



## PRESENTACIÓN

- **Breve descripción de la asignatura:** Esta asignatura se centra en el estudio, análisis e identificación de las imágenes, aplicando una metodología que permita su lectura iconográfica y su interpretación en su contexto histórico. Se seleccionará para ello un conjunto de obras y autores significativos de la historia universal del arte.
- **Carácter:** Optativa
- **ECTS:** 3
- **Curso y semestre:** 1º
- **Idioma:** español
- **Título:** Lectura de las imágenes
- **Módulo y materia de la asignatura:**
  - **Arquitectura:** Módulo 3: Proyectual; Materia 4: Core Curriculum
  - **Diseño:** Módulo 1: Cultura del Diseño; Materia 3: Core Curriculum
  - **Económicas:** Módulo 4. Contexto humanístico; Materia 4.1. Core Curriculum
  - **Gestión Aplicada:** Módulo 4. Formación personal y social; Materia 4.2. Claves de la cultura actual
- **Educación y Psicología:**
  - **Módulo:** Formación Básica (Grado en Educación Infantil / Grado en Educación Primaria). Fundamentos Pedagógicos (Grado en Pedagogía); Materia: Formación humana y valores profesionales
  - **Psicología-** Módulo: Fundamentos de Psicología; Materia: Formación Transversal
- **Esta asignatura forma parte del Core Curriculum de la Universidad de Navarra**  
<http://www.unav.edu/web/core-curriculum/>.
- **Profesor responsable de la asignatura:** José Javier Azanza López
- **Horario:** Jueves de 12:00 a 13:30 h.
- **Aula:** Aula 05 Amigos. Planta 0.

## RESULTADOS DE APRENDIZAJE (Competencias)

### GRADO DE ARQUITECTURA:

**CEOP1** Conocer grandes obras de la literatura, del arte, de la ciencia y, en general, del pensamiento humano.

**CEOP2** Conocer los aspectos básicos del cristianismo y su relación con la cultura y el pensamiento actual.

**CEOP3** Argumentar correctamente, el propio punto de vista sobre cuestiones transversales a los diferentes grados como la ecología, la ciudadanía, la familia, la paz, el sufrimiento, las desigualdades sociales, la racionalidad del mundo, o el respeto a la diferencia.

### Básicas y transversales:



# Universidad de Navarra

**CB03** Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

**CT01** Comprender que es propio del espíritu universitario afrontar de manera crítica y reflexiva el estudio de la propia disciplina en su conexión con el resto de los saberes.

**CT02** Identificar las cuestiones más relevantes de la existencia humana presentes en las grandes creaciones religiosas, humanísticas y científicas y adoptar una postura personal razonada frente a ellas.

**CT03** Descubrir y enjuiciar los presupuestos antropológicos y las repercusiones éticas de la propia disciplina.

## **Específicas:**

**CE64** Analizar y reflexionar sobre los componentes de la personalidad humana (biológico, afectivo, psíquico, espiritual) y su relación con la arquitectura.

**CE65** Analizar la importancia que las relaciones humanas, los entornos profesionales y los valores éticos tienen en el mundo de la arquitectura.

**CE66** Conocer los elementos configuradores de la sociedad actual que interactúan en el campo de la arquitectura.

## **GRADO DE DISEÑO:**

**COP1** Conocer grandes obras de la literatura, del arte, de la ciencia y, en general, del pensamiento humano.

**COP2** Conocer los aspectos básicos del cristianismo y su relación con la cultura y el pensamiento actual.

**COP3** Argumentar correctamente, el propio punto de vista sobre cuestiones transversales a los diferentes grados como la ecología, la ciudadanía, la familia, la paz, el sufrimiento, las desigualdades sociales, la racionalidad del mundo, o el respeto a la diferencia.

## **Básicas y transversales:**

**CB03** Reunir e interpretar los datos relevantes del área de estudio para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

**CT01** Comprender que es propio del espíritu universitario afrontar de manera crítica y reflexiva el estudio de la propia disciplina en su conexión con el resto de los saberes.

**CT02** Identificar las cuestiones más relevantes de la existencia humana presentes en las grandes creaciones religiosas, humanísticas y científicas y adoptar una postura personal razonada frente a ellas.

