

#### CORE - Lectura de las imágenes (área Ciencias Sociales)

Guía docente 2025-26

# **PRESENTACIÓN**

- Breve descripción de la asignatura: Esta asignatura se centra en el estudio, análisis e identificación de las imágenes, aplicando una metodología que permita su lectura iconográfica y su interpretación en su contexto histórico. Se seleccionará para ello un conjunto de obras y autores significativos de la historia universal del arte.
- Carácter: Optativa
- **ECTS**: 3
- Curso y semestre: 1°
- Idioma: español
- Título: Lectura de las imágenes
- Módulo y materia de la asignatura:
  - Arquitectura: Módulo 3: Proyectual; Materia 4: Core Currículum;
  - Diseño: Módulo 1: Cultura del Diseño; Materia 3: Core Currículum
  - **Económicas**: Módulo 3. Economía y su contexto humanístico; Materia 2. Pensamiento Humanístico.
  - **Gestión Aplicada**: Módulo 5. Core Currículum . Materia 5.1. Formación transversal.
- Educación y Psicología:
  - Módulo: Formación Básica (Grado en Educación Infantil / Grado en Educación Primaria). Fundamentos Pedagógicos (Grado en Pedagogía); Materia: Formación humana y valores profesionales
  - Psicología- Módulo: Fundamentos de Psicología; Materia: Formación Transversal
- Profesor responsable de la asignatura: José Javier Azanza López
- Horario: Jueves de 12:00 a 13:30 h.
- Aula: Aula 15 Amigos
- Esta asignatura forma parte del Core Curriculum de la Universidad de Navarra" http://www.unav.edu/web/core-curriculum/.

# **RESULTADOS DE APRENDIZAJE (Competencias)**

### **GRADO DE ARQUITECTURA:**

**CEOP1** Conocer grandes obras de la literatura, del arte, de la ciencia y, en general, del pensamiento humano.

**CEOP2** Conocer los aspectos básicos del cristianismo y su relación con la cultura y el pensamiento actual.

**CEOP3** Argumentar correctamente, el propio punto de vista sobre cuestiones transversales a los diferentes grados como la ecología, la ciudadanía, la familia, la paz, el sufrimiento, las desigualdades sociales, la racionalidad del mundo, o el respeto a la diferencia.

### Básicas y transversales:



**CB03** Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

**CT01** Comprender que es propio del espíritu universitario afrontar de manera crítica y reflexiva el estudio de la propia disciplina en su conexión con el resto de los saberes.

**CT02** Identificar las cuestiones más relevantes de la existencia humana presentes en las grandes creaciones religiosas, humanísticas y científicas y adoptar una postura personal razonada frente a ellas.

**CT03** Descubrir y enjuiciar los presupuestos antropológicos y las repercusiones éticas de la propia disciplina.

#### Específicas:

**CE64** Analizar y reflexionar sobre los componentes de la personalidad humana (biológico, afectivo, psíquico, espiritual) y su relación con la arquitectura.

**CE65** Analizar la importancia que las relaciones humanas, los entornos profesionales y los valores éticos tienen en el mundo de la arquitectura.

**CE66** Conocer los elementos configuradores de la sociedad actual que interactúan en el campo de la arquitectura.

#### **GRADO DE DISEÑO:**

**COP1** Conocer grandes obras de la literatura, del arte, de la ciencia y, en general, del pensamiento humano.

**COP2** Conocer los aspectos básicos del cristianismo y su relación con la cultura y el pensamiento actual.

**COP3** Argumentar correctamente, el propio punto de vista sobre cuestiones transversales a los diferentes grados como la ecología, la ciudadanía, la familia, la paz, el sufrimiento, las desigualdades sociales, la racionalidad del mundo, o el respeto a la diferencia.

#### Básicas y transversales:

**CB03** Reunir e interpretar los datos relevantes del área de estudio para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

**CT01** Comprender que es propio del espíritu universitario afrontar de manera crítica y reflexiva el estudio de la propia disciplina en su conexión con el resto de los saberes.

