Universidad de Navarra

CORE - Lectura de las imágenes (área Ciencias Sociales)

Guía docente 2026-27

PRESENTACIÓN

- **Breve descripción de la asignatura:** Esta asignatura se centra en el estudio, análisis e identificación de las imágenes, aplicando una metodología que permita su lectura iconográfica y su interpretación en su contexto histórico. Se seleccionará para ello un conjunto de obras y autores significativos de la historia universal del arte.
- **Carácter**: Optativa
- **ECTS**: 3
- **Curso y semestre**: 1º
- **Idioma**: español
- **Título**: Lectura de las imágenes
- **Módulo y materia de la asignatura**:
  - **Arquitectura**: Módulo 3: Proyectual; Materia 4: Core Curriculum
  - **Diseño:** Módulo 1: Cultura del Diseño; Materia 3: Core Curriculum
  - **Económicas**: Módulo 4. Contexto humanístico; Materia 4.1. Core Curriculum
  - **Gestión Aplicada**: Módulo 5: Core Curriculum Materia 5.1: Formación Transversal
  - **Educación y Psicología**:
    - Módulo: Formación Básica (Grado en Educación Infantil / Grado en Educación Primaria). Fundamentos Pedagógicos (Grado en Pedagogía); Materia: Formación humana y valores profesionales
  - **Psicología-** Módulo: Fundamentos de Psicología; Materia: Formación Transversal
- **Esta asignatura forma parte del Core Curriculum de la Universidad de Navarra** https://www.unav.edu/web/instituto-core-curriculum/
- **Profesor responsable de la asignatura:** José Javier Azanza López
- **Horario**: Jueves de 12:00 a 13:30 h.
- **Aula**: Aula 005 Amigos. Planta 0.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE (Competencias)

1. ARQUITECTURA

CEOP1 Conocer grandes obras de la literatura, del arte, de la ciencia y, en general, del pensamiento humano

CEOP2 Conocer los aspectos básicos del cristianismo y su relación con la cultura y el pensamiento actual

CEOP3 Argumentar correctamente, el propio punto de vista sobre cuestiones transversales a los diferentes grados como la ecología, la ciudadanía, la familia, la paz, el sufrimiento, las desigualdades sociales, la racionalidad del mundo, o el respeto a la diferencia

*Competencias básicas y transversales

CB03 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CT01 Comprender que es propio del espíritu universitario afrontar de manera crítica y reflexiva el estudio de la propia disciplina en su conexión con el resto de los saberes.

CT02 Identificar las cuestiones más relevantes de la existencia humana presentes en las grandes creaciones religiosas, humanísticas y científicas y adoptar una postura personal razonada frente a ellas

CT03 Descubrir y enjuiciar los presupuestos antropológicos y las repercusiones éticas de la propia disciplina

*Competencias específicas

CE64 Analizar y reflexionar sobre los componentes de la personalidad humana (biológico, afectivo, psíquico, espiritual) y su relación con la arquitectura

CE65 Analizar la importancia que las relaciones humanas, los entornos profesionales y los valores éticos tienen en el mundo de la arquitectura

CE66 Conocer los elementos configuradores de la sociedad actual que interactúan en el campo de la arquitectura

2. DISEÑO

COP1 Conocer grandes obras de la literatura, del arte, de la ciencia y, en general, del pensamiento humano

COP2 Conocer los aspectos básicos del cristianismo y su relación con la cultura y el pensamiento actual

COP3 Argumentar correctamente, el propio punto de vista sobre cuestiones transversales a los diferentes grados como la ecología, la ciudadanía, la familia, la paz, el sufrimiento, las desigualdades sociales, la racionalidad del mundo, o el respeto a la diferencia

*Competencias básicas y transversales

CB03 Reunir e interpretar los datos relevantes del área de estudio para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CT01 Comprender que es propio del espíritu universitario afrontar de manera crítica y reflexiva el estudio de la propia disciplina en su conexión con el resto de los saberes

CT02 Identificar las cuestiones más relevantes de la existencia humana presentes en las grandes creaciones religiosas, humanísticas y científicas y adoptar una postura personal razonada frente a ellas

CT03 Descubrir y enjuiciar los presupuestos antropológicos y las repercusiones éticas de la propia disciplina

*Competencias específicas

CE21 Analizar y reflexionar sobre los componentes de la personalidad humana (biológico, afectivo, psíquico, espiritual) y su relación con el diseño creativo.

