Universidad de Navarra

Educación plástica y audiovisual II

Guía docente 2025-26

PRESENTACIÓN

- **Breve descripción**: esta asignatura tiene por objeto el conocimiento de las bases teóricas y de la didáctica de las artes visuales y audiovisuales para las etapas de educación infantil y primaria. Aporta los fundamentos teóricos y metodológicos necesarios para reconocer y potenciar los aspectos del desarrollo de estas etapas que están relacionados con la percepción y expresión visual y audiovisual. Ayuda a reflexionar sobre las posibilidades artísticas infantiles y juveniles dentro de un marco conceptual amplio, que abarca tanto los aspectos individuales que se refieren al desarrollo de la creatividad personal en la infancia como los aspectos sociales que se refieren al legado, a la conservación y actualización intergeneracional del patrimonio cultural.
- **Titulación**: Magisterio en Educación Infantil / Magisterio en Educación Primaria
- **Módulo/Materia**: II: Formación didáctico-disciplinar. Música, Expresión Plástica y Corporal / Educación Artística
- **ECTS**: 3
- **Curso, semestre**: 2º curso / 2º semestre
- **Carácter**: Obligatoria
- **Profesorado**: Carmen Urpí / Ignacio Perlado (jperlado@external.unav.es)
- **Idioma**: castellano
- **Aula, Horario**:
  - GRADO **ED. PRIMARIA Y DOBLE**: Miércoles de 12:00 a 14:00 h. ARQ-P1-AULA1
  - GRADO **ED. INFANTIL Y DOBLE**: Viernes de 10:00 a 12:00 h. AMI-P1-Aula14

RESULTADOS DE APRENDIZAJE (Competencias)

- **Competencias básicas y generales**

(CB1) Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

(CB5) Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

(CG1) Haber adquirido los conocimientos procedentes de las distintas ciencias de la educación mediante los procedimientos de análisis y síntesis para comprender su campo profesional e innovar.

- **Competencias específicas**

(CE51) Magisterio Educación Infantil) Conocer los fundamentos de la expresión visual y audiovisual del currículo de la etapa de educación infantil y primaria, así como las teorías sobre la adquisición y desarrollo de los aprendizajes correspondientes.

(CE54) Magisterio Educación Infantil)
Elaborar propuestas didácticas que fomenten la percepción y la expresión visual y audiovisual creativa.

(CE53) Magisterio Educación Infantil) Saber utilizar el juego como principal recurso didáctico, así como diseñar actividades de aprendizaje basadas en principios lúdicos.

(CE55) Magisterio Educación Infantil) Analizar los lenguajes audiovisuales y sus implicaciones educativas.

(CE56) Magisterio Educación Infantil) Promover la sensibilidad relativa a la expresión plástica y visual y a la creación artística.

(CE53) Magisterio Educación Primaria) Desarrollar y evaluar contenidos del currículo mediante recursos didácticos apropiados y promover las competencias correspondientes en los estudiantes.

(CE54) Magisterio Educación Primaria) Comprender los principios que contribuyen a la formación cultural, personal y social desde las artes.

(CE55) Magisterio Educación Primaria) Conocer el currículo escolar de la educación artística, en su aspecto audiovisual.

(CE56) Magisterio Educación Primaria) Adquirir recursos para fomentar la participación a lo largo de la vida en actividades audiovisuales dentro y fuera de la escuela.

PROGRAMA de Educación Audiovisual

- Tema 1. La imagen visual
- Tema 2. El lenguaje audiovisual y su influencia psicoeducativa.
- Tema 3. Los medios de comunicación y la educación
- Tema 4. Didáctica de la educación audiovisual. El currículo.
- Tema 5. La exposición artística
- Tema 6. La exposición en el aula
- Tema 7. La educación patrimonial

ACIVIDADES FORMATIVAS

Universidad de Navarra

Clases presenciales teóricas

15 horas

Clases presenciales prácticas

10 horas

Talleres

4 horas

Trabajos dirigidos

16 horas

Estudio y lecturas

28 horas

Exámenes y presentaciones

2 horas

HORAS TOTALES DE DEDICACIÓN: **75 HORAS**

Se sigue una metodología participativa de exposición de ideas y de trabajo individual y grupal de carácter teórico-práctico que son ocasión de investigación, reflexión, intercambio y discusión en el aula.

Se valora positivamente la actitud del alumnado que favorezca la concentración, escucha atenta, implicación, respeto e interés por la diferencia de opiniones, contraste de ideas, creatividad, etc.

Es responsabilidad del alumnado informarse bien sobre la elaboración y evaluación de los trabajos, tanto a través de las explicaciones en clase como de las rúbricas y documentación disponible en el Aula Virtual ADI.

