/article/view/SetF.2019.004>

Complementario: Puig, Jordi y Casas, M. 2017. El Impacto Ambiental: un despertar ético valioso para la educación. Teor. educ. 29, 1, 101-128. DOI: <http://dx.doi.org/10.14201/teoredu291101128> O bien: [Localízalo en la Biblioteca](#)

Documental: Home, de Yann Arthus-Bertrand: <https://www.youtube.com/watch?v=SWRHxh6XepM>

### Sociedad

<https://www.youtube.com/watch?v=vpodOZSrAFA> O bien sobre extracto de Laudato Si' (números 43 a 61, más 138 a 162): [http://w2.vatican.va/content/francesco/es/encyclicals/documents/papa-francesco\\_20150524\\_encyclica-laudato-si.pdf](http://w2.vatican.va/content/francesco/es/encyclicals/documents/papa-francesco_20150524_encyclica-laudato-si.pdf)



# Universidad de Navarra

"La sal del a Tierra", de Wim Wenders y Juliano Roberto Salgado. <https://vimeo.com/211102956> O bien sobre extracto de Laudato si' (números 202 a 232) [http://w2.vatican.va/content/francesco/es/encyclicals/documents/papa-francesco\\_20150524\\_enciclica-laudato-si.pdf](http://w2.vatican.va/content/francesco/es/encyclicals/documents/papa-francesco_20150524_enciclica-laudato-si.pdf)

Selección de Documental "HUMAN", de Yann Arthus-Bertrand, VOL 1, al menos del 41:35 al final: <https://www.youtube.com/watch?v=N1WdfVWo1pQ>.

La cara oscura del chocolate: <https://www.youtube.com/watch?v=XNdqleZaOiA>

Documental, de min 10:55 a 26:50 y de 36:40 a 1:07:30 de "HUMAN", de Yann Arthus-Bertrand ,Vol 3, al menos de 10:55 al 26:50 y del 36:40 a 1:07:30: <https://www.youtube.com/watch?v=gh7MfEey4j8>

## Tecnología

Carta de Günther Anders a J.F. Kennedy. En "El Piloto de Hiroshima. Más allá de los límites de la conciencia". Paidós, Espasa Libros S.L.U. 2003. Carta 57, pp 200 a 211. ISBN: 978-84-08-00847-7 [Localízalo en la Biblioteca](#) <https://innopac.unav.es/record=b1551228~S1>

"Hiroshima, la verdadera historia" [https://www.documaniatv.com/historia/hiroshima-la-verdadera-historia-video\\_af2820de8.html](https://www.documaniatv.com/historia/hiroshima-la-verdadera-historia-video_af2820de8.html)

*The social dilemma* (Netflix) <https://www.thesocialdilemma.com/>

Capítulos "La Ciencia" y "La Técnica" de "Manifiesto Contra el Progreso", de A. López Tobajas. [Localízalo en la Biblioteca](#) <https://www.olanetaeditor.com/titulos/manifiesto-contra-el-progreso/> [Localízalo en la Biblioteca](#)

"Civilización" de Eça de Queiroz. Capítulo final en: <https://www.digitaliapublishing.com/viewepub/?id=44819> <http://www.acantilado.es/catalogo/la-ciudad-y-las-sierras/> [Localízalo en la Biblioteca](#)

"La belleza ante el reto de educar para la sostenibilidad". <https://www.forodeeducacion.com/ojs/index.php/fde/article/view/868>

## La vía de la belleza

Carson, Rachel. El sentido del Asombro. Madrid: Ediciones Encuentro: <https://elibro.net/es/ereader/unav/61806> <https://www.casadellibro.com/libro-sentido-del-asombro/9788499201474/2011900> [Localízalo en la Biblioteca](#)