CE22 Analizar la importancia que las relaciones humanas, los entornos profesionales y los valores éticos tienen en el mundo del diseño

CE23 Conocer los elementos configuradores de la sociedad actual que interactúan en el campo del diseño

3. Gestión Aplicada (School of Applied Management / Escuela de Gestión Aplicada)

*Competencias básicas y generales

RA6: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

*Competencias transversales

RA8: Comprender que es propio del espíritu universitario afrontar de manera crítica y reflexiva el estudio de la propia disciplina en su conexión con el resto de los saberes

RA9: Identificar las cuestiones más relevantes de la existencia humana presentes en las grandes creaciones religiosas, humanísticas y científicas y adoptar una postura personal razonada frente a ellas

RA10: Descubrir y enjuiciar los presupuestos antropológicos y las repercusiones éticas de la propia disciplina

4. GRADO EN MAGISTERIO Educación Infantil

CG2 - Ser capaz de aplicar los conocimientos adquiridos y de resolver problemas teóricos y prácticos de la realidad educativa.

CG5 - Haber adquirido un sentido de responsabilidad y de compromiso éticos necesarios para el ejercicio de la profesión como se

manifiesta en el afán de una formación continua reforzando valores sociales como la igualdad, la diversidad y el trabajo en equipo.

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las

competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de

su área de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio)

para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CE13 - Analizar e incorporar de forma crítica las cuestiones más relevantes de la sociedad actual que afectan a la educación familiar

y escolar: impacto social y educativo de los lenguajes audiovisuales y de las pantallas; cambios en las relaciones de género e

intergeneracionales; multiculturalidad e interculturalidad; discriminación e inclusión social y desarrollo sostenible.

CE28 - Participar en la elaboración y seguimiento de proyectos educativos de educación infantil en el marco de proyectos de centro

y en colaboración con el territorio y con otros profesionales y agentes sociales.

5. GRADO EN MAGISTERIO Educación Primaria

CG2 - Ser capaz de aplicar los conocimientos adquiridos y de resolver problemas teóricos y prácticos de la realidad educativa.

CG5 - Haber adquirido un sentido de responsabilidad y de compromiso éticos necesarios para el ejercicio de la profesión como se

manifiesta en el afán de una formación continua reforzando valores sociales como la igualdad, la diversidad y el trabajo en equipo.

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las

competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de

su área de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio)

para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CE13 - Analizar e incorporar de forma crítica las cuestiones más relevantes de la sociedad actual que afectan a la educación familiar

y escolar: impacto social y educativo de los lenguajes audiovisuales y de las pantallas; cambios en las relaciones de género e

intergeneracionales; multiculturalidad e interculturalidad; discriminación e inclusión social y desarrollo sostenible.

CE28 - Participar en la elaboración y seguimiento de proyectos educativos de educación infantil en el marco de proyectos de centro

y en colaboración con el territorio y con otros profesionales y agentes sociales.

6. GRADO EN PEDAGOGÍA

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio)

para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CG3 - Que los estudiantes tengan capacidad de recopilar e interpretar datos e informaciones sobre los que fundamentar sus

conclusiones incluyendo, cuando sea preciso y pertinente, la reflexión sobre asuntos de índole social, científica o ética en el ámbito

de la Pedagogía.

CE6 - Conocer las bases del desarrollo humano (teóricas, evolutivas y socioculturales).

CE29 - Asesorar sobre el uso pedagógico e integración curricular de los medios didácticos.

CE37 - Identificar necesidades, situaciones y problemas que demandan la adopción de modos de intervención educativa y

psicopedagógica.

CE41 - Desempeñar el liderazgo educativo y promover procesos de innovación en los ámbitos formal y no formal.

7. GRADO EN PSICOLOGÍA

CG1 - Analizar mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos sobre la cuestión

CG3 - Enfocar los problemas personales y sociales con espíritu crítico

CG4 - Reconocer y respetar la diversidad cultural, étnica, religiosa, etc., como parte de la dignidad humana; evitando prejuicios y

discriminaciones

CG5 - Establecer relaciones interpersonales satisfactorias con iniciativa, actitud de escucha y compromiso ético

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio)

para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CE11 - Conocer las características de la familia, la sociedad y la educación como ámbitos en los que se desarrolla la actividad humana.

8.- GRADO EN ECONOMÍA Y LEADERSHIP

CT1

ES: Comprender que es propio del espíritu universitario afrontar de manera crítica y reflexiva el estudio de la propia disciplina en su conexión con el resto de los saberes.

EN: To understand that the university spirit typically involves taking a critical and reflective approach to the study of the chosen discipline in its connection with other knowledge areas.

CT2

ES: Identificar las cuestiones más relevantes de la existencia humana presentes en las grandes creaciones religiosas, humanísticas y científicas y adoptar una postura personal razonada frente a ellas.

