Universidad de Navarra

Educación musical B
Guía docente 2026-27

PRESENTACIÓN

Breve descripción:

La asignatura se desarrolla dentro del proyecto ópera, que articula los aprendizajes en Educación Musical...

Titulación: Grados de Educación Infantil y Primaria

Módulo/Materia: Didáctico y Disciplinar

Materia: Música, expresión plástica y corporal (Ed. Infantil)

Enseñanza y aprendizaje de la educación musical, plástica y audiovisual (Ed. Primaria)

ECTS: 6 ECTS

Curso, semestre: 2º grado de Ed. Infantil, 2º grado de Ed. Primaria, 2º doble Ed. Infantil+Pedagogía, 2º doble Ed. Primaria+Pedagogía

Carácter: Obligatorio

Profesorado: Ana Costa París y María Peralta Fernández

Idioma: Español

Aula, Horario: jueves 17:30-19:30 - aula 3 Amigos

ATENCIÓN: en el mes de **octubre**, tendrán lugar los Talleres de la asignatura. Estos Talleres se realizarán dividiendo el grupo en otros dos micro-grupos (B1 y B2).

La ubicación de la clase cambia solo para estas fechas y del siguiente modo:

JUEVES 8, 15 y 22 de octubre, Talleres de 17:30h a 19:30h.

Micro-grupo B1: aula B3, Ed. Amigos, planta -1 (al lado centro de simulación)

Micro-grupo B2: aula 3 del Ed. Amigos

Atención a los estudiantes: concertar entrevista por mail con las profesoras

RESULTADOS DE APRENDIZAJE (Competencias)

Objetivos

El objetivo de esta materia es adquirir las competencias necesarias para el desarrollo de la expresión musical y sensibilidad estética de los alumnos del Grado de Magisterio en Ed. Infantil y Grado de Magisterio en Ed. Primaria.

Este objetivo comprende también el conocimiento del curriculum relativo a la expresión musical para las etapas de educación infantil y primaria de nuestro sistema educativo, el manejo y dominio de las relaciones de este curriculum con otras asignaturas del área artística y con los recursos propios para su desarrollo en el aula.

Estos objetivos se llevarán a cabo mediante una metodología activa que permita el conocimiento de los contenidos propios del programa. Esto es, clases teóricas, clases prácticas y tutorizaciones de los trabajos en grupo.

Universidad de Navarra

Competencias

1. Competencias básicas y generales en Educación Infantil y Educación Primaria:

- Haber adquirido los conocimientos procedentes de las distintas ciencias de la educación mediante los procedimientos de análisis y síntesis para comprender su campo profesional e innovar.

- Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y que suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

- Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con alto grado de autonomía.

2. Competencias específicas en Educación Infantil:

- Conocer los fundamentos musicales del curriculo de esta etapa así como las teorías sobre la adquisición y desarrollo de los aprendizajes correspondientes.

- Conocer y utilizar canciones para promover la educación auditiva, rítmica y vocal.

- Saber utilizar el juego como recurso didáctico, así como diseñar actividades de aprendizaje basadas en principios lúdicos.

- Elaborar propuestas didácticas que fomenten la percepción y expresión musicales, las habilidades motrices y la creatividad.

- Analizar los lenguajes audiovisuales y sus implicaciones educativas

- Promover la sensibilidad relativa a la creación artística.

3. Competecias específicas en Educación Primaria:

- Desarrollar y evaluar contenidos del curriculo mediante recursos didácticos apropiados y promover las competencias correspondientes en los estudiantes.

- Comprender los principios que contribuyen a la formación cultural, personal y social desde las artes.

- Conocer el curriculo de educación artística, en su aspecto musical.

- Adquirir recursos para fomentar la participación a lo largo de la vida en actividades musicales dentro y fuera de la escuela.

4. Competencias transversales:

- Capacidad de análisis y síntesis

- Capacidad de gestión de la información

- Conocimientos de informática relativos al ámbito de estudio

- Capacidad de organización y planificación

- Capacidad de reconocimiento de la diversidad y multiculturalidad

- Creatividad

- Toma de decisiones

- Trabajo en equipo

- Resolución de problemas

PROGRAMA

Clases teóricas

Tema 1. **Dramatización y expresión corporal**.

Educación artística, desarrollo humano y creatividad a través de la música.

(Taller 2 y 4)

Tema 2. **Interpretación musical y educación.**

(Taller 3)

Tema 3. **El lenguaje musical**: Ritmo, audición y escucha activa.

(Taller 1 y 7)

Tema 4. **El lenguaje musical**: Melodía, canción y educación vocal, los instrumentos y la orquesta.

(Taller 1 y 7)

Tema 5. **Representación escénica e iconografía musical.**

(Taller 5 y 6)

Tema 6. **Fundamentos pedagógicos y corrientes musicales**

Talleres

Taller 1. Canto

Taller 2. Ópera y educación

Taller 3. Interpetación y re-creación

Taller 4. Dramatización y Expresión Corporal

Taller 5. Vestuario y Maquillaje. Proyecto Ópera

Taller 6. Cómo se hace una ópera

Taller 7. Canto

ACTIVIDADES FORMATIVAS

Las actividades formativas se articulan alrededor del proyecto de ópera que se va a realizar durante el curso:

- estudio de todos los materiales facilitados en cada tema
- actividades realizadas en los talleres
- evolución y marcha del proyecto sobre la ópera que vamos a representar
- ensayos
- diarios de los ensayos
- representación escénica
- focus group

EVALUACIÓN

Los estudiantes con necesidades educativas especiales deberán ponerse previamente en contacto con la Coordinación de Estudios de la (facultad/escuela) para obtener la autorización correspondiente a las adaptaciones (por ejemplo, disponer de más tiempo en los exámenes). Dicha autorización deberá ser enviada por el alumno al profesor. Se recomienda realizar esta gestión al comienzo del cuatrimestre.

