



## PRESENTACIÓN

Esta asignatura tiene por objeto el conocimiento teórico y práctico de las artes plásticas como expresión de la creatividad personal en las etapas de la educación infantil y primaria.

Aporta los fundamentos teóricos y metodológicos necesarios para reconocer y potenciar los aspectos del desarrollo relacionados con la percepción y expresión artística. Ayuda a reflexionar sobre el potencial artístico en la infancia y juventud dentro de un marco conceptual amplio que abarca desde su valor **social**, concretado en el **patrimonio** cultural, hasta su valor **individual**, concretado en el desarrollo de la **creatividad** personal.

La asignatura concluye afirmando la *educación como un arte*, en el sentido de un 'saber hacer' fundado en el dominio *práctico* más que en teorías aplicadas.

- **Titulación:** Maestro en Educación Infantil, Maestro en Educación Primaria
- **Módulo:** II. Formación didáctico-disciplinar
- **Materia:** Música, Expresión Plástica y Corporal
- **ECTS:** 3
- **Curso, semestre:** 2º curso / 1er semestre
- **Carácter:** Obligatoria
- **Profesor responsable de la asignatura:** Carmen Urpí (curpi@unav.es)
- **Profesores:** Carmen Urpí y Fernando Echarri (fecharri@unav.es)
- **Idioma:** español
- **Horario:**
  - **GRADO ED. INFANTIL Y DOBLE GRADO INFANTIL+PEDAGOGÍA:**  
miércoles 12:00-14:00
  - **GRADO ED. PRIMARIA Y DOBLE GRADO PRIMARIA+PEDAGOGÍA:**  
jueves 12:00 - 14:00
- **Aula:** Museo Universidad de Navarra (Aula Taller, excepto el 30 y 31 de octubre que las clases tendrán lugar en las Aulas 1 y 2 del Museo)

## RESULTADOS DE APRENDIZAJE (Competencias)

### Competencias básicas y generales

- (CB1) Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio
- (CB5) Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía
- (CG1) Haber adquirido los conocimientos procedentes de las distintas ciencias de la educación mediante los procedimientos de análisis y síntesis para comprender su campo profesional e innovar.



## Competencias específicas

1. (CE51) Conocer los fundamentos teóricos de la adquisición y el desarrollo de los aprendizajes correspondientes a los contenidos curriculares de la expresión plástica en la etapa de educación infantil y primaria.
2. (CE53) Saber utilizar el juego como principal recurso didáctico, así como diseñar actividades plásticas de aprendizaje basadas en principios lúdicos.
3. (CE54) Desarrollar y evaluar contenidos del currículo mediante recursos didácticos apropiados y promover las competencias correspondientes en los estudiantes. Es decir, elaborar propuestas didácticas que fomenten la percepción y la expresión plástica creativa.
4. (CE54) Comprender los principios que contribuyen a la formación cultural, personal y social desde las artes.
5. (CE55) Conocer el currículo escolar de la educación artística, en su aspecto plástico.
6. (CE56) Adquirir recursos para fomentar la participación a lo largo de la vida en actividades plásticas dentro y fuera de la escuela.
7. (CE56) Promover la sensibilidad relativa a la expresión plástica y a la creación artística.

## Resultados de aprendizaje esperados

1. Supera satisfactoriamente las pruebas de evaluación por escrito donde se demuestra el nivel de asimilación de los contenidos básicos trabajados en clase o estudiados.
2. Supera satisfactoriamente las pruebas de evaluación prácticas realizadas con las diferentes técnicas de artes plásticas y presenta la memoria correspondiente con propuestas de aplicación en el aula escolar para su titulación de infantil o primaria.
3. Planifica una propuesta didáctica original en el área de educación plástica, que incluya el dibujo u otras formas de expresión plástica como elemento valioso del aprendizaje en alguna de las edades de la primera etapa infantil.
4. Planifica una propuesta didáctica original en el área de educación plástica, para potenciar las finalidades expresivas y creativas en el segundo ciclo de la etapa infantil o en alguno de los ciclos de primaria.

