



PRESENTACIÓN

Breve descripción:

- **Titulación:** Máster Universitario en Derechos Humanos
- **Módulo/Materia:** Introducción a la Investigación; Técnicas y metodologías de la investigación jurídica
- **Asignatura:** La producción investigadora en materias jurídicas
- **ECTS:** 3
- **Curso, semestre:** curso único; primer semestre
- **Carácter:** Obligatoria
- **Profesorado:** Pablo Sánchez-Ostiz (pablosostiz@unav.es), como coordinador, con la colaboración de los profesores Celayeta, Cianciardo y Fariña
- **Idioma:** español
- **Aula, Horario:** M8, edificio "Amigos"

COMPETENCIAS

Las competencias generales y básicas son las siguientes:

CG1 - Conocer los fines del quehacer investigador en el ámbito del Derecho.

CG2 - Elaborar un discurso jurídico de calidad.

CB7 - Que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio.

CB9 - Que los estudiantes sepan comunicar sus conclusiones y los conocimientos y razones últimas que las sustentan a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades.

CB10 - Que los estudiantes posean las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo.

Las competencias específicas son las que siguientes:

CE3 - Analizar los textos jurídicos a partir del sistema de fuentes del Derecho (legal thinking), y aplicarlos a la redacción de un trabajo de investigación avanzado en el ámbito de los derechos humanos desarrollando argumentos y conclusiones partiendo de los conocimientos adquiridos.

CE4 - Conocer y aplicar las técnicas que permitan redactar con corrección, elegancia y nitidez textos científicos avanzados, especialmente en el ámbito de los derechos humanos.

PROGRAMA

1. Recensión



2. Comentario de jurisprudencia o de legislación
3. Artículo de divulgación
4. Capítulo de libro
5. Artículo científico y artículo de revisión
6. Abstract
7. Monografía
8. Tesis doctoral
9. Géneros breves: voz, necrológica...
10. Manual
11. Paper en journal anglo-americano

ACTIVIDADES FORMATIVAS

Se realizarán ejercicios personales sobre la materia propia de la asignatura, tanto en clase, como fuera del horario de clase. Para su corrección y evaluación, podrán exigirse a lo largo de la sesión o al comienzo de la sesión siguiente.

Se trabajará sobre la base de textos entregados a modo de ejemplo de cada uno de los géneros académicos a conocer y emplear, y sobre los que se plantearán ejercicios.

En concreto, las actividades formativas serán las siguientes:

1. Clases teóricas presenciales: 20 h.
2. Clases prácticas presenciales: 10 h.
3. Trabajos dirigidos: 20 h.
4. Tutorías: 3 h.
5. Estudio personal: 15 h.
6. Evaluación: 5 h.

EVALUACIÓN

CONVOCATORIA ORDINARIA

4 puntos (40%) de la nota corresponde a la participación y los **ejercicios** asignados y/o realizados en las clases, o bien fuera de ellas.

4 puntos (40%) de la nota corresponde al trabajo final (a entregar el último día de clase), consistente en redactar el **proyecto de trabajo fin de máster**, según la pauta que se facilitará al respecto.

2 puntos (20%) de la nota corresponde a la **recensión** (evaluada conjuntamente por los profesores del módulo metodológico).

CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA



Universidad de Navarra

En caso de no superar la asignatura en la convocatoria ordinaria, se realizará una prueba escrita dentro del mes siguiente a publicarse las calificaciones, con el fin de comprobar la adquisición de las competencias previstas. Consistirá en la realización de dos ejercicios críticos sobre sendos géneros académicos tratados en la asignatura.

PLAGIO

El plagio en la realización de cualquier trabajo evaluable de la asignatura se penalizará con el suspenso íntegro y el reenvío del alumno a la siguiente convocatoria. Indicaciones y materiales acerca del plagio y la honestidad académica:

Oxford University, UK: <https://www.ox.ac.uk/students/academic/guidance/skills/plagiarism>

Cambridge University, UK: <http://www.admin.cam.ac.uk/univ/plagiarism/>

HORARIOS DE ATENCIÓN

Dr. Pablo Sánchez-Ostiz (pablosostiz@unav.es)

- Despacho 2750; Edificio Ismael Sánchez Bella. Planta 2.ª.
- Horario de tutoría: Jueves, de 12.00 a 15.00 h.

BIBLIOGRAFÍA

Sobre escritura académica:

- Guitton, J., (1981), *El trabajo intelectual: consejos a los que estudian y a los que escriben*, Madrid, Rialp, [Localízalo en la Biblioteca](#) (otras ediciones también disponibles en el catálogo)
- Sastre, R./Nubiola, J., (2020), *Las tesis de posgrado. Una guía novelada para quienes hacen y dirigen tesis*, Pamplona, Eunsa, [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Dernbach, J.C. et al., (2010), *A Practical Guide to Legal Writing and Legal Method, A Practical Guide*, New York, Wolters Kluwer, [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Montolío, E. (dir.), (2014), *Manual de escritura académica y profesional*, (Vol II) "Estrategias discursivas", Barcelona, Ariel, [Localízalo en la Biblioteca](#)

Sobre la investigación científica

- Ramón y Cajal, S., (2005), *Los tónicos de la voluntad*, Madrid, Espasa-Calpe, [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Albareda y Herrera, J.Mª., (2011), *Consideraciones sobre la investigación científica*, Madrid, Vita Brevis, [Localízalo en la Biblioteca](#)

Para profundizar en el género tesis doctoral:

- Roberts, C.M., (2004), *The Dissertation Journey. A Practical and Comprehensive Guide to Planning, Writing and Defending your Dissertation*, Thousand Oaks, Corwin Press, [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Oliver, P., (2008), *Writing Your Thesis*, London, Sage, [Localízalo en la Biblioteca](#)



Universidad de Navarra

- Eco, U., (2010), *Cómo se hace una Tesis*, Barcelona, Gedisa,
[Localízalo en la Biblioteca](#)
- Linde Paniagua, E., (2014): *Cómo se hace una tesis doctoral*, Madrid,
Colex, [Localízalo en la Biblioteca](#)