Universidad de Navarra

*Historia de la cultura en el mundo contemporáneo (FyL)*

*Guía docente 2023-24*

# PRESENTACIÓN

**Breve descripción**: Esta asignatura busca **(1)** proporcionar los contextos históricos y **(2)** analizar las condiciones ambientales bajo y sobre las cuales el mundo contemporáneo se ha ido forjando. Una especial atención se prestará a una de las ideas, valores y prácticas que más han influido en la conformación de mundo contemporáneo: el liberalismo.

El liberalismo ejerce su dominio en la política actual y ha ido modelando de manera decisiva desde el siglo XIX el mundo de hoy. Sus éxitos y sus fracasos, sus ideales y sus valores se analizarán a través de una selección de sus más representativos exponentes políticos e intelectuales. Es un programa diseñado para estudiantes de Historia. Sin embargo, se trata también de un programa que puede ser de interés para alumnos de otras procedencias, especialmente para aquellos procedentes de los campos de las Humanidades, de las Relaciones Internacionales o de los estudios económicos.

- **Titulación**: Grado en Historia
- **Módulo/Materia**: Módulo II: Historia del Mundo Occidental; Materia 2: Culturas occidentales
- **ECTS**: 4,5
- **Curso, semestre**: 3er curso; 2º semestre
- **Carácter**: Obligatorio
- **Profesorado**: Dr. Álvaro Ferrary
- **Idioma**: Español
- **Aula, Horario**: Martes, 12:00/13:45 (Fcom. Aula 10)/Viernes, 10:00-10:45 (Fcom. Aula 14)
- **Examen final:** Mayo 4; a las 9:00 en Aula 13 Fcom.

# COMPETENCIAS

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG1 Conocer la estructura diacrónica general del pasado, y tener conciencia crítica de la relación entre los acontecimientos y procesos actuales y el pasado

CG2 Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas

CG3 Organizar la información y conocimientos históricos de manera coherente

CG4 Utilizar apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la historia.

CG6 Reconocer en las realidades históricas elementos útiles para afrontar retos de la sociedad actual

CE9 Conocer de modo sistemático e integrado las manifestaciones artísticas, la teoría y el pensamiento estético

CE10 Conocer el patrimonio cultural como recurso socioeconómico para el desarrollo sostenido de las sociedades contemporáneas

CE17 Conocer las claves culturales y del pensamiento a lo largo de la historia

## PROGRAMA

1. Precedentes. La Ilustración y el despotismo ilustrado.
2. El liberalismo es más que sólo libertad: noción y concepto.
3. Los "Founding Fathers" del liberalismo (I): Wilhelm von Humboldt; Benjamin Constant; François Guizot y Alexis de Tocqueville
4. Los "Founding Fathers" del liberalismo (II): Edwin Chadwick; Richard Cobden; Herbert Spencer; John S. Mill y Harriet Taylor
5. El liberalismo en la práctica: Abraham Lincoln y William Gladstone
6. El contexto histórico a finales del XIX: el mundo que los liberales estaban construyendo
7. La "fronda" liberal: Los liberales imperialistas (Chamberlain y Bassermann). Los liberales “doctrinarios” de 1914-1918 (Clemenceau, Lloyd George y Wilson). Los liberales económicos (Keynes, Fisher y Hayek). ¿Dos liberales antagónicos (Hoover y Roosevelt)?
8. El impacto de la Gran Guerra. El cuestionamiento del mundo liberal. La Escuela de Frankfurt.
9. Las consecuencias de los totalitarismos. Cuatro pensadores: Karl Popper; Isaiah Berlin; Michael J. Oakeshott; Friedrich Hayek. Los liberales en la Guerra Fría (Camus y Orwell: dos extraños liberales); Rawls y sus críticos
10. La ruptura del canon y la metamorfosis de Occidente: El liberalismo de izquierdas: Pierre Mendès-France; Willy Brandt y Lyndon B. Johnson. Los liberales contra el Estado: James Buchanan y Milton Friedman. Los liberales conservadores: Margaret Thatcher y Ronald Reagan
11. Las revoluciones culturales y el 68. El "1968 largo" y los sesenta globales. El "imperialismo americano" y la Guerra de Vietnam. Factores económicos y sociales. El problema universitario. Otros grupos: de los obreros a los movimientos feministas. Los nuevos "ismos" de la izquierda. El legado del 68.
12. Epílogo. Globalización. El fin de la Historia. El retorno de la Historia.