## PROGRAMA

### Tema 1. Bases antropológicas de la educación artística y estética: la creatividad humana.

- Taller 1. La expresión emocional. La vibración del color: colores primarios y secundarios. Luminosidad, tonalidad y saturación. Técnica de la acuarela al velo. Mezclas sobre papel o paleta. El uso del agua: densidad. El *paisaje* como temática.

### Tema 2. Bases fisiológicas y psicológicas del desarrollo de la expresión plástica en la etapa infantil y primaria.

- Taller 2. El gesto subjetivo. La plasticidad del trazo: la línea curva y la recta. Los colores fríos y cálidos. Opacidad, densidad, superposición. Técnica de la pintura a la cera. Mezclas por superposición de capas de pintura. El uso del pigmento. El *retrato* como temática.

### Tema 3. Bases pedagógicas: investigación educativa y desarrollo curricular de la educación artística. Didáctica de la expresión plástica y visual.



- Taller 3. La mirada contemplativa. La configuración del volumen: la esfera. Claroscuro (positivo-negativo), sombreado. Técnica del carboncillo y de la pintura al pastel. Mezclas por superposición. El *bodegón* o *naturaleza muerta* como temática.

**Tema 4. Técnicas y estrategias pedagógicas del aula de educación plástica de infantil o de primaria dentro y fuera de la escuela.**

- Taller 4. El diálogo creador. La composición de la forma. Unidad, contraste. Técnica del collage: el mosaico a partir de una paleta de teselas de color. La *temática libre*.

**Tema 5. Ámbitos pedagógicos. De la escuela al museo. Programas escolares. Educación de la mirada.**

- Taller 5. Diseño y desarrollo de programas educativos para público escolar.

**Tema 6. Pedagogía del Museo. Educación de la competencia aprender a pensar y de la creatividad a través del arte.**

- Taller 6. El visual thinking.

**Tema 7. Claves para comprender el arte contemporáneo.**

- Taller 7. La iniciación al dibujo geométrico. El mandala o la roseta. Técnica del dibujo a lápiz de color. La *interioridad* como temática: la arteterapia.

## ACTIVIDADES FORMATIVAS

### ACTIVIDADES FORMATIVAS

Clases presenciales teóricas	17 horas
Clases presenciales prácticas	8 horas
Talleres	8 horas
Trabajos dirigidos	15 horas
Estudio y lecturas	26 horas



Exámenes y presentaciones	1 hora
---------------------------	--------

El programa de la asignatura se imparte a través de clases presenciales teóricas y talleres prácticos que se intercalan con regularidad.

Se sigue una metodología participativa de exposición de ideas y trabajos individuales de carácter teórico-práctico, que son ocasión de reflexión, intercambio y discusión en el aula.

Los talleres prácticos de artes plásticas van precedidos de una fase explicativa de nociones preliminares sobre la técnica que se va a emplear, con instrucciones y ejemplos prácticos de los ejercicios que se deben realizar.

Para poder asistir a los diferentes talleres de artes plásticas es imprescindible disponer del material necesario. Antes de acudir a cada taller, consulta qué materiales debes llevar. Se recomienda usar una camiseta vieja por encima de la ropa de calle a modo de bata.

No se permitirá la entrada al taller a estudiantes sin el material necesario ni con retraso en el horario. Salir del aula durante el taller supone no volver a entrar hasta la siguiente sesión.

## Materiales necesarios

Taller 1. Para la acuarela:

- 6 láminas sueltas Din A3 para acuarela, que tengan buen grosor, si es posible de 250 gr (marcas: FABRIANO, GUARRO, ARCHES o CANSON). No es necesario que compres ningún cuaderno de láminas. Compra una carpeta o paquete de 6 láminas. Otra opción, para reducir los costes, es comprar entre varias personas un paquete con mayor número de hojas.
- 1 esponja cualquiera,
- 1 recipiente de plástico (tipo tupperware) mayor que la esponja
- 2 vasos de plástico transparentes
- 1 trapo viejo
- varias hojas de periódico viejo,
- media huevera de plástico (no de cartón) para usar como paleta para hacer las mezclas al agua.

