Universidad de Navarra

CORE-Naturaleza, tecnología y sociedad

Guía docente 2023-24

PRESENTACIÓN

Breve descripción:

¿Cómo vivir mi vida? Se trata de una pregunta que debería ser respondida en cierto modo en cada presente, a lo largo de todo el vivir, y de un modo ineludiblemente personal.

La asignatura "Naturaleza, Tecnología y Sociedad" ofrece a los alumnos una vía para buscar *personalmente*, desde cada propia situación académica y profesional, respuestas al cómo vivir, escogiendo como ocasión académica el encuentro –conflictivo o no– de las tres realidades que integran el título de la asignatura, y que están tan característicamente entrelazadas en la configuración y sensibilidad cultural del mundo contemporáneo: la naturaleza recibida, los avances de la ciencia y de la tecnología, y la vida humana en sociedad. Tres realidades a las que, indudablemente, pertenecemos o nos influyen poderosamente.

Esta asignatura forma parte del Core Curriculum de la Universidad de Navarra: http://www.unav.edu/web/core-curriculum/.

Titulación (Módulo/Materia):

- Psicología- Módulo: Fundamentos de Psicología; Materia: Formación Transversal
- Grados de la Facultad de Económicas: Módulo III. Economía y su contexto humanístico; Materia 2. Pensamiento Humanístico.
- Arquitectura: Módulo 3: Proyectual; Materia 4: Core Currículum; Diseño: Módulo 1: Cultura del Diseño; Materia 3: Core Currículum

Detalles:

- **ECTS**: 3 ECTS
- **Curso, semestre**: 3er y 4º curso, 2º semestre
- **Horario, Aula:** Lunes, de 15:30 a 17:30. Aula 8 Edificio Amigos.
- **Carácter**: Optativa
- **Idioma**: Castellano

Profesores de la asignatura: Jordi Puig i Baguer

COMPETENCIAS

Promover una lectura atenta, una reflexión honda y creativa, una valoración ajustada, una escritura precisa, una presentación clara y una discusión constructiva, personales y en grupo, en torno a los vínculos e interdependencias que existen entre naturaleza, tecnología y sociedad, vistos a través de los temas propuestos por el temario.

Grado en Economía

Competencias transversales:

CT1 Afrontar de manera crítica y reflexiva el estudio de la economía en su conexión con el resto de los saberes.

CT2 Identificar las cuestiones más relevantes de la existencia humana presentes en las grandes creaciones religiosas, humanísticas y científicas y adoptar una postura personal razonada frente a ellas.

CT3 Descubrir y enjuiciar los presupuestos antropológicos y las repercusiones éticas de la economía.

Competencias básicas

CB3. Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4. Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5. Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

Competencias generales

CG5. Desarrollar la capacidad de razonamiento autónomo y crítico en temas relevantes para lo económico y empresarial.

CG7. Conocer los diferentes entornos en los que desarrolla su trabajo: la coyuntura, los mercados, el contexto histórico, legal o humanístico.

Grado de Psicología:

CG1 - Analizar mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos sobre la cuestión

CG3 - Enfocar los problemas personales y sociales con espíritu crítico

CG4 - Reconocer y respetar la diversidad cultural, étnica, religiosa, etc., como parte de la dignidad humana; evitando prejuicios y discriminaciones

CG5 - Establecer relaciones interpersonales satisfactorias con iniciativa, actitud de escucha y compromiso ético

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio)

para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CE11 - Conocer las características de la familia, la sociedad y la educación como ámbitos en los que se desarrolla la actividad humana.

Grado en Arquitectura

CEOP1 Conocer grandes obras de la literatura, del arte, de la ciencia y, en general, del pensamiento humano.

CEOP2 Conocer los aspectos básicos del cristianismo y su relación con la cultura y el pensamiento actual.

CEOP3 Argumentar correctamente, el propio punto de vista sobre cuestiones transversales a los diferentes grados como la ecología, la ciudadanía, la familia, la paz, el sufrimiento, las desigualdades sociales, la racionalidad del mundo, o el respeto a la diferencia.

Básicas y transversales:

CB03 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CT01 Comprender que es propio del espíritu universitario afrontar de manera crítica y reflexiva el estudio de la propia disciplina en su conexión con el resto de los saberes.

CT02 Identificar las cuestiones más relevantes de la existencia humana presentes en las grandes creaciones religiosas, humanísticas y científicas y adoptar una postura personal razonada frente a ellas.

CT03 Descubrir y enjuiciar los presupuestos antropológicos y las repercusiones éticas de la propia disciplina.

Específicas:

CE64 Analizar y reflexionar sobre los componentes de la personalidad humana (biológico, afectivo, psíquico, espiritual) y su relación con la arquitectura.