Se recuerda que cualquier intento de fraude, copia, plagio u otro comportamiento irregular supone una infracción grave tal y como está contemplado en el título IV "Normas de disciplina académica de los estudiantes" dentro del Sistema de normas sobre la convivencia en la Universidad de Navarra".

Examen final (25% para los que han superado el parcial, 50% para los que no lo hayan superado) (mayo)

Los alumnos que no hayan superado el examen parcial en diciembre deberán presentarse obligatoriamente al examen completo de la asignatura en mayo, debiendo aprobar cada parte de forma independiente.

Evolución y marcha del proyecto (10%)

Evaluación de las actividades de los talleres (15%)

Ensayos, diarios y representación (25%)

Para superar la asignatura en la primera convocatoria (mayo) es imprescindible aprobar ambas partes del examen de manera independiente.

CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA

El alumno deberá presentarse el examen final (junio) y volver a presentar aquellas actividades no superadas.

Los alumnos que quieran subir nota podrán presentarse de nuevo al examen de 2ª convocatoria de esta asignatura.

Atención a los siguientes puntos:

1º) Los estudiantes que por suspender repetidamente pasan a matricularse **en alta convocatoria** (5ª o más) tienen que redactar, firmar y presentar un plan de trabajo al docente encargado de la asignatura para obtener su **visto bueno** antes de volver a matricularse. Este documento, con el plan de trabajo y el visto bueno del profesor se debe adjuntar vía **instancia**

formal que se cursa en la plataforma de gestión académica (Portal MIUnav - Ayuda/Contacto) para solicitar una matrícula en alta convocatoria. Más allá de la 7ª y 8ª convocatoria, no se podrá solicitar nuevas matrículas, por lo que el estudiante se verá forzado a abandonar sus estudios. Se recomienda, que al inicio del semestre los estudiantes en altas convocatorias, soliciten una **entrevista presencial** con la profesora encargada de la asignatura para revisar su situación. También se recomienda no matricularse a la vez de asignaturas cuyos horarios se solapen, ya que esto impide la asistencia a clase y el seguimiento exitoso de la asignatura.

2º) Los trabajos entregados deben ser originales y la detección de plagio en alguno de ellos, al igual que sucede en los exámenes, puede ser motivo de descalificación de la asignatura y pérdida de la convocatoria.

3º) Los estudiantes con necesidades específicas de apoyo educativo deberán ponerse previamente en contacto con la Coordinación de Estudios de la (facultad/escuela) para obtener la autorización correspondiente a las adaptaciones (por ejemplo, disponer de más tiempo en los exámenes). Dicha autorización deberá ser enviada por el alumno al profesor. Se recomienda realizar esta gestión al comienzo del cuatrimestre.

HORARIOS DE ATENCIÓN

Profª. Ana Costa París

- Despacho: 1160
- Edificio: Ismael Sánchez Bella
- Planta: 1ª
- Horario de tutoría: concertar entrevista por mail

Profª. María Peralta Fernández

- Horario de tutoría: concertar entrevista por mail

BIBLIOGRAFÍA

Bernstein, L., *El maestro invita a un concierto. Conciertos para jóvenes*, Madrid: Siruela, 2003 Localízalo en la Biblioteca

Coplan, Aaron, *Cómo escuchar la múscia*, México: Fondo de Económica, 2010 Localízalo en la Biblioteca

Delalande, F., *La música es un juego de niños*, Buenos Aires: Ricordi, 1995 Localízalo en la Biblioteca

Gardner, H., *La inteligencia reformulada. Las inteligencias múltiples en el siglo XXI*, Barcelona: Paidós, 1999 Localízalo en la Biblioteca

Gardner, H., *Educación artística y desarrollo humano*, Madrid: Paidós, 2011 Localízalo en la Biblioteca

Hargreaves, D. J., *Música y desarrollo psicológico*, Barcelona: Graó, 2002 Localízalo en la Biblioteca

Lacárcel, J., *Psicología de la música y educación musical*, Madrid: VIsor, 1995 Localízalo en la Biblioteca

Schafer, R. M., *Hacia una educación sonora,* Buenos Aires: Pedagogías musicales abiertas, 1994 Localízalo en la Biblioteca

Schafer, R. M. *El rinoceronte en el aula Localízalo en la Biblioteca*

Schafer, R. M., *Limpieza de oídos*, Buenos Aires: Ricordi, 1967 Localízalo en la Biblioteca

Szendy, P., *Escucha*, Barcelona: Paidós, 2003 Localízalo en la Biblioteca

Swanwick, K., *Música, pensamiento y educación*, Madrid: Morata, 2000 Localízalo en la Biblioteca

Willems, E., *El valor humano de la educación musical*, Buenos Aires: Eudeba, 1961 Localízalo en la Biblioteca

Willems, E., *El oído musical. La preparación auditiva del niño*, Barcelona: Paidós, 2001 Localízalo en la Biblioteca

Artículos

Los artículos sobre Educación Musical estarán a su disposición en ADI, Documentos.

Links

Sobre el lenguaje musical:

http://mariajesuscamino.cantabriamusical.com/apuntes_lm/lenguaje%20musical/1.html

http://educacontic.es/blog/un-mundo-infinito-de-apps-musicales-educativas

http://imslp.org/wiki/P%C3%A1gina_principal

http://www.youtube.com/watch?v=lSCUKqVqs7I&feature=player_embedded#t=175

Herramientas TIC para la clase de música:

https://deck.toys/decks/Q1JZ65sG8/Recorrido-por-los-Elementos-de-la-Partitura

Sobre música y danza:

http://www.youtube.com/watch?v=3RdYA-xlbOM