La secuencia de trabajos y actividades permite al alumnado ir superando niveles de conocimiento en la materia hasta llegar al examen final, por lo que es imprescindible que el aprendizaje siga el orden previsto en el programa.

EVALUACIÓN

La asignatura sigue una metodología de evaluación sumativa y final de los contenidos teórico-prácticos aprendidos.

Trabajos prácticos y participación Taller 1 (30%) Taller 2 (20%) Taller 3 (10%)	60%
Prueba oral o escrita sobre el contenido de estudio (examen)	40%

Evaluación de los trabajos

1. Los trabajos prácticos realizados se evalúan a partir de las rúbricas correspondientes y atendiendo a las instrucciones dadas para cada uno y disponibles en ADI.

2. La entrega se debe realizar **individualmente** en un **archivo pdf** con las **imágenes comprimidas**, dentro del plazo indicado y a través de la plataforma, **nunca** a través del correo electrónico. Fuera del plazo o condiciones indicados la entrega podrá ser penalizada e incluso invalidada.

3. La asistencia participativa y presencial al aula con el material necesario forma parte de la evaluación de los trabajos prácticos.

Evaluación del examen

El examen consiste en 2 preguntas de desarrollo, cuya puntuación máxima es de 20 puntos cada una, lo que permite sacar en el examen un máximo de 40 puntos. Sumados éstos a los 60 puntos obtenidos como máximo con los trabajos, se puede obtener un total de 100 puntos en la asignatura. El examen se aprueba con 20 puntos y aprobarlo es condición para realizar la suma con los trabajos. Para obtener la calificación final de la asignatura, se dividen entre 10 los puntos totales obtenidos. Por ejemplo, un examen aprobado con 23 puntos, más otros 50 puntos obtenidos con los trabajos, sumarían 73 puntos que, divididos entre 10, darían una calificación final de 7,3 (Notable).

- **Convocatoria ordinaria**

La evaluación final se obtiene a partir de la suma de las calificaciones obtenidas en todos los trabajos entregados y el examen sobre un total de 100 puntos, de los cuales 40 corresponden al examen y los 60 restantes a todos los trabajos presentados y la participación del alumnado. Si los puntos obtenidos en el examen teórico suman menos de 20, no se podrán sumar a los obtenidos con los trabajos y, por tanto, la asignatura quedará suspendida.

- **Convocatoria extraordinaria**

Se mantienen los mismos criterios y porcentajes de evaluación de la convocatoria ordinaria.

Las calificaciones suspendidas de trabajos grupales en la convocatoria ordinaria no se podrán recuperar en la convocatoria extraordinaria. El alumnado solo puede recuperar la parte suspendida o no presentada correspondiente al examen y a tareas individuales. Las

calificaciones correspondientes a los trabajos grupales se conservan para la convocatoria extraordinaria con su correspondiente porcentaje. Las calificaciones correspondientes a los trabajos entregados en la convocatoria extraordinaria no se harán públicas hasta después de la fecha del examen, junto con la evaluación final de la asignatura.

Para los alumnos de 3ª convocatoria o superiores no se guardan los trabajos aprobados. Los estudiantes que por suspender repetidamente pasan a matricularse **en alta convocatoria** (5ª o más) tienen que redactar, firmar y presentar un plan de trabajo a la profesora encargada de la asignatura para obtener su **visto bueno** antes de volver a matricularse. Este documento con el plan de trabajo y el visto bueno del profesor se debe adjuntar a la **instancia formal** que se cursa en la plataforma de gestión académica para solicitar una matrícula en alta convocatoria. Más allá de la 7ª y 8ª convocatoria, no se podrá solicitar nuevas matrículas, por lo que el estudiante se verá forzado a abandonar sus estudios. Se recomienda que al inicio del semestre los estudiantes en altas convocatorias soliciten una **entrevista presencial** con la profesora encargada de la asignatura para revisar su situación. También se recomienda no matricularse a la vez de asignaturas cuyos horarios se solapen, ya que esto impide la asistencia a clase y el seguimiento exitoso de la asignatura.

HORARIOS DE ATENCIÓN

El profesorado atenderá en horario convenido mediante mensaje de correo electrónico a las siguientes direcciones:

- Prof. Carmen Urpí: curpi@unav.es
- Prof. Ignacio Perlado: jperlado@external.unav.es

BIBLIOGRAFÍA

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

- Amar Cádiz, V. (2000) La alfabetización audiovisual a través de la educación con el cine. Comunicar, 15, 141-149.Localízalo en la Biblioteca

El documento plantea algunas cuestiones básicas de carácter más bien técnico sobre el lenguaje cinematográfico.