CE65 Analizar la importancia que las relaciones humanas, los entornos profesionales y los valores éticos tienen en el mundo de la arquitectura.

CE66 Conocer los elementos configuradores de la sociedad actual que interactúan en el campo de la arquitectura.

Grado en Diseño

COP1 Conocer grandes obras de la literatura, del arte, de la ciencia y, en general, del pensamiento humano.

COP2 Conocer los aspectos básicos del cristianismo y su relación con la cultura y el pensamiento actual.

COP3 Argumentar correctamente, el propio punto de vista sobre cuestiones transversales a los diferentes grados como la ecología, la ciudadanía, la familia, la paz, el sufrimiento, las desigualdades sociales, la racionalidad del mundo, o el respeto a la diferencia.

Básicas y transversales:

CB03 Reunir e interpretar los datos relevantes del área de estudio para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CT01 Comprender que es propio del espíritu universitario afrontar de manera crítica y reflexiva el estudio de la propia disciplina en su conexión con el resto de los saberes.

CT02 Identificar las cuestiones más relevantes de la existencia humana presentes en las grandes creaciones religiosas, humanísticas y científicas y adoptar una postura personal razonada frente a ellas.

CT03 Descubrir y enjuiciar los presupuestos antropológicos y las repercusiones éticas de la propia disciplina.

Específicas:

CE21 Analizar y reflexionar sobre los componentes de la personalidad humana (biológico, afectivo, psíquico, espiritual) y su relación con el diseño creativo.

CE22 Analizar la importancia que las relaciones humanas, los entornos profesionales y los valores éticos tienen en el mundo del diseño.

CE23 Conocer los elementos configuradores de la sociedad actual que interactúan en el campo del diseño.

PROGRAMA

Programa

(Ver el "CRONOGRAMA DE ENTREGAS" a partir del 8 de enero)

Sesiones 1 a 4: Naturaleza. El ser humano: un ser natural corpóreo en un medio ambiente.

Sesiones 5 a 8: Sociedad. El ser humano: naturaleza y sociedad, inseparables.

Sesiones 9 a 12: Tecnología. La ciencia y la tecnología en el mundo contemporáneo. .

Tema final: Acercamiento estético a lo natural y humano: belleza, contemplación y valor.

Cierre de la asignatura: encuentro de recapitulación.

ACTIVIDADES FORMATIVAS

Actividades formativas. 3 ECTS, 75 horas

(Ver, a partir del 8 de enero, el "CRONOGRAMA DE ENTREGAS")

Sesiones en Aula (2X15=30 horas de trabajo). La asignatura es presencial. De no poder asistir a alguna sesión, se tendrá que recuperar la clase perdida, preferiblemente trabajando en equipo los materiales de cada sesión con algún otro estudiante. Los equipos de trabajo, en su caso, los comunicará al profesor el estudiante que no asistió a clase, en las entregas a realizar, que se detallan a continuación.

Redacción personal y entrega de 13 cartas correspondientes a los 13 sesiones presenciales de la asignatura (3'5x15=45 horas de trabajo)**. La valoración de cada una (0 a 10) responderá a que se ajuste a los siguientes criterios:**

- **Género epistolar. Se redactarán como si cada una fuera un cuidado regalo** personal dirigido por cada estudiante a alguien de su elección que fuera mayor y que le importe mucho,
- **Contarán** ordenadamente **todo el contenido y desarrollo de las sesiones**,

- Más allá de lo dicho por el profesor, se integrarán en cada carta **las reflexiones personales o de otros alumnos** al respecto; se destacarán los aspectos **seleccionados como más significativos por cada estudiante**), con la **profundidad y claridad expresiva** de la que cada estudiante sea capaz.
- Estarán **escritas a mano con calidad caligráfica.**
- Se admite incorporar figuras, dibujos, recortes... para ilustrarlo. O romper el orden de expositivo de la clase al escribirlas si de ello resulta una mejor transmisión de lo tratado.

"Caligrafía: **Arte de escribir con letra bella y correctamente formada, según diferentes estilos."**

EVALUACIÓN

CONVOCATORIA ORDINARIA 29 Abril, 16:00, Aula 17 Edificio Biblioteca de Ciencias

El plagio, el recurso a herramientas de IA o a cualquier forma de generación de entregas que no sea, en exclusiva, el trabajo inteligente personal del estudiante... conlleva el lógico suspenso de la asignatura, si se detecta.

