Universidad de Navarra

Educación musical B

Guía docente 2025-26

PRESENTACIÓN

Breve descripción:

La asignatura se desarrolla dentro del proyecto ópera, que articula los aprendizajes en Educación Musical…

Titulación: Grados de Educación Infantil y Primaria

Módulo/Materia: Didáctico y Disciplinar

Materia: Música, expresión plástica y corporal (Ed. Infantil)

Enseñanza y aprendizaje de la educación musical, plástica y audiovisual (Ed. Primaria)

ECTS: 6 ECTS

Curso, semestre: 2º grado de Ed. Infantil, 2º grado de Ed. Primaria, 2º doble Ed. Infantil+Pedagogía, 2º doble Ed. Primaria+Pedagogía

Carácter: Obligatorio

Profesorado: Ana Costa París y María Peralta Fernández

Idioma: Español

Aula, Horario: jueves 17:30-19:30 - aula 3 AMI

Atención a los estudiantes: concertar entrevista por mail

RESULTADOS DE APRENDIZAJE (Competencias)

Objetivos

El objetivo de esta materia es adquirir las competencias necesarias para el desarrollo de la expresión musical y sensibilidad estética de los alumnos del Grado de Magisterio en Ed. Infantil y Grado de Magisterio en Ed. Primaria.

Este objetivo comprende también el conocimiento del curriculum relativo a la expresión musical para las etapas de educación infantil y primaria de nuestro sistema educativo, el manejo y dominio de las relaciones de este curriculum con otras asignaturas del área artística y con los recursos propios para su desarrollo en el aula.

Estos objetivos se llevarán a cabo mediante una metodología activa que permita el conocimiento de los contenidos propios del programa. Esto es, clases teóricas, clases prácticas y tutorizaciones de los trabajos en grupo.

Competencias

1. Competencias básicas y generales en Educación Infantil y Educación Primaria:

- Haber adquirido los conocimientos procedentes de las distintas ciencias de la educación mediante los procedimientos de análisis y síntesis para comprender su campo profesional e innovar.

- Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y que suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

- Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con alto grado de autonomía.

2. Competencias específicas en Educación Infantil:

- Conocer los fundamentos musicales del curriculo de esta etapa así como las teorías sobre la adquisición y desarrollo de los aprendizajes correspondientes.

- Conocer y utilizar canciones para promover la educación auditiva, rítmica y vocal.

- Saber utilizar el juego como recurso didáctico, así como diseñar actividades de aprendizaje basadas en principios lúdicos.

- Elaborar propuestas didácticas que fomenten la percepción y expresión musicales, las habilidades motrices y la creatividad.

- Analizar los lenguajes audiovisuales y sus implicaciones educativas

- Promover la sensibilidad relativa a la creación artística.

3. Competecias específicas en Educación Primaria:

- Desarrollar y evaluar contenidos del curriculo mediante recursos didácticos apropiados y promover las competencias correspondientes en los estudiantes.

- Comprender los principios que contribuyen a la formación cultural, personal y social desde las artes.

- Conocer el curriculo de educación artística, en su aspecto musical.

- Adquirir recursos para fomentar la participación a lo largo de la vida en actividades musicales dentro y fuera de la escuela.

4. Competencias transversales:

- Capacidad de análisis y síntesis

- Capacidad de gestión de la información

- Conocimientos de informática relativos al ámbito de estudio

- Capacidad de organización y planificación

- Capacidad de reconocimiento de la diversidad y multiculturalidad

- Creatividad

- Toma de decisiones

- Trabajo en equipo
- Resolución de problemas

PROGRAMA

Clases teóricas

Tema 1. **Dramatización y expresión corporal**.

Educación artística, desarrollo humano y creatividad a través de la música. (Taller 2,3 y 4)

Tema 2. **El lenguaje musical**: Melodía, canción y educación vocal. (Taller 1 y 7)

Tema 3. **El lenguaje musical**: Ritmo, audición y escucha activa (Taller 1 y 7)

Tema 4. **Representación escénica e iconografía musical.** (Taller 5 y 6)

Tema 5. **Los instrumentos musicales en el aula**

Tema 6. **Fundamentos pedagógicos y corrientes musicales**

Talleres

Taller 1. Canto

Taller 2. Ópera y educación

Taller 3. Cómo se hace una ópera

Taller 4. Dramatización y Expresión Corporal

Taller 5. Vestuario y Maquillaje. Proyecto Don Pasquale

Taller 6. Preparación proyecto Don Pasquale

Taller 7. Canto

ACTIVIDADES FORMATIVAS

- Las actividades formativas se articulan alrededor del Proyecto de Ópera que se va a realizar durante el curso:
  - actividades realizadas en los talleres
  - exposición del proyecto sobre la ópera que vamos a representar
  - ensayos
  - diarios de los ensayos
  - representación escénica
  - focus group
  - rúbrica de evaluación de proyectos artísticos

EVALUACIÓN

CONVOCATORIA ORDINARIA

La nota final será la suma de los siguientes porcentajes:

Exposición del proyecto (20%)

Evaluación de las actividades de los talleres (15%)

Ensayos, diarios y representación (25%)

Examen final (40%)

CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA

El alumno deberá presentarse al examen final y volver a presentar aquellos actividades no superadas.