Taller 2 y 3. Para las ceras, pastel, carboncillo

- 1 Cuaderno de dibujo básico tamaño Din A-3 para bocetos.
- 1 trapo viejo
- varias hojas de periódico viejo

Taller 4. Para el collage:

- El mismo cuaderno
- Revistas usadas recicladas que incluyan fotografías a color
- Pegamento escolar
- 1 trapo viejo
- varias hojas de periódico viejo

Taller de mandalas o rosetas:



# Universidad de Navarra

- Compás, regla, escuadra y cartabón (voluntario)
- Caja de 12 lápices de colores polychromos de la marca Faber Castell

## EVALUACIÓN

La asignatura sigue una metodología de evaluación sumativa y final de los contenidos teórico-prácticos aprendidos. La secuencia de trabajos y actividades permite al alumnado ir superando niveles de conocimiento en la materia, por lo que es imprescindible seguir el orden pautado para los ejercicios.

Es responsabilidad del alumnado informarse bien acerca de la elaboración y evaluación de los trabajos, tanto a través de las explicaciones en clase como de las rúbricas y documentación de estudio, cargadas en el Aula Virtual ADI.

Se valora positivamente la actitud del alumnado que favorezca la concentración, escucha atenta, implicación, respeto e interés por la diferencia de opiniones, contraste de ideas, creatividad, etc.

Porcentajes de evaluación

Clases y talleres participativos, con sus memorias correspondientes	60%
Prueba oral o escrita sobre el contenido de estudio (examen)	40%

### Evaluación de los talleres participativos y las memorias correspondientes

1. Los trabajos prácticos realizados en los talleres se evalúan a partir de las rúbricas correspondientes y atendiendo a las instrucciones dadas para cada uno.
2. La entrega se debe realizar en un archivo pdf a modo de memoria del taller **con todas las imágenes comprimidas**, junto con los comentarios y reflexión correspondientes, siempre dentro del plazo establecido, a través de la plataforma del aula virtual ADI, nunca a través del correo electrónico. **FUERA DE ESTAS CONDICIONES, EL TRABAJO NO SERÁ EVALUADO.**
3. El profesorado puede solicitar la entrega física de los trabajos si lo considera necesario, por lo que se recomienda guardarlos todos hasta el final del semestre. El plagio a través de todo tipo de recursos digitales o analógicos de exámenes o trabajos, como los realizados por alumnado de cursos anteriores, se sancionará con la pérdida de convocatoria, según la [normativa disciplinaria](#) de la universidad.
4. La asistencia participativa y presencial a los talleres con el material necesario para cada uno, señalado en las instrucciones correspondientes, forma parte de la evaluación.

### Evaluación del examen

El examen consiste en 2 preguntas de desarrollo sobre los contenidos de la asignatura. Podrá ser oral o escrito, según indicaciones del profesorado.



# Universidad de Navarra

Se recuerda que el plagio a través de todo tipo de recursos digitales o analógicos durante los exámenes será sancionado con la pérdida de convocatoria, según la [normativa disciplinaria](#) de la universidad.

La suplantación de la personalidad en exámenes es una infracción grave, por lo que es obligatorio acudir al examen con el carné de la Universidad y estar matriculado en la asignatura.

- **Convocatoria ordinaria**

La evaluación final se obtiene a partir de la suma de las calificaciones obtenidas en los trabajos calificados y el examen sobre un total de 100 puntos, de los cuales 40 corresponden al examen y los 60 restantes a los trabajos calificados y la participación en la asignatura. Para el cálculo de la calificación final se hace media de todas las notas obtenidas, siempre que el examen se haya aprobado. El examen se aprueba a partir de 20 puntos sobre los 40 totales. La asignatura se aprueba a partir de una calificación de 50 puntos o más. Por debajo de esa calificación, la asignatura queda suspendida hasta nueva convocatoria de evaluación.