Condiciones generales de evaluación

- **La evaluación se realiza a partir de** dos fuentes: **los 13 trabajos personales** a entregar en las fechan indicadas (se concretan más abajo), por un parte, **y un examen** sobre esos trabajos, por otra. **Cómo se tienen en cuenta se indica a continuación**.
- El día del examen se preguntará a los estudiantes sobre uno de los 15 trabajos entregados por ellos mismos.
- **Se valorará:**
  - **(1) La calidad y contenido de la carta entregada en su momento,** realizada en la fecha prevista en el "Calendario de entregas" (ver más abajo). **Entre 0 y 10,** según los criterios indicados en "Evaluación de las Entregas".
  - **(2) La correspondencia entre la calidad y contenido de la entrega inicial** (de una parte) **y la calidad y contenido de la respuesta al examen** (también valorado según los criterios indicados en "Evaluación de las Entregas"). Cuanta más calidad y semejanza o correspondencia haya entre ambos textos, mejor será la nota (no se pedirá ni una correspondencia literal ni de carácter formal: una reproducción muy literal, memorística, se valora a la baja). **Entre 0 y 10,** según los criterios indicados en "Evaluación de las Entregas".
  - **La nota final será una media de las dos notas**: la derivada de la calidad y contenido de la entrega inicial (1), y la derivada de la calidad y contenido de la respuesta al examen y su semejanza o correspondencia con la entrega inicial (2).
- **Si algún estudiante lo desea, puede solicitar** al profesor la revisión previa de alguno de los trabajos y su discusión en **tutoría, durante** los meses de **enero, febrero y marzo.**
- **No se aprueba en mayo si a 29 de abril falta alguna de las entregas.**
- **Antes del 29 de abril, las entregas con retraso, o tras estar ausente de clase, podrán alcanzar sólo un 7 de valoración**, proque parte importante del aprendizaje procede de las sesiones presenciales. Ver calendario de entregas, abajo.

- **Se puede subir nota (incluida la máxima de 7 por asuencia o retraso):**
  - **(a) con una buena participación en clase o**
  - **(b) ayudando a un alumno ausente a recuperar la clase perdida.** En ese caso el alumno ausente comunicará al profesor -en la entrega de la que se trate- quién le ha ayudado a entender la clase de la que estuvo ausente.
  - **(c) de alguna otra manera propuesta por cada alumno y concertada con el profesor**.

Calendario de entregas

- **22 de enero**: Sesiones de 8 y 15 de enero. **2 cartas**. **Naturaleza**
- **5 de febrero**: Sesiones de 22 y 29 de enero. **2 cartas. Naturaleza**
- **19 de febrero**: Sesiones de 5 y 12 de febrero. **2 cartas**. **Sociedad**
- **4 de marzo:** Sesiones de 19 y 26 de febrero. **2 cartas. Sociedad**
- **18 de marzo**: Sesiones de 4 y 11 de marzo. **2 cartas. Tecnología**
- **15 de abril**: Sesiones del 18 de marzo y 8 de abril. **2 cartas**. **Tecnología**
- **22 de abril**: Sesión del 15 de abril. 1 **carta. Acercamiento estético a lo natural y humano.**

Evaluación de las Entrega seleccionada y del Examen.

La Entrega seleccionada se evaluará, de 0 a 10 (excepto si no se ha asistido a la sesión - 0 a 7-, por la razón antes explicada), teniendo en cuenta estos aspectos, válidos también para evaluar el Examen (de 0 a 10):

- **Respetar el género redaccional**: Que se escriba como si dirigiéndose a alguien mayor y muy querido.
- **Contenido y estructura bien visible**: Que se integre todo lo principal de la clase presencial (lo propuesto por el profesor y por los compañeros), ordenado.
- **Personalización**: Que se integren con claridad reflexiones / profundizaciones propias.
- **Caligrafía**: Como si cada palabra escrita fuera un cuidado regalo personal.
- Otras creatividades: figuras, dibujos, poemas, recortes ... bien integrado. La misma propuesta de un orden alternativo en la exposición de los contenidos de la sesión.

CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA Día 10 de junio, 16:00, Aula M3 Edificio Amigos

Tiene requisitos y criterios análogos a la ordinaria. Las entregas que se han presentado y aprobado ya en la convocatoria ordinaria no hay que volver a enviarlas.

Condiciones generales de evaluación

- **Quien haya aprobado en mayo, puede subir nota en junio.**
- **No se aprueba en junio si a 31 mayo falta alguna de las entregas.**
- **La nota final se obtiene como en la convocatoria ordinaria.**

Calendario de entregas

- **Fecha límite: 31 de mayo**

Evaluación de las Entregas.

