



PRESENTACIÓN

Breve descripción: Si hay algo en la vida nuclear y siempre necesario es el amor. En la actual sociedad narcisista y autorreferencial (Byung Chul Han, Kaufmann) -amenazada, además, por una soledad y violencia crecientes-, el amor se presenta como la forma más atractiva y esencial de estar vinculado con el otro. Si bien, el otro ha sido expulsado por ser lo distinto, dado que cuando el *ego* impera, el otro distinto queda, al menos, desplazado. Hoy no resulta siempre fácil distinguir las formas espúreas y falsificadas del amor; pero es cierto que no toda realidad designada con el término amor apunta a sus formas verdaderas, más en una sociedad neo-capitalista que tiende a comerciar con todo bajo la razón de lo útil consumible, lo cual alcanza también a esta pasión/virtud. Esto se ha dado a partir de cierta modernidad de corte antropocéntrico que nos proponemos explorar. Estudiaremos qué es en esencia el amor, cómo de pasión se eleva a virtud y cuáles son sus formas principales. Para ello estableceremos un diálogo entre la modernidad temprana de la mano de Descartes y sus fuentes clásicas (San Agustín y Santo Tomás), renacentistas (Sibiuda), neo-estoicas y místicas. Como se mostrará, Descartes de todas ellas se alimenta, al tiempo que las resignifica. Este estudio nos dará algunas claves para comprender qué está a la base del narcisismo contemporáneo, denunciado por tantos pensadores en las últimas décadas.

- **Titulación:** Grado en Historia; Grado en Humanidades; Grado en Filosofía; Grado en Filología Hispánica; Grado en Filosofía, Política y Economía; Grado en Literatura y Escritura Creativa
- **Módulo/Materia:**
- Grado en Historia: Módulo IV: Formación específica y complementaria; Materia 1: Formación específica y complementaria
- Grado en Humanidades: Módulo IV: Formación complementaria y profesionalizante; Materia 1: Contenidos interdisciplinares
- Grado en Literatura y Escritura Creativa: Módulo IV: Formación complementaria; Materia 1: Formación específica y complementaria
- Grado en Filología Hispánica: Módulo V: Formación complementaria y profesional; Materia 1: Optativas
- Grado en Filosofía: Módulo V: Formación complementaria y Claves del mundo actual; Materia 1: Formación complementaria y especialización profesional
- Grado en Filosofía, Política y Economía: Módulo IV: Formación Complementaria; Materia 1: Formación específica complementaria
- **ECTS:** 3 ECTS
- **Curso, semestre:** 2º semestre
- **Carácter:** Optativo
- **Profesorado:** Raquel Lázaro
- **Idioma:** Español
- **Aula, Horario:** Aula 33 del Edificio Central. Miércoles: 17:30-19:15

COMPETENCIAS

Grado Literatura y Escritura Creativa

CG3 Identificar y resolver problemas dentro del campo de estudio de la lengua y literatura



Universidad de Navarra

CG1 Analizar mensajes, ideas y teorías en el ámbito de la literatura, y relacionarlos con conocimientos previos

CG2 Ser capaz de utilizar las herramientas informáticas adecuadas para los estudios literarios y el ejercicio de la creatividad

CG5 Elaborar creativamente nuevas ideas en el ámbito comunicativo o de la expresión literaria, exponiendo argumentos de forma precisa y persuasiva

CG6 Analizar los textos literarios con distintos métodos, utilizando apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios del campo de estudio lingüístico y literario

CG7 Analizar y valorar la actividad literaria contemporánea y su repercusión en la sociedad

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CE1 Conocer la literatura occidental en una perspectiva comparada e integrada, así como sus relaciones con otros ámbitos y manifestaciones culturales

CE3 Saber aplicar los conocimientos literarios para la escritura creativa

CE4 Identificar y valorar la diversidad cultural expresada en los distintos géneros, temas y formas de la literatura

CE5 Utilizar el registro académico de la lengua inglesa para la discusión e interpretación crítica de textos literarios, en un nivel B2

CE6 Utilizar el registro académico de la lengua española para la discusión e interpretación crítica de textos literarios, en un nivel B2

CE7 Conocer y comprender la relación de la literatura con las demás manifestaciones artísticas, la teoría y el pensamiento

CE9 Comprender el texto literario y sus principales características desde el punto de vista de los géneros discursivos y literarios (narrativos, ensayísticos, poéticos, dramáticos)

CE11 Dominar los recursos lingüísticos para desarrollar la competencia comunicativa, la expresividad y la creatividad verbal



Universidad de Navarra

CE12 Conocer y comprender las propiedades del lenguaje como sistema semiótico de comunicación, así como las categorías y conceptos gramaticales para la descripción de las lenguas

CE13 Escribir textos originales que demuestren el dominio de las estrategias fundamentales de la creación literaria

CE14 Escribir textos originales que demuestren el dominio de distintas técnicas narrativas

CE15 Localizar, evaluar y utilizar creativamente modelos literarios de manera adecuada a los fines comunicativos

CE16 Conocer la relación entre el lenguaje literario y los medios expresivos de otras artes

CE17 Aplicar la creatividad literaria en la producción escénica o cinematográfica

CE19 Conocer los diferentes enfoques interdisciplinarios sobre el hecho literario y sus dimensiones cognoscitivas a nivel personal y social

Grado Filología Hispánica

CG1 - Analizar, mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos.