EN: To identify the most relevant issues in human existence present in major religious, humanistic and scientific creations and adopt a reasoned stance to them.

CECC1

ES: Conocer grandes obras de la literatura, del arte, de la ciencia, y, en general, del pensamiento humano

EN: To know major works of literature, art, science, and, in general, of human thought.

CECC2

ES: Conocer los aspectos básicos del cristianismo y su relación con la cultura y el pensamiento actual

EN: To understand the basic aspects of Christianity and its relationship with contemporary culture and thought.

CECC3

ES: Argumentar correctamente, de manera oral y por escrito, el propio punto de vista sobre cuestiones transversales a los diferentes grados como la ecología, la ciudadanía, la familia, la paz, el sufrimiento, las desigualdades sociales, la racionalidad del mundo, o el respecto a la diferencia

EN: To correctly argue, both orally and in writing, one's own point of view on cross-cutting issues relevant to different degrees, such as ecology, citizenship, family, peace, suffering, social inequalities, the rationality of the world, or respect for diversity.

PROGRAMA

1. LECTURA E INTERPRETACIÓN DE IMÁGENES: PINTURA

1.1. La materia pictórica

1.2. Elementos formales: la línea y el color

1.3. La iluminación

1.4. El espacio y la composición

1.5. Los géneros pictóricos

2. LA PINTURA RELIGIOSA

2.1. Concepto, temas y evolución

2.2. Una Última Cena con muchas incógnitas: Leonardo.

2.3. El poder del dedo creador: Miguel Ángel.

2.4. La preocupación de una Madre por su Hijo: Rafael.

3. LA PINTURA MITOLÓGICA

3.1. Origen, personajes mitológicos y niveles de lectura

3.2. La diosa del Amor es eterna: Venus, de Botticelli a Dalí

3.3. Desafiar al emperador cuesta caro: Tiziano

3.4. El horror de la guerra: de Rubens a Picasso

4. LA PINTURA DE HISTORIA

4.1. Definición

4.2. Vencemos, pero no humillamos: Velázquez

4.3. Dos días luchando y muriendo por la Independencia: Goya

4.4. De la coronación en Notre Dame a la revuelta callejera: David y Delacroix

5. EL RETRATO

5.1. Definición y tipos de retrato

5.2. El mejor autorretrato lleva firma femenina: Artemisia Gentileschi

5.3. La eterna sonrisa: Leonardo

5.4. Ni siquiera la muerte pudo separarlos: Jan van Eyck

5.5. Retratando a una familia, sin olvidar la mascota: Velázquez

6. LA PINTURA COSTUMBRISTA O DE GÉNERO

6.1. Concepto y significado de la de pintura de género

6.2. Pintura costumbrista para una mesa pecadora: El Bosco

6.3. ¿Un pintor de campesinos… o algo más? Millet

6.4. Ciudad y cine para el costumbrismo americano del siglo XX: Edward Hopper

7. LA PINTURA DE PAISAJE

7. 1. Orígenes y desarrollo de la pintura de paisaje

7. 2. El caminante que llegó a lo más alto: Friedrich

7. 3. Llueva o haga sol, yo salgo a pintar: Monet

7. 4. ¿Y si hablamos de Madrid? Antonio López

8. EL BODEGÓN O NATURALEZA MUERTA

8.1. Concepto y desarrollo del bodegón

8.2. Una clase de economía firmada en un cuchillo: Clara Peeters

8.3. Cuando al pelirrojo le dio por pintar flores: Vincent van Gogh

8.4. El pintor de la sopa y las cocacolas: Andy Warhol

9. ¿Y CUANDO NO TENEMOS NADA QUE LEER? UN UNIVERSO SIN IMÁGENES

9.1. Antecedentes y generalidades de la pintura abstracta

9.2. El arte como “pura música visual”: Kandinsky

9.3. De la maraña de pintura a la transición silenciosa: Pollock y Rothko

9.4. Cuando las imágenes nos marean: Víctor Vasarely y Bridget Riley

ACTIVIDADES FORMATIVAS

Clases presenciales: 30 h.

Tutorias: 2 h.

Trabajos dirigidos: 25 h.

Estudio personal: 45 h.

EVALUACIÓN

CONVOCATORIA ORDINARIA

La calificación de la asignatura se realizará del siguiente modo:

- **Examen: 7 puntos. Fecha: 7/12/2026. Horario: 16 a 18h. Aula: ARQ-P1-Aula3**

El examen constará de 7 imágenes (o grupos de imágenes) extraídas de los temas 2 a 8 del temario, cuyo comentario habrá que realizar en función de los contenidos impartidos en las clases. Tiempo para cada imagen: 10 minutos.