Universidad de Navarra

Se evaluará, de 0 a 10 cada una de las 15 cartas (excepto si no se ha asistido a la sesión - 0 a 7-, por la razón antes explicada), teniendo en cuenta estos aspectos:

- **Respetar el género redaccional**: Que se escriba como si dirigiéndose a alguien mayor y muy querido.
- **Contenido y estructura bien visible**: Que se integre todo lo principal de la clase presencial (lo propuesto por el profesor y por los compañeros), ordenado.
- **Personalización**: Que se integren con claridad reflexiones / profundizaciones propias.
- **Caligrafía**: Como si cada palabra escrita fuera un cuidado regalo personal.
- Otras creatividades: figuras, dibujos, poemas, recortes ... bien integrado. La misma propuesta de un orden alternativo en la exposición de los contenidos de la sesión.

HORARIOS DE ATENCIÓN

Lunes (18:00-19:00) y Martes (17:00-19:00) Despacho 0D02. Edificio de Ciencias,

Se requiere reservar cita a través de Google Calendar, y que sea confirmada por el profesor.

El profesor NO puede resolver dudas por correo. Sí presencialmente.

BIBLIOGRAFÍA y OTROS RECURSOS

RE 1, 2: Puig, Jordi et al. 2014. Educación ambiental, inteligencia espiritual y naturaleza. Teor. educ. 26, 2-2014, pp. 115-140. Localízalo en la Biblioteca

OP 1: "El hombre que plantaba árboles", de Jean Giono. Localízalo en la Biblioteca. Alternativamente: https://www.youtube.com/watch?v=fkmLrNmhLeU

RE 3, 4: Puig, J. (2019) en : https://apcz.umk.pl/SetF/article/view/SetF.2019.004

Complementario: Puig, Jordi y Casas, M. 2017. El Impacto Ambiental: un despertar ético valioso para la educación. Teor. educ. 29, 1, 101-128. DOI: http://dx.doi.org/10.14201/teoredu291101128 O bien: Localízalo en la Biblioteca

OP 2: Documental: Home, de Yann Arthus-Bertrand: https://www.youtube.com/watch?v=SWRHxh6XepM

RE 5: https://www.youtube.com/watch?v=vpodOZSrAFA **O** bien sobre extracto de Laudato Si' (números 43 a 61, más 138 a 162): **http://w2.vatican.va/content/francesco/es/encyclicals/documents/papa-francesco_20150524_enciclica-laudato-si.pdf**

RE 6: "La sal del a Tierra", de Wim Wenders y Juliano Roberto Salgado. https://vimeo.com/211102956 O bien sobre extracto de Laudato si' (números 202 a 232) http://w2.vatican.va/content/francesco/es/encyclicals/documents/papa-francesco_20150524_enciclica-laudato-si.pdf

RE 7: Selección de Documental "HUMAN", de Yann Arthus-Bertrand, VOL 1, al menos del 41: 35 al final: https://www.youtube.com/watch?v=N1WdfVWo1pQ.

RE 8: La cara oscura del chocolate: **https://www.youtube.com/watch?v=XNdqleZaOiA**

Universidad de Navarra

OP 3: Documental, de min 10:55 a 26:50 y de 36:40 a 1:07:30 de "HUMAN", de Yann Arthus-Bertrand ,Vol 3, al menos de 10:55 al 26:50 y del 36:40 a 1:07:30: https://www.youtube.com/watch?v=gh7MfEey4J8

RE 9: Carta de Günther Anders a J.F. Kennedy. En "El Piloto de Hiroshima. Más allá de los límites de la conciencia". Paidos, Espasa Libros S.L.U. 2003. Carta 57, pp 200 a 211. ISBN: 978-84-08-00847-7 Localízalo en la Biblioteca https://innopac.unav.es/record=b1551228~S1

RE 10: "Hiroshima, la verdadera historia" https://www.documaniatv.com/historia/hiroshima-la-verdadera-historia-video_af2820de8.html

RE 11: *The social dilemma* (Netflix) https://www.thesocialdilemma.com/

RE 12: Capítulos "La Ciencia" y "La Técnica" de "Manifiesto Contra el Progreso", de A. López Tobajas. Localízalo en la Biblioteca https://www.olanetaeditor.com/titulos/manifiesto-contra-el-progreso/

OP 4: "Civilización" de Eça de Queiroz.Capítulo final en: https://www.digitaliapublishing.com/viewepub/?id=44819 http://www.acantilado.es/catalogo/la-ciudad-y-las-sierras/

RE 13: "La belleza ante el reto de educar para la sostenibilidad". https://www.forodeeducacion.com/ojs/index.php/fde/article/view/868

OP 5: Carson, Rachel. El sentido del Asombro. Madrid: Ediciones Encuentro: https://elibro.net/es/ereader/unav/61806 https://www.casadellibro.com/libro-sentido-del-asombro/9788499201474/2011900 Localízalo en la Biblioteca