- Grimaldi, N. (1994) El aprendizaje de la vida a través del cine y la literatura. En *Nuestro Tiempo, d*iciembre, 116-125.Localízalo en la Biblioteca

Desde un planteamiento filosófico-antropológico, el documento desarrolla una reflexión sobre la dimensión educativa de la ficción literaria y fílmica.

- Marías, J. (1992) La función del cine en el siglo XX. En *La Educación Sentimental*. Madrid: Alianza Editorial. Localízalo en la Biblioteca

Dentro de un planteamiento global del libro sobre aquellos elementos de nuestra cultura que configuran el mundo afectivo del hombre posmoderno, este capítulo se adentra en la importancia que tiene la aparición del cine para las posibilidades perceptivas humanas y cómo la ficción audiovisual afecta en la configuración de una nueva sensibilidad humana.

- Pereira, C. y Urpí, C. (2005) Cine y Juventud. Una propuesta educativa integral. En *Revista de Juventud, 68*, 73-90.

El documento plantea algunas cuestiones sobre los intereses de los jóvenes de principios del siglo XXI en el cine y las posibilidades educativas que pueden encontrarse en este medio de expresión artística.

- Rodríguez Sedano, A.; Bernal, A. y Urpí, C. (2005) *Retos de la Educación Social*. Tema 8: Los Medios de Comunicación. Pamplona: Eunate. Localízalo en la Biblioteca

El libro en su conjunto aborda los retos actuales que plantean las principales temáticas que trata la educación social. Este capítulo se centra en la temática de los medios de comunicación de masas, especialmente las pantallas audiovisuales.

- Urpí, C. (2001) El valor educativo del cine de ficción, en Naval y Urpí (Eds.) *Una voz diferente en la educación moral*. Pamplona: Eunsa. Localízalo en la Biblioteca

Este capítulo se enmarca dentro del conjunto de un libro con aportaciones de varios autores sobre la educación moral. El tema del capítulo, por tanto, también aborda esta cuestión y lo hace desde las posibilidades que ofrecen los valores educativos del cine de ficción. Ofrece, además, algunas indicaciones de análisis del cine para poder abordar las posibilidades educativas que ofrecen las películas.

- Urpí, C. y Vicente, J. (2008) La formación en la cultura audiovisual. Los talleres de cine. En *Estudios Sobre Educación 14,* 85-104. https://revistas.unav.edu/index.php/estudios-sobre-educacion/article/view/23454

capítulo dentro de un número monográfico sobre educación estética y artística en la cultura audivisual. El capítulo aborda cuestiones de índoles más práctico sobre las posibilidades educativas del cine en el aula, que se concretan al final en propuestas concretas a modo de talleres creativos de cine.

BIBLIOGRAGÍA COMPLEMENTARIA

Arnheim, R. (1993) *Consideraciones sobre la educación artística*. Barcelona:Paidós. Localízalo en la Biblioteca

Bosch, E. *El plaer de mirar. El museu del visitant*. Barcelona: Actar.

Beardsley, M. C. y Jospers, J. (1986, 7ª ed.) *Estética. Historia y Fundamentos.* Madrid: Cátedra. Localízalo en la Biblioteca

Cabanellas, I. (1980) *Formación de la imagen plástica en el niño*. Pamplona: Dirección de Educación, Diputación Foral de Navarra.

Calaf Masachs, R. (coord.) (2003) *Arte para todos. Miradas para enseñar y aprender el patrimonio*. Gijón: Trea. Localízalo en la Biblioteca

Collelldemont, E. (2002) Educació i experiència estètica. Vic: Eumo (Universitat de Vic). Localízalo en la Biblioteca

Efland, A. D.; Freedman, K; Stuhr, P. (2003) *La educación en el arte posmoderno*. Barcelona: Paidós. Localízalo en la Biblioteca

Eisner, E.W. (1995) *Educar la visión artística*. Barcelona: Paidós.