**CT02** Identificar las cuestiones más relevantes de la existencia humana presentes en las grandes creaciones religiosas, humanísticas y científicas y adoptar una postura personal razonada frente a ellas.

**CT03** Descubrir y enjuiciar los presupuestos antropológicos y las repercusiones éticas de la propia disciplina.

#### **Específicas:**



**CE21** Analizar y reflexionar sobre los componentes de la personalidad humana (biológico, afectivo, psíquico, espiritual) y su relación con el diseño creativo.

**CE22** Analizar la importancia que las relaciones humanas, los entornos profesionales y los valores éticos tienen en el mundo del diseño.

**CE23** Conocer los elementos configuradores de la sociedad actual que interactúan en el campo del diseño.

#### Economía

#### Competencias transversales:

CT1 Afrontar de manera crítica y reflexiva el estudio de la economía en su conexión con el resto de los saberes.

CT2 Identificar las cuestiones más relevantes de la existencia humana presentes en las grandes creaciones religiosas, humanísticas y científicas y adoptar una postura personal razonada frente a ellas.

CT3 Descubrir y enjuiciar los presupuestos antropológicos y las repercusiones éticas de la economía.

#### Competencias básicas

- CB3. Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.
- CB4. Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.
- CB5. Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

#### Competencias generales

- CG5. Desarrollar la capacidad de razonamiento autónomo y crítico en temas relevantes para lo económico y empresarial.
- CG7. Conocer los diferentes entornos en los que desarrolla su trabajo: la coyuntura, los mercados, el contexto histórico, legal o humanístico.

#### Gestión Aplicada:

## **BÁSICAS Y GENERALES**

CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CG6: Generar entornos de trabajo fundados en la confianza, honradez, lealtad, compromiso y respeto, observando el principio de confidencialidad por razón del ejercicio profesional.

#### **TRANSVERSALES**



CT1: Comprender que es propio del espíritu universitario afrontar de manera crítica y reflexiva el estudio de la propia disciplina en su conexión con el resto de los saberes.

CT2: Identificar las cuestiones más relevantes de la existencia humana presentes en las grandes creaciones religiosas, humanísticas y científicas y adoptar una postura personal razonada frente a ellas.

CT3: Descubrir y enjuiciar los presupuestos antropológicos y las repercusiones éticas de la propia disciplina.

# a) Grado de Magisterio Educación Infantil

## • Básicas y generales

- Haber adquirido un sentido de responsabilidad y de compromiso éticos necesarios para el ejercicio de la profesión como se manifiesta en el afán de una formación continua reforzando valores sociales como la igualdad, la diversidad y el trabajo en equipo.
- Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.
- Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

# • Específicas

 Adquirir conocimientos sobre la evolución del pensamiento, las costumbres, las creencias y los movimientos sociales y políticos a lo largo de la historia.

#### b) Grado de Magisterio Educación Primaria

# Básicas y generales

- Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.
- Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

#### Específicas

- Comprender los principios básicos de las ciencias sociales.
- Integrar el estudio histórico y geográfico desde una orientación instructiva y cultural.
- Valorar la relevancia de las instituciones públicas y privadas para la convivencia pacífica entre los pueblos.
- Conocer el hecho religioso a lo largo de la historia y su relación con la cultura.

#### c) Grado de Pedagogía



- Que los estudiantes tengan capacidad de recopilar e interpretar datos e informaciones sobre los que fundamentar sus conclusiones incluyendo, cuando sea preciso y pertinente, la reflexión sobre asuntos de índole social, científica o ética en el ámbito de la Pedagogía.
- Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.
- Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.
- Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.
- Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

#### Específicas

• Conocer las bases del desarrollo humano (teóricas, evolutivas y socioculturales).