## ACTIVIDADES FORMATIVAS

Universidad de Navarra

Clases presenciales: 45 h.

Tutorías: 2 h.

Trabajos dirigidos: 32 h.

Estudio personal: 51 h.

Esta asignatura cuenta con las siguientes actividades formativas evaluables: **A/ Exposiciones críticas orales. B/ Defensa Pública. C/ Ejercicios prácticos en el aula. D/ Asistencia y participación en clase.**

**A/ Exposiciones críticas orales.** Esta actividad consiste en la exposición pública de la reseña crítica *sobre o del* personaje histórico escogido por cada alumno de la lista facilitada a continuación. La elección de la publicación a reseñar es parte de la labor de investigación que debe realizar el alumno. Para determinar la obra que se va a trabajar, el alumno deberá realizar las pertinentes búsquedas en los repertorios de la biblioteca de la universidad o en plataformas de publicaciones académicas como JSTOR. La obra elegida –se insiste- puede ser, o bien una investigación cuyo tema esté directamente relacionado con el personaje histórico escogido, o bien una publicación de la que éste sea el autor. En cualquiera de los dos casos, en principio la publicación que se va a reseñar deberá consistir en un libro. Sólo excepcionalmente (y previa consulta), dicha publicación podrá ser sustituida por dos artículos. Cada exposición oral contará con una duración máxima de 5 minutos y mínima de 3. Las exposiciones orales se celebrarán el 9 de abril (martes) -y continuarán el 12 de abril (viernes ) si fuese necesario- en el horario de clase. En cada una de las exposiciones críticas se ha de responder obligatoriamente a los siguientes puntos:

- Breve introducción del autor/a
- Valoración del estilo y de la estructura del texto
- Alusión al tipo de fuentes utilizadas
- Comentario de las principales ideas y tesis
- Valoración de las conclusiones
- Evaluación personal de la calidad de la publicación y estimación de su aportación al conocimiento general del tema

Cada uno de los puntos señalados se valorará de acuerdo con la siguiente escala:

- Pobre (0)
- Medio (0,5)
- Alto (0,75)
- Sobresaliente (1)

A partir de las anteriores valoraciones se estimará una calificación global en una escala de 0 a 10. Ésta se calculará a partir de la media aritmética de la suma de la nota parcial otorgada a cada uno de los puntos señalados con anterioridad. La calificación global es la nota final otorgada a cada presentación. Por la realización de esta actividad se puede obtener un máximo de 1,5 puntos (15% de la nota final).

La lista de figuras del ámbito púbico y de la cultura sobre las que exclusivamente se han de centrar las exposiciones es la siguiente:

Adam Smith (economista y pensador escocés); Madam de Stäel (pensadora y escritora francesa); Wilhelm von Humboldt (lingüista y político alemán); Benjamin Constant (pensador político suizo-francés); François Guizot (historiador y político francés); Alexis de Tocqueville

(jurista e historiador francés); Richard Cobden (empresario y activista británico); Abraham Lincoln (político norteamericano); Harriet Taylor (filósofa y escritora británica); John Stuart Mill (pensador y escritor británico); Herbert Spencer (sociólogo inglés); William E. Gladstone (político británico); John D. Rockefeller (empresario y filántropo norteamericano); Alice Paul (feminista estadounidense); Ida B. Wells (activista afroamericana); Woodrow Wilson (presidente de los EEUU); Florence Ada Keynes (activista social británica y alcaldesa de Cambridge); Joseph Chamberlain (político y *premier* del Reino Unido); Eduard Bernstein (político socialdemócrata alemán); Hedwig Dohm (feminista y escritora germana); David Lloyd George (político y primer ministro de Gran Bretaña); Georges Clemenceau (político y primer ministro de Francia); Lujo Brentano (economista alemán); Elie Halévy (filósofo francés); Carl Schmitt (jurista y pensador alemán); Joseph A. Schumpeter (economista austríaco); Oswald Spengler (historiador alemán); José Ortega y Gasset (filósofo y escritor español); Gustav Stresemann (político y canciller de Alemania); Ludwig von Misses (economista austríaco); Pierre Laroque (alto funcionario francés); María Zambrano (pensadora y ensayista española); Virginia Woolf (escritora británica); John Maynard Keynes (economista británico), Lou Henry Hoover (geóloga y *primera dama* de los Estados Unidos); Anne Eleanor Roosevelt (escritora y política norteamericana); Karl Popper (filósofo y politólogo austríaco); Friedrich Hayek (economista y escritor austríaco); Marianne Weber (socióloga, historiadora, escritora alemana); Isaiah Berlin (politólogo británico de origen letón); Michael J. Oakeshott (filósofo británico); George Orwell (novelista británico); Albert Camus (novelista francés); Simone Weil (activista gala de origen judío); Simone de Beauvoir (filósofa y escritora francesa); John Rawls (profesor norteamericano de filosofía política); Eric J. Hobsbawm (historiador británico); Pierre Mendès-France (político y primer ministro de Francia); Lyndon B. Johnson (presidente de los Estados Unidos); Graham Wallas (profesor británico de ciencia política); Seymour Martin Lipset (sociólogo estadounidense); Willy Brandt (político y canciller de la República Federal de Alemania); Milton Friedman (economista norteamericano); James M. Buchanan (profesor norteamericano y Premio Nobel de Economía); Margaret Thatcher (política y primera ministra del Reino Unido); Ronald Reagan (actor, político y presidente de los EEUU); Helmut Kohl (político y canciller alemán); Francis Fukuyama (politólogo norteamericano de ascendencia nipona).