Universidad de Navarra

Fontal Merillas, O. (2003) *La educación patrimonial. Teoría y práctica en el aula, el museo e Internet*. Gijón: Trea. Localízalo en la Biblioteca

Gardner, H. (1994) *Educación artística y desarrollo humano*. Barcelona: Paidós. Localízalo en la Biblioteca

Gennari, M. (1997) *La educación estética. Arte y Literatura*. Barcelona: Paidós. Localízalo en la Biblioteca

Hooper-Greenhill, E. (1998) *Los museos y sus visitantes.* Gijón: Trea. Localízalo en la Biblioteca

Hernández Hernández, F. (1998) *El museo como espacio de comunicación.* Gijón: Trea. Localízalo en la Biblioteca

Kandinsky, W. (1972) *Punto y línea sobre el plano. Contribución al análisis de*

los elementos pictóricos. Barcelona: Barral. Localízalo en la Biblioteca

Labrada, M.A. (1998) *Estética*. Pamplona: Eunsa. Localízalo en la Biblioteca

Mitry, J. (1990) La semiología en tela de juicio. Cine y lenguaje. Madrid: Akal Comunicación. Localízalo en la Biblioteca

Musaio, M. (2007) Pedagogia del bello. MIlano: FrancoAngeli. Localízalo en la Biblioteca

Olofsson, U. K. (1979) *Los museos y los niños*. Madrid: Servicio de Estudios y Documentación. Ministerio de Cultura [edición original: unesco] Localízalo en la Biblioteca

ORDEN ECI/3857/2007, de 27 de diciembre. BOE nº 312, 29 de diciembre 2007.

Pereira Domínguez, C. (2005) Los valores del cine de animación. Propuestas pedagógicas para padres y educadores. Barcelona: PPU. Localízalo en la Biblioteca

Peters, J.M.L. (1961) La educación cinematográfica. París: Unesco. Localízalo en la Biblioteca

Quintana, J. M. (1993) *Pedagogía estética*. Madrid: Dykinson Localízalo en la Biblioteca

Read, H. (1973) Educación por el arte. Buenos Aires: Paidós. Localízalo en la Biblioteca

Soto-Bruna, M. J. (2011) *Arte y Estética en el contexto de la dignidad humana*. Pamplona: CECID. Localízalo en la Biblioteca

Strauss, M. (2007, 2ª ed.) El lenguaje gráfico de los niños. Madrid: Editorial Rudolf Steiner. Localízalo en la Biblioteca

Trilla, J. (2000) La cultura y sus mediaciones pedagógicas, en J. L. García Garrido (ed.), *La sociedad educadora*, pp. 215-144. Madrid: Fundación Independiente Localízalo en la Biblioteca.

UNESCO (2010). La Agenda de Seúl: Objetivos para el desarrollo de la educación artística.

Urpí, C. (2000) *La virtualidad educativa del cine*. Pamplona: Eunsa. Localízalo en la Biblioteca

Urpí, Costa y Font (2011). “El museo como foro de investigación y diálogo contemporáneo” en EARI-Educación Artística Revista de Investigación 2, 199-201

Valdés, M. C. (1999) *La difusión cultural en el museo: servicios destinados al gran público* . Gijón: Trea. Localízalo en la Biblioteca

Recursos on-line de interés

http://educ.jmu.edu//~ramseyil/arteducation.htm

Recursos en Internet para la Educación Artística Infantil y Primaria

http://bib.cervantesvirtual.com/seccion/bibinfantil/

La ***Biblioteca de Literatura Infantil y Juvenil*** contiene un catálogo virtual de autores españoles e hispanoamericanos de obras infantiles y juveniles, revistas, cuentos, bibliotecas de autor, fonoteca de obras clásicas, talleres, enlaces institucionales... dirigido al mundo de la educación, edición, formación e investigación.

http://www.fad.es/contenido.jsp?id_nodo=51

La página de la Fundación de Ayuda a la Drogadicción sobre Cine y Educación en Valores.

http://trazosenelbloc.blogspot.com/2007/12/recomendaciones-de-literatura.html

Blog sobre comic infantil y juvenil con recomendaciones literarias.

http://artsconnected.org/

Herramientas para enseñar las artes

http://www.artmuseums.com/

Web para el Profesor de Arte. Planificación docente, talleres para profesorado, disponibles.

http://www.ucm.es/info/hcontemp/leoc/vanguardias.htm

Web sobre Historia contemporánea con recursos para la enseñanza de la Historia del Arte.

http://www.mapforid.it/

Web del proyecto europeo 'Museos como lugares para el diálogo intercultural'

Universidad de Navarra

http://www.nationalmediamuseum.org.uk/

Web del Museo Nacional sobre los Medios del Reino Unido.

@X@buscador_unika.obtener@X@BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

- Amar Cádiz, V. (2000) La alfabetización audiovisual a través de la educación con el cine. Comunicar, 15, 141-149.Localízalo en la Biblioteca

El documento plantea algunas cuestiones básicas de carácter más bien técnico sobre el lenguaje cinematográfico.

- Grimaldi, N. (1994) El aprendizaje de la vida a través del cine y la literatura. En *Nuestro Tiempo, d*iciembre, 116-125.Localízalo en la Biblioteca