- **Convocatoria extraordinaria**

Se mantienen los mismos criterios de evaluación: la evaluación final se obtiene a partir de la suma de las calificaciones obtenidas en los trabajos calificados y el examen sobre un total de 100 puntos, de los cuales 40 corresponden al examen y los 60 restantes a los trabajos calificados y la participación. De la convocatoria ordinaria se guardan las calificaciones aprobadas, tanto del examen como de los trabajos realizados, con su correspondiente porcentaje. No se guardan, en cambio, para estudiantes a partir de la tercera convocatoria.

La entrega de trabajos pendientes de recuperación queda abierta en el Aula Virtual ADI desde que se cierra la evaluación de la convocatoria ordinaria hasta el día anterior de la fecha de examen de la convocatoria extraordinaria. Las calificaciones correspondientes a los trabajos entregados para la convocatoria extraordinaria no se harán públicas hasta después de la fecha del examen, junto con la evaluación final de la asignatura.

Los estudiantes que por suspender repetidamente pasan a matricularse **en alta convocatoria** (5ª o más) tienen que redactar, firmar y presentar un plan de trabajo a la profesora encargada de la asignatura para obtener su **visto bueno** antes de volver a matricularse. Este documento con el plan de trabajo y el visto bueno del profesor se debe adjuntar a la **instancia formal** que se cursa en la plataforma de gestión académica para solicitar una matrícula en alta convocatoria. Más allá de la 7ª y 8ª convocatoria, no se podrá solicitar nuevas matrículas, por lo que el estudiante se verá forzado a abandonar sus estudios. Se recomienda que al inicio del semestre los estudiantes en altas convocatorias soliciten una **entrevista presencial** con la profesora encargada de la asignatura para revisar su situación. No se recomienda matricularse a la vez de asignaturas cuyos horarios se solapen (aunque sea el *Practicum*), ya que esto impide la asistencia a clase y el seguimiento exitoso de la asignatura.

## HORARIOS DE ATENCIÓN

Profesora Carmen Urpi: solicitar cita a través de [curpi@unav.es](mailto:curpi@unav.es) para una entrevista presencial (despacho en decanato) o en línea (google meet).



# Universidad de Navarra

Profesor Fernando Echarrri: los lunes de 8 a 9 h en el Museo Universidad de Navarra. Solicitar cita a través de fecharri@unav.es para una entrevista presencial (despacho del Área Educativa ) o en línea (google meet).

## BIBLIOGRAFÍA

### Bibliografía básica

Los alumnos deberán elaborar sus propios apuntes a partir de las explicaciones, reflexiones y debate que se desarrollen durante las clases. Además, deberán completarlos mediante el estudio de los documentos que se cuelguen en el apartado CONTENIDOS de esta plataforma. Igualmente podrán completarlos a través de los libros que se sugieren a continuación.

Fontal Merillas, O. (2003) *La educación patrimonial. Teoría y práctica en el aula, el museo e Internet*. Gijón: Trea. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Labrada, M.A. (1998) *Estética*. Pamplona: Eunsa. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Musaio, M. (2013) *Pedagogía de lo bello*. Pamplona: Eunsa. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Strauss, M. (2007, 2ª ed.) *El lenguaje gráfico de los niños*. Madrid: Editorial Rudolf Steiner. [Localízalo en la Biblioteca](#)

UNESCO (2010). *La Agenda de Seúl: Objetivos para el desarrollo de la educación artística*.

Urpí, Costa y Font (2011). "El museo como foro de investigación y diálogo contemporáneo" en *EARI-Educación Artística Revista de Investigación* 2, 199-201. <https://ojs.uv.es/index.php/eari/article/view/2529/2078>

### Bibliografía complementaria

Arnheim, R. (1993) *Consideraciones sobre la educación artística*. Barcelona: Paidós. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Bosch, E. *El plaer de mirar. El museu del visitant*. Barcelona: Actar.

Beardsley, M. C. y Jospers, J. (1986, 7ª ed.) *Estética. Historia y Fundamentos*. Madrid: Cátedra. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Cabanellas, I. (1980) *Formación de la imagen plástica en el niño*. Pamplona: Dirección de Educación, Diputación Foral de Navarra.