#### c) Grado de Psicología:

- CG1 Analizar mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos sobre la cuestión
- CG3 Enfocar los problemas personales y sociales con espíritu crítico
- CG4 Reconocer y respetar la diversidad cultural, étnica, religiosa, etc., como parte de la dignidad humana; evitando prejuicios y discriminaciones
- CG5 Establecer relaciones interpersonales satisfactorias con iniciativa, actitud de escucha y compromiso ético
- CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio)

para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CE11 - Conocer las características de la familia, la sociedad y la educación como ámbitos en los que se desarrolla la actividad humana.

# **PROGRAMA**

### 1. LECTURA E INTERPRETACIÓN DE IMÁGENES: PINTURA

1.1. La materia pictórica



- 1.2. Elementos formales: la línea y el color
- 1.3. La iluminación
- 1.4. El espacio y la composición
- 1.5. Los géneros pictóricos

# 2. LA PINTURA RELIGIOSA

- 2.1. Concepto, temas y evolución
- 2.2. Una Última Cena con muchas incógnitas: Leonardo.
- 2.3. El poder del dedo creador: Miguel Ángel.
- 2.4. La preocupación de una Madre por su Hijo: Rafael.

# 3. LA PINTURA MITOLÓGICA

- 3.1. Origen, personajes mitológicos y niveles de lectura
- 3.2. Desafiar al emperador cuesta caro: Tiziano
- 3.3. Un Hércules muy hispano: Zurbarán
- 3.4. El horror de la guerra: de Rubens a Picasso

## 4. LA PINTURA DE HISTORIA

- 4.1. Definición
- 4.2. Vencemos, pero no humillamos: Velázquez
- 4.3. Dos días luchando y muriendo por la Independencia: Goya
- 4.4. De la coronación en Notre Dame a la revuelta callejera: David y Delacroix

# **5. EL RETRATO**

- 5.1. Definición y tipos de retrato
- 5.2. El mejor autorretrato lleva firma femenina: Artemisia Gentileschi
- 5.3. La eterna sonrisa: Leonardo
- 5.4. Ni siquiera la muerte pudo separarlos: Jan van Eyck
- 5.5. Retratando a una familia, sin olvidar la mascota: Velázquez

## 6. LA PINTURA COSTUMBRISTA O DE GÉNERO

- 6.1. Concepto y significado de la de pintura de género
- 6.2. El costumbrista silencioso: Vermeer



- 6.3. ¿Un pintor de campesinos... o algo más? Millet
- 6.4. Ciudad y cine para el costumbrismo americano del siglo XX: Edward Hopper

# 7. LA PINTURA DE PAISAJE

- 7. 1. Orígenes y desarrollo de la pintura de paisaje
- 7. 2. El caminante que llegó a lo más alto: Friedrich
- 7. 3. Llueva o haga sol, yo salgo a pintar: Monet
- 7. 4. La paradoja del paisaje repetido: Magritte.

### 8. EL BODEGÓN O NATURALEZA MUERTA

- 8.1. Concepto y desarrollo del bodegón
- 8.2. Una clase de economía firmada en un cuchillo: Clara Peeters
- 8.3. Cuando al pelirrojo le dio por pintar flores: Vincent van Gogh
- 8.4. El pintor de la sopa y las cocacolas: Andy Warhol

# 9. ¿Y CUANDO NO TENEMOS NADA QUE LEER? UN UNIVERSO SIN IMÁGENES

- 9.1. Antecedentes y generalidades de la pintura abstracta
- 9.2. El arte como "pura música visual": Kandinsky
- 9.3. De la maraña de pintura a la transición silenciosa: Pollock y Rothko
- 9.4. Cuando las imágenes nos marean: Víctor Vasarely y Bridget Riley

# **ACTIVIDADES FORMATIVAS**

Clases presenciales: 30 h.

Tutorias: 2 h.

Trabajos dirigidos: 25 h.

Estudio personal: 45 h.

# **EVALUACIÓN**

## **CONVOCATORIA ORDINARIA**

La calificación de la asignatura se realizará del siguiente modo:

- Examen: 7 puntos. Fecha: 1 de diciembre de 2025. De 16 a 18 h. Aula: ARQ-P1-AULA3



El examen constará de 7 imágenes (o grupos de imágenes) extraídas de los temas 2 a 8 del temario, cuyo comentario habrá que realizar en función de los contenidos impartidos en las clases. Tiempo para cada imagen: 8 minutos.