CG2 - Enfocar problemas personales y sociales con espíritu crítico.

CG3 - Reconocer y respetar la diversidad.

CG4 - Analizar cuestiones de reflexión teórica en equipo.

CG5 - Analizar y sintetizar documentación compleja.

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

Grado Historia

CG1 - Conocer la estructura diacrónica general del pasado, y tener conciencia crítica de la relación entre los acontecimientos y procesos actuales y el pasado.

CG2 - Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas.

CG3 - Organizar la información y conocimientos históricos de manera coherente.



Universidad de Navarra

CG4 - Utilizar apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la historia.

CG5 - Interrelacionar el medio físico con las realidades políticas y sociales, valorando el papel del ser humano en la transformación del espacio.

CG6 - Reconocer en las realidades históricas elementos útiles para afrontar retos de la sociedad actual.

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CE1 - Conocer la Historia en todas sus vertientes (política, económica, social, cultural), y los grandes procesos de cambio y continuidad de los períodos o épocas en que se viene secuenciando: Prehistoria, Antigua, Medieval, Moderna y Contemporánea.

CE2 - Conocer la historia europea y del mundo occidental en una perspectiva comparada e integrada.

CE3 - Conocer la historia hispana y del mundo hispánico.

CE4 - Conocer el entorno geográfico, histórico, social, cultural y artístico más próximo.

CE5 - Tener una perspectiva comparada de la historia local, nacional, propia y europea.

CE6 - Usar las técnicas específicas necesarias para estudiar documentos originales históricos.

CE7 - Conocer los temas y problemas del debate historiográfico de nuestros días.

CE9 - Conocer de modo sistemático e integrado las manifestaciones artísticas, la teoría y el pensamiento estético.

CE10 - Conocer el patrimonio cultural como recurso socioeconómico para el desarrollo sostenido de las sociedades contemporáneas.

CE15 - Interpretar y elaborar información por medio de cartografía.

CE16 - Organizar, manejar e interpretar información estadística en el ámbito geohistórico.



Universidad de Navarra

CE17 - Conocer las claves culturales y del pensamiento a lo largo de la historia.

CE18 - Conocer los principales períodos, movimientos y autores de la literatura universal occidental.

Grado Filosofía

CG1 - Organizar el conocimiento filosófico complejo de manera coherente en su interrelación con áreas especializadas dentro de la propia filosofía y con otras ciencias: naturales, humanas y sociales.

CG2 - Poseer hábitos de pensamiento riguroso, capacidad de síntesis, orden y claridad, discusión razonada y reflexión crítica.

CG5 - Mantener un compromiso ético y solidario en las tareas universitarias.

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

Grado Humanidades

CG2 - Integrar distintos saberes -filosóficos, históricos, lingüísticos, artísticos...- a fin de construir una visión compleja e interrelacionada de la realidad en cada tiempo.

CG3 - Conformar un criterio personal acerca de cuestiones de interés cultural, relevancia social y/o científica, o de actualidad. CG5 - Conocer y apreciar la diversidad y la multiculturalidad, desarrollando los valores de respeto y la capacidad de comprensión de los distintos modos de vida y puntos de vista que se derivan de ello.

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética



Universidad de Navarra

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CE10 - Comunicar correctamente en lengua española, de forma oral y escrita.

CE13 - Manejar las técnicas y métodos de trabajo y análisis de las ciencias humanas y sociales, en consonancia con el carácter tanto interdisciplinar como profesionalizante de la formación propia del Grado en Humanidades.

CE14 - Manejar en un nivel de usuario medio las nuevas tecnologías de la información y la comunicación

Competencias Grado en Filosofía, Política y Economía (PPE)

CG3 Comprender, analizar y evaluar de manera crítica los elementos configuradores del ser humano y de la sociedad actual en sus múltiples dimensiones: antropológica, histórica, cultural, política, social y económica.

CG4 Expresar conocimientos e ideas de manera oral y escrita, con rigor, orden y creatividad, que aborden cuestiones y retos de la coyuntura económica, política, social y cultural de nuestra sociedad.

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CE1 Identificar y analizar los elementos más significativos que conforman las diferentes realidades sociales para interpretarlas desde un enfoque sistémico, que integre las áreas de conocimiento del Grado (filosofía, política y economía)

CE2 Valorar la complementariedad y la contribución particular de la filosofía, la política y la economía en la interpretación de la realidad social

CE3 Valorar y contrastar las distintas teorías políticas, económicas, o sociológicas que explican la organización particular de las sociedades contemporáneas.