**CT03** Descubrir y enjuiciar los presupuestos antropológicos y las repercusiones éticas de la propia disciplina.

## **Específicas:**

**CE21** Analizar y reflexionar sobre los componentes de la personalidad humana (biológico, afectivo, psíquico, espiritual) y su relación con el diseño creativo.



# Universidad de Navarra

**CE22** Analizar la importancia que las relaciones humanas, los entornos profesionales y los valores éticos tienen en el mundo del diseño.

**CE23** Conocer los elementos configuradores de la sociedad actual que interactúan en el campo del diseño.

## **Economía**

### **Competencias transversales:**

CT1 Comprender que es propio del espíritu universitario afrontar de manera crítica y reflexiva el estudio de la propia disciplina en su conexión con el resto de los saberes..

CT2 Identificar las cuestiones más relevantes de la existencia humana presentes en las grandes creaciones religiosas, humanísticas y científicas y adoptar una postura personal razonada frente a ellas.

CECC1 Conocer grandes obras de la literatura, del arte, de la ciencia, y, en general, del pensamiento humano.

CECC2 Conocer los aspectos básicos del cristianismo y su relación con la cultura y el pensamiento actual.

CECC3 Argumentar correctamente, de manera oral y por escrito, el propio punto de vista sobre cuestiones transversales a los diferentes grados como la ecología, la ciudadanía, la familia, la paz, el sufrimiento, las desigualdades sociales, la racionalidad del mundo, o el respecto a la diferencia.

### **Gestión Aplicada:**

#### **BÁSICAS Y GENERALES**

CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CG6: Generar entornos de trabajo fundados en la confianza, honradez, lealtad, compromiso y respeto, observando el principio de confidencialidad por razón del ejercicio profesional.

#### **TRANSVERSALES**

CT1: Comprender que es propio del espíritu universitario afrontar de manera crítica y reflexiva el estudio de la propia disciplina en su conexión con el resto de los saberes.

CT2: Identificar las cuestiones más relevantes de la existencia humana presentes en las grandes creaciones religiosas, humanísticas y científicas y adoptar una postura personal razonada frente a ellas.

CT3: Descubrir y enjuiciar los presupuestos antropológicos y las repercusiones éticas de la propia disciplina.



## a) Grado de Magisterio Educación Infantil

### • Básicas y generales

- Haber adquirido un sentido de responsabilidad y de compromiso éticos necesarios para el ejercicio de la profesión como se manifiesta en el afán de una formación continua reforzando valores sociales como la igualdad, la diversidad y el trabajo en equipo.
- Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.
- Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

### • Específicas

- Adquirir conocimientos sobre la evolución del pensamiento, las costumbres, las creencias y los movimientos sociales y políticos a lo largo de la historia.

## b) Grado de Magisterio Educación Primaria

### • Básicas y generales

- Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.
- Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

### • Específicas

- Comprender los principios básicos de las ciencias sociales.
- Integrar el estudio histórico y geográfico desde una orientación instructiva y cultural.
- Valorar la relevancia de las instituciones públicas y privadas para la convivencia pacífica entre los pueblos.
- Conocer el hecho religioso a lo largo de la historia y su relación con la cultura.

## c) Grado de Pedagogía

### • Básicas y generales

- Que los estudiantes tengan capacidad de recopilar e interpretar datos e informaciones sobre los que fundamentar sus conclusiones incluyendo, cuando sea preciso y pertinente, la reflexión sobre asuntos de índole social, científica o ética en el ámbito de la Pedagogía.
- Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.



# Universidad de Navarra

- Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.
- Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.
- Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.
- **Específicas**
  - Conocer las bases del desarrollo humano (teóricas, evolutivas y socioculturales).

## c) Grado de Psicología:

CG1 - Analizar mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos sobre la cuestión

CG3 - Enfocar los problemas personales y sociales con espíritu crítico

CG4 - Reconocer y respetar la diversidad cultural, étnica, religiosa, etc., como parte de la dignidad humana; evitando prejuicios y discriminaciones

CG5 - Establecer relaciones interpersonales satisfactorias con iniciativa, actitud de escucha y compromiso ético

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio)

para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CE11 - Conocer las características de la familia, la sociedad y la educación como ámbitos en los que se desarrolla la actividad humana.

