



## PRESENTACIÓN

**Breve descripción:** Desde el punto de vista metodológico, en cuanto al análisis y contextualización de las sociedades del pasado a partir de la aplicación del método y las técnicas de trabajo propias de la Arqueología, esta asignatura da continuidad a la de Prehistoria (que se cursa en el primer semestre). Por tanto, secuencia la historia de las civilizaciones antiguas del ámbito mediterráneo desde la óptica de su cultura material. Tiene un carácter transversal con las asignaturas Mundo Clásico, Arte Clásico e Hispania Antigua, que se imparten en los cursos 1º y 2º del Grado de Historia aportando el conocimiento de los contextos políticos, sociales y económicos a partir del análisis e interpretación de la documentación escrita. Se presenta un panorama de la Arqueología en la Antigüedad abierto a las aportaciones renovadoras de las más recientes investigaciones.

- **Titulación:** Grado en Historia
- **Módulo/Materia:** Módulo: La Historia y las ciencias humanas y sociales; Materia 1: Teoría, técnicas y métodos
- **ECTS:** 6
- **Curso, semestre:** 1er curso, 2º semestre
- **Carácter:** Obligatorio
- **Profesorado:** Dr. Javier Andreu Pintado y D. Javier Larequi Fontaneda
- **Idioma:** Español
- **Aula, Horario:** Lunes, de 8 a 9.30h (Aula 5 de FCOM) y Viernes de 8 a 9.30 (Aula 6 de FCOM)

## COMPETENCIAS

CB1: Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2: Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CG1: Conocer la estructura diacrónica general del pasado, y tener conciencia crítica de la relación entre los acontecimientos y procesos actuales y el pasado.



# Universidad de Navarra

CG2: Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas.

CG3: Organizar la información y conocimientos históricos de manera coherente.

CG4: Utilizar apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la historia.

CG5: Interrelacionar el medio físico con las realidades políticas y sociales, valorando el papel del ser humano en la transformación del espacio.

CE6: Usar las técnicas específicas necesarias para estudiar documentos originales históricos.

CE7: Conocer los temas y problemas del debate historiográfico de nuestros días.

CE8: Leer, analizar e interpretar el registro arqueológico.

## PROGRAMA

### **BLOQUE I: ARQUEOLOGÍA Y ARQUEOLOGÍA CLÁSICA: LA CULTURA MATERIAL**

Tema 1. Concepto de Arqueología. La Arqueología como disciplina científica y ciencia histórica: historia e historiografía de la disciplina. Hacia el concepto de Cultura Material. Patrimonio arqueológico: legislación y protección.

Tema 2. El dato y el método arqueológico. Principales técnicas para la recuperación del registro arqueológico y para su adecuada interpretación histórica. Problemas y retos de la arqueología en el mundo actual.

Tema 3. Historia e historiografía de la Arqueología. Del coleccionismo de antigüedades al método arqueológico científico. Referentes históricos de la Arqueología. Recepción, identidad y usos políticos de la Arqueología y del patrimonio arqueológico.

### **BLOQUE II. FUENTES DE LA ARQUEOLOGÍA. NUEVAS TENDENCIAS EN LA INVESTIGACIÓN: CULTURA MATERIAL, ARQUEOLOGÍA DE LA PRODUCCIÓN Y ARQUEOLOGÍA DEL PAISAJE**

Tema 4. El concepto de cultura material. La cerámica en el mundo romano: principales tipos de producciones (vajilla de mesa, cocina, almacén y distribución) e importancia histórica de los materiales. Las principales producciones y su difusión.

Tema 5. Numismática y Cronología. Las monedas como marcador económico, identitario y cultural de las sociedades antiguas.

Tema 6. Arqueología del paisaje, de la producción y del territorio rural: el poblamiento extraurbano, su organización y los tipos de asentamiento. Explotación y transformación de los recursos en la Roma antigua. El caso hispano.

Tema 7. Fuentes literarias para la Arqueología romana. El caso del urbanismo y el concepto de ciudad en Roma.

### **BLOQUE III: ARQUEOLOGÍA ROMANA I. ARQUITECTURA**



# Universidad de Navarra

Tema 8. Arqueología e Historia de Roma: introducción historiográfica, técnica y cultural. El aporte etrusco y de las civilizaciones mediterráneas. Introducción histórica al mundo romano y a los territorios provinciales.

Tema 9. Arqueología de la Arquitectura: la construcción romana, materiales, métodos y técnicas.

Tema 10. La ciudad en Roma: urbanismo y organización del poblamiento. Las principales ciudades hispanorromanas.

Tema 11. Los edificios de espectáculos y de representación oficial: teatros, anfiteatros, circos, foros y edificios integrantes de las plazas públicas. Principales manifestaciones y conjuntos en la Hispania Romana.

Tema 12. Arqueología de los fenómenos religiosos, conmemorativos y funerarios: templos y tumbas, ritual y arqueología. La arquitectura religiosa y el fenómeno de la muerte en las *Hispaniae*. Los conjuntos honoríficos y el aporte de las inscripciones.

Tema 13. La vida doméstica a partir de la Arqueología: tipos de viviendas y evolución de la casa en el mundo romano. La cultura material del mundo doméstico: aspectos muebles.