**B/ Defensa Pública**: Como se ha indicado anteriormente, es tarea de cada alumno elegir el personaje sobre el cual va a centrar su exposición, así como la publicación (por lo general un libro) que se va a reseñar. La elección realizada en estos dos planos deberá contar con el visto bueno del profesor, Para ello, cada alumno señalará en sesión pública *a)* por quién o quiénes de los personajes de la lista se ha decantado (aludiendo a las razones que le han llevado a ello), y b) qué obra relacionada con la figura elegida se ha decidido recensionar. Las mencionadas defensas públicas para la obtención del visto bueno tendrán lugar transcurridas las dos primeras semanas del curso; es decir, el martes 23 de enero, en las horas de clase. Las defensas se llevarán a cabo por orden alfabético inverso (comenzando con la letra "z" de la lista de curso). Por otro lado, hay que advertir que sólo se admitirán *dos coincidencias* en un mismo personaje. Es decir –digamos a modo de ejemplo, Adam Smith (o cualquier otro personaje de la lista) puede ser elegido por dos alumnos como máximo, nunca por tres o más. Para evitar los problemas que pudieran derivarse de este requisito, es preciso que los alumnos acudan a la sesión de defensa con al menos dos opciones posibles (aunque se recomiendan que sean tres). De este modo, se podrá echar mano de las mismas en el caso de que la primera opción resultase inviable por tratarse de un personaje que ya ha sido elegido por dos alumnos. Las defensas públicas para la obtención del visto bueno son obligatorias. La no participación en esta actividad conlleva una penalización de 0,5 puntos -que se restará a la nota final del curso. Solo se admitirán excepciones a esta norma en caso de mediar razones de fuerza mayor, previamente comunicadas y debidamente justificadas.

**C/ Ejercicios prácticos en el aula**: A lo largo del semestre se llevarán a cabo cuatro (4) ejercicios prácticos en el aula, de 20' de duración cada uno. Dichos ejercicios se realizarán

exclusivamente en los días señalados, sin que se contemple la posibilidad de otras fechas o lugares alternativos. La actividad se basará en los temas del programa impartidos hasta el momento y tendrán el carácter de "libro abierto". Es decir, para su realización se podrán consultar los apuntes de clase y los PDFs de los temas disponibles hasta el momento en Adi. En algunos casos, esta actividad consistirá en la elaboración de un esquema comprensivo de un tema del programa (o de parte del mismo) que se indicará al comienzo del ejercicio. En otros casos, la actividad consistirá en el análisis y comentario personal de un conjunto de ideas o de conceptos tratados en clase. También éstos se indicarán al comienzo del ejercicio. Todos los ejercicios se redactarán a mano, en el folio que se facilitara al efecto, y se entregarán en la misma aula una vez finalizada la actividad. Los ejercicios serán evaluados en una escala de 0 a 10. La no entrega de un ejercicio equivaldrá a un 0. La nota final de esta actividad se estimará a partir de la media aritmética de las cuatro puntuaciones obtenidas. Por la realización de esta actividad se puede obtener un máximo de 1,5 puntos (15% de la nota final). La programación de las actividades en el aula es la siguiente:

- Primer ejercicio: enero 30 (martes)
- Segundo ejercicio: febrero 16 (viernes)
- Tercer ejercicio: marzo 12 (martes)
- Cuarto ejercicio: abril 16 (martes)

**D/ Asistencia a clase y participación en clase**. **Valor:** 10% de la nota final (1 sobre 10). La asistencia a clase es imprescindible para asegurar un buen aprendizaje. Por eso, dicha asistencia será controlada al inicio de las sesiones mediante la circulación de un papel de firmas. Más de 3 ausencias no justificadas supondrá la pérdida de la puntuación obtenible por este requisito.