Calaf Masachs, R. (coord.) (2003) *Arte para todos. Miradas para enseñar y aprender el patrimonio*. Gijón: Trea. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Collelldemont, E. (2002) *Educació i experiència estètica*. Vic: Eumo (Universitat de Vic). [Localízalo en la Biblioteca](#)

Efland, A. D.; Freedman, K; Stuhr, P. (2003) *La educación en el arte posmoderno*. Barcelona: Paidós. [Localízalo en la Biblioteca](#)



Universidad  
de Navarra

- Eisner, E.W. (1995) Educar la visión artística. Barcelona: Paidós. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Gardner, H. (1994) Educación artística y desarrollo humano. Barcelona: Paidós. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Gennari, M. (1997) La educación estética. Arte y Literatura. Barcelona: Paidós. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Hooper-Greenhill, E. (1998) Los museos y sus visitantes. Gijón: Trea. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Hernández Hernández, F. (1998) El museo como espacio de comunicación. Gijón: Trea. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Kandinsky, W. (1972) Punto y línea sobre el plano. Contribución al análisis de los elementos pictóricos. Barcelona: Barral. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Olofsson, U. K. (1979) Los museos y los niños. Madrid: Servicio de Estudios y Documentación. Ministerio de Cultura [edición original: unesco] [Localízalo en la Biblioteca](#)
- ORDEN ECI/3857/2007, de 27 de diciembre. BOE nº 312, 29 de diciembre 2007.
- Quintana, J. M. (1993) Pedagogía estética. Madrid: Dykinson [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Read, H. (1973) Educación por el arte. Buenos Aires: Paidós. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Soto-Bruna, M. J. (2011) Arte y Estética en el contexto de la dignidad humana. Pamplona: CECID. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Trilla, J. (2000) La cultura y sus mediaciones pedagógicas, en J. L. García Garrido (ed.), La sociedad educadora, pp. 215-144. Madrid: Fundación Independiente. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Urpí, C. (2000) La virtualidad educativa del cine. Pamplona: Eunsa. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Urpí, C. (2001) El valor educativo del cine de ficción, en Naval y Urpí (Eds.) Una voz diferente en la educación moral. Pamplona: Eunsa. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Valdés, M. C. (1999) La difusión cultural en el museo: servicios destinados al gran público. Gijón: Trea. [Localízalo en la Biblioteca](#)

#### OTROS RECURSOS

<http://educ.jmu.edu/~ramseyil/arteducation.htm>

Recursos en Internet para la Educación Artística Infantil y Primaria

<http://bib.cervantesvirtual.com/seccion/bibinfantil/>

La Biblioteca de Literatura Infantil y Juvenil contiene un catálogo virtual de autores españoles e hispanoamericanos de obras infantiles y juveniles, revistas, cuentos, bibliotecas de autor, fonoteca de obras clásicas, talleres, enlaces institucionales... dirigido al mundo de la educación, edición, formación e investigación.

[http://www.fad.es/contenido.jsp?id\\_nodo=51](http://www.fad.es/contenido.jsp?id_nodo=51)



Universidad  
de Navarra

La página de la Fundación de Ayuda a la Drogadicción sobre Cine y Educación en Valores.

<http://trazosnelbloc.blogspot.com/2007/12/recomendaciones-de-literatura.html>

Blog sobre comic infantil y juvenil con recomendaciones literarias.

<http://artsconnected.org/>

Herramientas para enseñar las artes

<http://www.artmuseums.com/>

Web para el Profesor de Arte. Planificación docente, talleres para profesorado, disponibles.

<http://www.ucm.es/info/hcontemp/leoc/vanguardias.htm>

Web sobre Historia contemporánea con recursos para la enseñanza de la Historia del Arte.

<http://www.mapforid.it/>

Web del proyecto europeo 'Museos como lugares para el diálogo intercultural'

<http://www.nationalmuseum.org.uk/>

Web del Museo Nacional sobre los Medios del Reino Unido.

@X@buscador\_unika.obtener@X@