## PROGRAMA

### 1. LECTURA E INTERPRETACIÓN DE IMÁGENES: PINTURA

1.1. La materia pictórica

1.2. Elementos formales: la línea y el color

1.3. La iluminación

1.4. El espacio y la composición

1.5. Los géneros pictóricos

### 2. LA PINTURA RELIGIOSA



# Universidad de Navarra

2.1. Concepto, temas y evolución

2.2. Una Última Cena con muchas incógnitas: Leonardo.

2.3. El poder del dedo creador: Miguel Ángel.

2.4. La preocupación de una Madre por su Hijo: Rafael.

## **3. LA PINTURA MITOLÓGICA**

3.1. Origen, personajes mitológicos y niveles de lectura

3.2. La diosa del Amor es eterna: Venus, de Botticelli a Dalí

3.3. Desafiar al emperador cuesta caro: Tiziano

3.4. El horror de la guerra: de Rubens a Picasso

## **4. LA PINTURA DE HISTORIA**

4.1. Definición

4.2. Vencemos, pero no humillamos: Velázquez

4.3. Dos días luchando y muriendo por la Independencia: Goya

4.4. De la coronación en Notre Dame a la revuelta callejera: David y Delacroix

## **5. EL RETRATO**

5.1. Definición y tipos de retrato

5.2. El mejor autorretrato lleva firma femenina: Artemisia Gentileschi

5.3. La eterna sonrisa: Leonardo

5.4. Ni siquiera la muerte pudo separarlos: Jan van Eyck

5.5. Retratando a una familia, sin olvidar la mascota: Velázquez

## **6. LA PINTURA COSTUMBRISTA O DE GÉNERO**

6.1. Concepto y significado de la de pintura de género

6.2. Pintura costumbrista para una mesa pecadora: El Bosco

6.3. ¿Un pintor de campesinos... o algo más? Millet

6.4. Ciudad y cine para el costumbrismo americano del siglo XX: Edward Hopper

## **7. LA PINTURA DE PAISAJE**

7. 1. Orígenes y desarrollo de la pintura de paisaje

7. 2. El caminante que llegó a lo más alto: Friedrich



Universidad  
de Navarra

7. 3. Llueva o haga sol, yo salgo a pintar: Monet

7. 4. ¿Y si hablamos de Madrid? Antonio López

## **8. EL BODEGÓN O NATURALEZA MUERTA**

8.1. Concepto y desarrollo del bodegón

8.2. Una clase de economía firmada en un cuchillo: Clara Peeters

8.3. Cuando al pelirrojo le dio por pintar flores: Vincent van Gogh

8.4. El pintor de la sopa y las cocacolas: Andy Warhol

## **9. ¿Y CUANDO NO TENEMOS NADA QUE LEER? UN UNIVERSO SIN IMÁGENES**

9.1. Antecedentes y generalidades de la pintura abstracta

9.2. El arte como "pura música visual": Kandinsky

9.3. De la maraña de pintura a la transición silenciosa: Pollock y Rothko

9.4. Cuando las imágenes nos marean: Víctor Vasarely y Bridget Riley

## **ACTIVIDADES FORMATIVAS**

Clases presenciales: 30 h.

Tutorías: 2 h.

Trabajos dirigidos: 25 h.

Estudio personal: 45 h.

## **EVALUACIÓN**

### **CONVOCATORIA ORDINARIA**

La calificación de la asignatura se realizará del siguiente modo:

- **Examen: 7 puntos.**

El examen constará de 7 imágenes (o grupos de imágenes) extraídas de los temas 2 a 8 del temario, cuyo comentario habrá que realizar en función de los contenidos impartidos en las clases. Las imágenes se extraerán por sorteo a partir del listado proporcionado a los alumnos al inicio de la asignatura. Tiempo para cada imagen: 10 minutos.

- **Trabajo a realizar fuera del aula: 2 puntos.**

Habrà un trabajo que complementará la materia vista en clase, y que supondrá dos puntos de la nota final. Al inicio de las clases el profesor facilitará la naturaleza y objetivos del trabajo y dará las pautas para su realización. Extensión aproximada del trabajo: 6 páginas.