# EVALUACIÓN

## CONVOCATORIA ORDINARIA

La nota final del curso se establecerá a partir de la suma de las puntuaciones obtenidas en las siguientes actividades: **Exposiciones críticas orales** (1,5 puntos); **Actividades en el aula** (1,5 puntos); **Asistencia a clase y participación** (1 punto); y **Examen Final** (6 puntos). *Recuerde que la no realización de la Defensa Pública para la obtención del visto bueno será penalizada con la resta de medio punto (0,5) de la nota final*.

Como se acaba de indicar, el **Examen final** cuenta un 60% de la nota final del curso (6 puntos sobre 10). Esta prueba consistirá en la respuesta a 20 preguntas seleccionadas del programa. A cada pregunta se le otorgará una puntuación máxima de 0,5 puntos. Si la respuesta fuese incompleta o solo parcialmente correcta se podrá obtener una fracción del valor otorgado. La nota final del examen (sobre 10) se determinará mediante la suma de las puntuaciones obtenidas por cada pregunta. La duración del Examen Final será de dos horas y se dispondrá de un espacio tasado para redactar las respuestas.

Para aprobar el curso en la convocatoria ordinaria es necesario obtener un mínimo de 5 puntos en la suma de todas las actividades mencionadas, incluido el Examen final, pero siempre que la nota obtenida en dicho Examen final no sea inferior a 4. Dicho de otro modo, *si en el Examen Final no se logra una puntuación igual o superior a 4 no se aprobará el curso, aunque por la suma de las actividades realizadas se haya obtenido una puntuación mínima de 5 puntos. En ese caso la nota final otorgada será de 4,5.*

Universidad de Navarra

CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA

Los alumnos que no hayan aprobado el curso en la convocatoria ordinaria de mayo tendrán la oportunidad de realizar un segundo examen en el mes de junio. El examen de junio consiste en una prueba escrita global de toda la asignatura basado en un cuestionario de 20 preguntas breves. A cada pregunta se le otorgará un a puntuación máxima de 0,5 puntos. Si la respuesta fuese incompleta o solo parcialmente correcta se podrá obtener una fracción del valor otorgado. La nota final del examen (sobre 10) se determinará mediante la suma de las puntuaciones obtenidas por cada pregunta. La puntuación obtenida en ese examen establece la nota final de la asignatura, sin que se tenga ya en cuenta las puntuaciones obtenidas por las actividades formativas realizadas a lo largo del semestre.

## HORARIOS DE ATENCIÓN

Dr. Álvaro Ferrary (aferrary@unav.es)

- Despacho 2100, Edificio Ismael Sánchez Bella - Planta 2ª
- Horario de tutoría: mediante cita previa acordada personalmente o a través del email

## BIBLIOGRAFÍA

*Bibliografía General:*

Audard, C. Qu'est-ce que le libéralisme? (2009) Localízalo en la Biblioteca

Bellamy, R., Liberalism and Modern Society: An Historical Argument (1992) Localízalo en la Biblioteca

Blackwell Encyclopedia of Political Thought (1991) Localízalo en la Biblioteca

Bullock, A. y Shock, M. (ed.), The Liberal Tradition from Fox to Keynes (1967) Localízalo en la Biblioteca

Bullock, A., El Siglo XX: la historia de nuestro tiempo (1974) Localízalo en la Biblioteca

Bramstead, E.K. y Melhuish, K.J., El liberalismo en Occidente: historia en documentos (1982) Localízalo en la Biblioteca

Cambridge History of Twentieth-Century Political Thought (2003) Localízalo en la Biblioteca

Judt, Tony, Pensar el Siglo XXI (2012) Localízalo en la Biblioteca

Minogue, K., The Liberal Mind (1999) (1ª ed. 1963) Localízalo en la Biblioteca

Ryan, A., The Making of Modern Liberalism (2012) Localízalo en la Biblioteca