- Trabajos a realizar fuera del aula: 2 puntos. Fecha límite de entrega: 27 de noviembre de 2025 (último día de clase)

Habrá 2 trabajos que complementarán la materia vista en clase. Cada trabajo supondrá 1 punto de la nota final. Al inicio de las clases el profesor facilitará la naturaleza y objetivo del trabajo y las pautas para su realización. Extensión máxima de cada trabajo: 6 páginas.

- Asistencia, participación y actividades llevadas a cabo en el aula: 1 punto. En las clases se fomentará la participación activa y se llevarán a cabo actividades puntuales que completarán la calificación de la asignatura.

Para poder aplicar la puntuación de los trabajos y la asistencia y participación en clase, será preciso obtener en el examen una puntuación mínima de 3 puntos sobre 7. En caso de no alcanzar dicha puntuación, en el acta figurará la calificación obtenida en el examen.

#### CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA

Examen: 8 de junio de 2026. De 16:00 a 18:00 h. Aula por determinar.

En la convocatoria extraordinaria, el examen supondrá el 100% de la calificación final.

# HORARIOS DE ATENCIÓN

- Dirección de correo: iazanza@unav.es
- Despacho 2410 Edificio Ismael Sánchez Bella (Biblioteca). Planta segunda
- Horario de tutoría: martes de 08:30 a 10:30 h.; jueves de 08:30 a 10:30 h.

# **BIBLIOGRAFÍA**

#### Diccionarios

Aghion, I., Barbillon, C. y Lissarrague, F., *Guía iconográfica de los héroes y dioses de la Antigüedad*. Madrid, Alianza, 2001 <u>Localízalo en la Biblioteca</u>

Capoa, Ch. de: *Episodios y personajes del Antiguo Testamento*. Barcelona, Electa, 2003 Localízalo en la Biblioteca

Castelfranchi, L y Crippa, A., *Iconografía y Arte Cristiano. Diccionarios San Pablo*, Madrid, San Pablo, 2012 Localízalo en la Biblioteca

Impelluso, L.: *Héroes y dioses de la Antigüedad*. Barcelona, Electa, 2003 <u>Localízalo en la Biblioteca</u>

Impelluso, L.: *La naturaleza y sus símbolos: plantas, flores y animales.* Barcelona, Electa, 2003 Localízalo en la Biblioteca



Tervarent, G. De, *Atributos y símbolos en el arte profano. Diccionario de un lenguaje perdido.* Barcelona, El Serbal, 2002 Localízalo en la Biblioteca

Zuffi, S: Episodios y personajes del Evangelio. Barcelona, Electa, 2003 <u>Localízalo en la Biblioteca</u>

# Manuales y otros estudios

Carmona Muela, J., *Iconografía clásica. Guía básica para estudiantes.* Madrid, Akal, 2008 Localízalo en la Biblioteca

Elvira Barba, M. A., *Arte y mito : Manual de iconografía clásica*, Madrid, Sílex, 2008 <u>Localízalo</u> en la Biblioteca

Laneyrie-Dagen, N., Leer la pintura, Barcelona, Larousse, 2006 Localízalo en la Biblioteca

Rync., P. de, *Cómo leer la pintura. Entender y disfrutar los grandes maestros, de Duccio a Goya*, Toledo, Electa, 2005 Localízalo en la Biblioteca

Schwetje, B. y Febbraro, F., *Cómo leer la historia del arte*, Barcelona, Electa, 2010 <u>Localízalo</u> en la Biblioteca

Stoichita, V. I., *Como saborear un cuadro y otros estudios de Historia del Arte*, Madrid, Cátedra, 2009 Localízalo en la Biblioteca

Woodford, S, Cómo mirar un cuadro, Barcelona, Gili, 1993 Localízalo en la Biblioteca