# Universidad de Navarra

- **Asistencia, participación y actividades llevadas a cabo en el aula: 1 punto.** En las clases se fomentará la participación activa y se llevarán a cabo actividades puntuales que completarán la calificación de la asignatura.

Para poder aplicar la puntuación de los trabajos y la asistencia y participación en clase, será preciso obtener en el examen una puntuación mínima de 3 puntos sobre 7. En caso de no alcanzar dicha puntuación, en el acta figurará la calificación obtenida en el examen.

## CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA

En la convocatoria extraordinaria, el examen supondrá el 100% de la calificación final.

## OBSERVACIONES

Los **estudiantes con necesidades educativas especiales** deberán ponerse en contacto con la Coordinación de Estudios de la Facultad de Filosofía y Letras con el fin de obtener la **autorización** correspondiente para la oportuna adaptación de las condiciones de evaluación. El estudiante deberá enviar dicha autorización al profesor al **comienzo del cuatrimestre, en ningún caso en fecha posterior al 1 de octubre.**

**ATENCIÓN:** se recuerda que cualquier intento de **fraude, copia, plagio u otro comportamiento irregular** supone una **infracción grave**, tal y como está contemplado en el título IV "Normas de disciplina académica de los estudiantes" dentro del sistema de normas sobre la convivencia en la Universidad de Navarra.

## HORARIOS DE ATENCIÓN

- Dirección de correo: [jazanza@unav.es](mailto:jazanza@unav.es)
- Despacho 2410 Edificio Ismael Sánchez Bella (Biblioteca). Planta segunda
- Horario de tutoría: martes de 08:30 a 10:30 h.; jueves de 08:30 a 10:30 h.

## BIBLIOGRAFÍA

### Diccionarios

Aghion, I., Barbillon, C. y Lissarrague, F., *Guía iconográfica de los héroes y dioses de la Antigüedad*. Madrid, Alianza, 2001 [Localízalo en la Biblioteca](#)

Capoa, Ch. de: *Episodios y personajes del Antiguo Testamento*. Barcelona, Electa, 2003 [Localízalo en la Biblioteca](#)

Castelfranchi, L y Crippa, A., *Iconografía y Arte Cristiano. Diccionarios San Pablo*, Madrid, San Pablo, 2012 [Localízalo en la Biblioteca](#)

Impelluso, L.: *Héroes y dioses de la Antigüedad*. Barcelona, Electa, 2003 [Localízalo en la Biblioteca](#)

Impelluso, L.: *La naturaleza y sus símbolos: plantas, flores y animales*. Barcelona, Electa, 2003 [Localízalo en la Biblioteca](#)

Tervarent, G. De, *Atributos y símbolos en el arte profano. Diccionario de un lenguaje perdido*. Barcelona, El Serbal, 2002 [Localízalo en la Biblioteca](#)



Universidad  
de Navarra

Zuffi, S: Episodios y personajes del Evangelio. Barcelona, Electa, 2003 [Localízalo en la Biblioteca](#)

### Manuales y otros estudios

Carmona Muela, J., *Iconografía clásica. Guía básica para estudiantes*. Madrid, Akal, 2008 [Localízalo en la Biblioteca](#)

Elvira Barba, M. A., *Arte y mito : Manual de iconografía clásica*, Madrid, Sílex, 2008 [Localízalo en la Biblioteca](#)

Laneyrie-Dagen, N., *Leer la pintura*, Barcelona, Larousse, 2006 [Localízalo en la Biblioteca](#)

Rync., P. de, *Cómo leer la pintura. Entender y disfrutar los grandes maestros, de Duccio a Goya*, Toledo, Electa, 2005 [Localízalo en la Biblioteca](#)

Schwetje, B. y Febbraro, F., *Cómo leer la historia del arte*, Barcelona, Electa, 2010 [Localízalo en la Biblioteca](#)

Stoichita, V. I., *Como saborear un cuadro y otros estudios de Historia del Arte*, Madrid, Cátedra, 2009 [Localízalo en la Biblioteca](#)

Woodford, S, *Cómo mirar un cuadro*, Barcelona, Gili, 1993 [Localízalo en la Biblioteca](#)