Atención a los siguientes puntos:

1º) Los estudiantes que por suspender repetidamente pasan a matricularse **en alta convocatoria** (5ª o más) tienen que redactar, firmar y presentar un plan de trabajo al docente encargado de la asignatura para obtener su **visto bueno** antes de volver a matricularse. Este documento, con el plan de trabajo y el visto bueno del profesor se debe adjuntar vía **instancia formal** que se cursa en la plataforma de gestión académica (Portal MIUnav - Ayuda /Contacto) para solicitar una matrícula en alta convocatoria. Más allá de la 7ª y 8ª convocatoria, no se podrá solicitar nuevas matrículas, por lo que el estudiante se verá forzado a abandonar sus estudios. Se recomienda, que al inicio del semestre los estudiantes en altas convocatorias, soliciten una **entrevista presencial** con la profesora encargada de la asignatura para revisar su situación. También se recomienda no matricularse a la vez de asignaturas cuyos horarios se solapen, ya que esto impide la asistencia a clase y el seguimiento exitoso de la asignatura.

2º) Los trabajos entregados deben ser originales y la detección de plagio en alguno de ellos, al igual que sucede en los exámenes, puede ser motivo de descalificación de la asignatura y pérdida de la convocatoria.

HORARIOS DE ATENCIÓN

Profª. Ana Costa París

Universidad de Navarra

- Despacho: 1460
- Edificio: Ismael Sánchez Bella
- Planta: 1ª
- Horario de tutoría: concertar entrevista por mail

BIBLIOGRAFÍA

Bernstein, L., *El maestro invita a un concierto. Conciertos para jóvenes*, Madrid: Siruela, 2003 Localízalo en la Biblioteca

Coplan, Aaron, *Cómo escuchar la múscia*, México: Fondo de Económica, 2010 Localízalo en la Biblioteca

Delalande, F., *La música es un juego de niños*, Buenos Aires: Ricordi, 1995 Localízalo en la Biblioteca

Gardner, H., *La inteligencia reformulada. Las inteligencias múltiples en el siglo XXI*, Barcelona: Paidós, 1999 Localízalo en la Biblioteca

Gardner, H., *Educación artística y desarrollo humano*, Madrid: Paidós, 2011 Localízalo en la Biblioteca

Hargreaves, D. J., *Música y desarrollo psicológico*, Barcelona: Graó, 2002 Localízalo en la Biblioteca

Lacárcel, J., *Psicología de la música y educación musical*, Madrid: VIsor, 1995 Localízalo en la Biblioteca

Schafer, R. M., *Hacia una educación sonora,* Buenos Aires: Pedagogías musicales abiertas, 1994 Localízalo en la Biblioteca

Schafer, R. M. *El rinoceronte en el aula Localízalo en la Biblioteca*

Schafer, R. M., *Limpieza de oídos*, Buenos Aires: Ricordi, 1967 Localízalo en la Biblioteca

Szendy, P., *Escucha*, Barcelona: Paidós, 2003 Localízalo en la Biblioteca

Swanwick, K., *Música, pensamiento y educación*, Madrid: Morata, 2000 Localízalo en la Biblioteca

Willems, E., *El valor humano de la educación musical*, Buenos Aires: Eudeba, 1961 Localízalo en la Biblioteca

Willems, E., *El oído musical. La preparación auditiva del niño*, Barcelona: Paidós, 2001 Localízalo en la Biblioteca

Artículos

Los artículos sobre Educación Musical estarán a su disposición en ADI, Documentos.

Links

Sobre el lenguaje musical:

Universidad de Navarra

http://mariajesuscamino.cantabriamusical.com/apuntes_lm/lenguaje%20musical/1.html

http://educacontic.es/blog/un-mundo-infinito-de-apps-musicales-educativas

http://imslp.org/wiki/P%C3%A1gina_principal

http://www.youtube.com/watch?v=lSCUKqVqs7I&feature=player_embedded#t=175

Herramientas TIC para la clase de música:

https://deck.toys/decks/Q1JZ65sG8/Recorrido-por-los-Elementos-de-la-Partitura

Sobre música y danza:

http://www.youtube.com/watch?v=3RdYA-xlbOM