Universidad
de Navarra

CE4 Identificar cuestiones filosóficas de fondo implícitas en los debates abiertos actualmente en los ámbitos sociales de la cultura, la ciencia, la tecnología, la economía, el derecho, la política, y los medios de información y comunicación.

PROGRAMA

1. Del individualismo moderno al narcisismo contemporáneo: la alteridad como problema. Nuevas formas del amor en el mundo actual.
2. De emociones, pasiones y sentimientos: clarificación de conceptos y clasificación.
3. La pasión del amor y sus formas virtuosas en Santo Tomás de Aquino.
4. El tratamiento del amor en la *ciencia del hombre* de Raimundo Sibiuda: su deuda con San Agustín.
5. Moralistas pre-cartesianos: Lipsio, Du Vair, Charron, Vives y San Francisco de Sales.
6. El amor en la moral cartesiana: definición, causas, efectos y modos.
7. El problema moderno sobre el amor de sí y el amor propio.

ACTIVIDADES FORMATIVAS

Clases presenciales: 30 h.

Tutorías: 1 h.

Trabajos dirigidos: 2 h.

Estudio personal: 34 h.

Se busca combinar las clases magistrales con diálogos suscitados a partir de las ideas expuestas en las clases. Para ello también se contará con las lecturas obligatorias de algunos textos destacados de los temas expuestos.

Serán Lecturas obligatorias para la asignatura:

Santo Tomás de Aquino, *Suma Teológica*, vol. 2, parte I-II, q.22-28.

Descartes, Las pasiones del alma, párrafos 79-83.

Raimundo Sibiuda, *Tratado del Amor de las Criaturas*, parte III.

EVALUACIÓN

CONVOCATORIA ORDINARIA

Habrà un examen sobre los temas del programa que puntuará el 70%

Habrà otro examen sobre las lecturas obligatorias que puntuará el 30%



Universidad
de Navarra

CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA

Habr  un examen sobre los temas del programa que puntuará el 70%

Habr  otro examen sobre las lecturas obligatorias que puntuará el 30%

HORARIOS DE ATENCIÓN

Dra. Raquel Lázaro-Cantero rlazaro@unav.es

- Despacho n. 2230. Edificio. Ismael Sánchez Bella, 2  planta
- Horario de tutoría: Jueves 12:00-13:40

BIBLIOGRAFÍA

Santo Tomás de Aquino, *Suma Teológica*, vol. 2, parte I-II, q.22-28. Madrid: BAC, 1989.

[Localízalo en la Biblioteca](#)

H. Arendt, *El concepto de amor en San Agustín*. Madrid: Encuentro, 2009.

Z. Bauman, *Amor líquido. Acerca de la fragilidad de los vínculos humanos*. México: Fondo de cultura, 2005. [Localízalo en la Biblioteca](#)

René Descartes, *Las pasiones del alma*. Madrid: Tecnos, 1997. [Localízalo en la Biblioteca](#)

T. Dixon, *From passions to emotions: the creation of a secular psychological category*. Cambridge: Cambridge University Press, 2003. [Localízalo en la Biblioteca](#)

A. Giddens, *The Transformation of Intimacy. Sexuality, Love and Eroticism in Modern Society*. Cambridge: Polity Press, 1992.

F. González Romero, *Pasiones, amor y compasión en la construcción del sujeto moderno. Los predecesores de Descartes*. Madrid: Universidad Pontificia Comillas, 2012. [Localízalo en la Biblioteca](#)

B-Ch. Han, *La sociedad del cansancio*. Barcelona: Herder, 2012. [Localízalo en la Biblioteca](#)

B-Ch. Han, *La sociedad de la transparencia*. Barcelona: Herder, 2016. [Localízalo en la Biblioteca](#)

B-Ch. Han, *La agonía del eros*. Barcelona: Herder, 2017. [Localízalo en la Biblioteca](#)

B-Ch. Han, *La sociedad paliativa*. Barcelona: Herder, 2022. [Localízalo en la Biblioteca](#)

D. von Hildebrand, *El corazón. Un an lisis de la afectividad humana y divina*. Madrid: Palabra, 1997. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Jean-Claude Kaufmann, *L'invention de soi*, Paris: Armand Colin, 2004. [Localízalo en la Biblioteca](#)



Universidad
de Navarra

R. Lázaro, "Dialogue entre Raymond Sebond et Montaigne: comment remédier à l'égarement de l'homme ?", *Bulletin de la Société internationale des amis de Montaigne* 2023 – 1, n° 76, *Montaigne et l'Espagne*, Classiques Garnier, Paris, pp. 75-98. [Localízalo en la Biblioteca](#)

J.J. Pérez-Soba, *Amor, justicia y caridad*. Pamplona: Eunsa, 2011. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Raimundo Sibiuda, *Tratado del Amor de las Criaturas*. Madrid: Tecnos, 1988. [Localízalo en la Biblioteca](#)

R. Solomon, *The Passions: the myth and nature of human emotions*. Indiana: University of Notre Dame Press, 1983. [Localízalo en la Biblioteca](#)