- Trabajo a realizar fuera del aula: 2 puntos. Fecha límite de entrega: jueves 26 de noviembre, último día de clase

Habrá un trabajo que complementará la materia vista en clase, y que supondrá dos puntos de la nota final. Al inicio de las clases el profesor facilitará la naturaleza y objetivos del trabajo y dará las pautas para su realización. Extensión aproximada del trabajo: 5 páginas.

- Asistencia, participación y actividades llevadas a cabo en el aula: 1 punto. En las clases se fomentará la participación activa y se llevarán a cabo actividades puntuales que completarán la calificación de la asignatura.

Para poder aplicar la puntuación de los trabajos y la asistencia y participación en clase, será preciso obtener en el examen una puntuación mínima de 3 puntos sobre 7. En caso de no alcanzar dicha puntuación, en el acta figurará la calificación obtenida en el examen.

CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA

Examen. Fecha: 7/6/2027. Horario: 16 a 18h. Aula: ARQ-P1-AULA5

En la convocatoria extraordinaria, el examen supondrá el 100% de la calificación final.

OBSERVACIONES

Los **estudiantes con necesidades educativas especiales** deberán ponerse en contacto con la Coordinación de Estudios de la Facultad de Filosofía y Letras con el fin de obtener la **autorización** correspondiente para la oportuna adaptación de las condiciones de evaluación. El estudiante deberá enviar dicha autorización al profesor al **comienzo del cuatrimestre, en ningún caso en fecha posterior al 1 de octubre**.

ATENCIÓN: se recuerda que cualquier intento de **fraude, copia, plagio u otro comportamiento irregular** supone una **infracción grave**, tal y como está contemplado en el título IV "Normas de disciplina académica de los estudiantes" dentro del sistema de normas sobre la convivencia en la Universidad de Navarra.

HORARIOS DE ATENCIÓN

- Dirección de correo: jazanza@unav.es
- Despacho 2410 Edificio Ismael Sánchez Bella (Biblioteca). Planta segunda
- Horario de tutoría: martes de 08:30 a 10:30 h.; jueves de 08:30 a 10:30 h.

Universidad de Navarra

BIBLIOGRAFÍA

Diccionarios

Aghion, I., Barbillon, C. y Lissarrague, F., *Guía iconográfica de los héroes y dioses de la Antigüedad*. Madrid, Alianza, 2001 Localízalo en la Biblioteca

Capoa, Ch. de: *Episodios y personajes del Antiguo Testamento*. Barcelona, Electa, 2003 Localízalo en la Biblioteca

Castelfranchi, L y Crippa, A., *Iconografía y Arte Cristiano. Diccionarios San Pablo*, Madrid, San Pablo, 2012 Localízalo en la Biblioteca

Impelluso, L.: *Héroes y dioses de la Antigüedad*. Barcelona, Electa, 2003 Localízalo en la Biblioteca

Impelluso, L.: *La naturaleza y sus símbolos: plantas, flores y animales*. Barcelona, Electa, 2003 Localízalo en la Biblioteca

Tervarent, G. De, *Atributos y símbolos en el arte profano. Diccionario de un lenguaje perdido.* Barcelona, El Serbal, 2002 Localízalo en la Biblioteca

Zuffi, S: Episodios y personajes del Evangelio. Barcelona, Electa, 2003 Localízalo en la Biblioteca

Manuales y otros estudios

Carmona Muela, J., *Iconografía clásica. Guía básica para estudiantes*. Madrid, Akal, 2008 Localízalo en la Biblioteca

Elvira Barba, M. A., *Arte y mito : Manual de iconografía clásica*, Madrid, Sílex, 2008 Localízalo en la Biblioteca

Laneyrie-Dagen, N., *Leer la pintura*, Barcelona, Larousse, 2006 Localízalo en la Biblioteca

Rync., P. de, *Cómo leer la pintura. Entender y disfrutar los grandes maestros, de Duccio a Goya*, Toledo, Electa, 2005 Localízalo en la Biblioteca

Schwetje, B. y Febbraro, F., *Cómo leer la historia del arte*, Barcelona, Electa, 2010 Localízalo en la Biblioteca

Stoichita, V. I., *Como saborear un cuadro y otros estudios de Historia del Arte*, Madrid, Cátedra, 2009 Localízalo en la Biblioteca

Woodford, S, *Cómo mirar un cuadro*, Barcelona, Gili, 1993 Localízalo en la Biblioteca