Tema 14. Arqueología del agua y del transporte: acueductos y redes de saneamiento, termas, servicios públicos, red viaria y puentes. Aspectos técnicos e históricos de la arqueología de las obras públicas a partir de los ejemplos hispanos.

Tema 15. La evolución del registro arqueológico a partir del final de la Antigüedad Romana: la Arqueología post-clásica y de la tardoantigüedad. El cristianismo.

## ACTIVIDADES FORMATIVAS

### SESIONES TEÓRICO-PRÁCTICAS (48 h en el aula + 20 h lectura de artículos)

Desarrolladas en el aula siguiendo los protocolos de la universidad. En ellas se comentarán lecturas que complementen la teoría impartida: cada semana se proporcionarán a los alumnos a través de la plataforma ADI una o dos lecturas que tendrán que leer para analizarlas y comentarlas en clase.

### TRABAJOS PRÁCTICOS (40h)

Habrán trabajos grupales a partir de una práctica de socialización del patrimonio, a partir de una visita al Museo de Navarra. Se formarán grupos de 2/3 alumnos que realizarán un trabajo sobre una pieza romana de la exposición permanente Museo y se la explicarán a sus compañeros.

También habrá trabajos individuales con dos comentarios de contextualización histórica y arqueológica realizados individualmente respecto de dos noticias arqueológicas que hayan tenido lugar en el último año (enero 2023 – enero 2024). Estas serán sobre arqueología romana o sobre otro periodo de interés del estudiante previa consulta con el profesor.

### EXAMEN FINAL (2h de examen + 40h de estudio)



# Universidad de Navarra

Tendrá un carácter teórico-práctico mezclando la exposición de cuestiones abiertas con el comentario de imágenes. El aprobado en esta parte es requisito indispensable para superar la asignatura.

## EVALUACIÓN

### CONVOCATORIA ORDINARIA

La asignatura se evaluará de acuerdo con los siguientes criterios:

- 50% de la calificación a partir del examen final de la convocatoria ordinaria.
- 20% de la calificación a partir de una práctica de socialización del patrimonio, a partir de una visita al Museo de Navarra.
- 20% de la calificación a partir de dos comentarios de contextualización histórica y arqueológica realizados individualmente respecto de dos noticias arqueológicas.
- 10% de la calificación a partir de la participación activa en clase y comentarios de textos e imágenes que decidan los profesores a lo largo del cuatrimestre.

Para la obtención de la Matrícula de Honor se valorará positivamente la asistencia a los Seminarios del Club de Arqueología y la entrega de al menos dos ensayos sobre los mismos a concretar con el profesor. En cualquier caso, la asistencia a los Seminarios será premiada para todos los alumnos independientemente de su calificación final.

### CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA

El examen constituirá el 100% de la calificación en la convocatoria extraordinaria. Como en la convocatoria de mayo (ordinaria) consistirá en el desarrollo de una o varias cuestiones abiertas y en la identificación y comentario de varias imágenes.

Al margen de la que se entregará a propósito de cada una de las lecciones objeto de atención en el aula, se recomiendan, para los dos grandes bloques –el metodológico y el discursivo– de la asignatura los siguientes textos a modo de bibliografía básica de consulta casi inexcusable en la preparación de los temas.

## HORARIOS DE ATENCIÓN

Dr. Javier Andreu ([jandreup@unav.es](mailto:jandreup@unav.es))

- Despacho 2161 Edificio Ismael Sánchez Bella. Planta 2ª, Lunes de 12 a 14h o en otro momento previa consulta por correo electrónico.

Horario de tutoría: Presencial: al finalizar cada clase

D. Javier Larequi ([jlarequi@unav.es](mailto:jlarequi@unav.es)) previa consulta por correo electrónico.

## BIBLIOGRAFÍA



**a) Aspectos generales y metodológicos**

ALCOCK, S. E., y OSBORNE, R., *Classical Archaeology*, Oxford University Press, Oxford, 2007.

[Localízalo en la Biblioteca](#)

CARANDINI, A., *Archeologia classica. Vedere il tempo antico con gli occhi del 2000*, Turín, 2008.

[Localízalo en la Biblioteca](#)

CARANDINI, A., *Arqueología y cultura material*, Mitre, Barcelona, 1984.

[Localízalo en la Biblioteca](#)

DOMINGO, I., BURKE, H., y SMITH, C., *Manual de campo del arqueólogo*, Ariel, Barcelona, 2007.

[Localízalo en la Biblioteca](#)

FERNÁNDEZ, V. M., *Teoría y método de la Arqueología*, Síntesis, Madrid, 1992.

[Localízalo en la Biblioteca](#)

GONZÁLEZ RUIBAL, A., y AYÁN, X., *Arqueología. Una introducción al estudio de la materialidad del pasado*, Madrid, 2018.

[Localízalo en la Biblioteca](#)

GUTIÉRREZ LLORET, S., *Arqueología: introducción a la historia material de las sociedades del pasado*, Universidad de Alicante, Alicante, 1997.

[Localízalo en la Biblioteca](#) [Recurso electrónico]

SKEATES, R., McDAVID, C., y CARMAN, J., *The Oxford Handbook on Public Archaeology*, Oxford, 2012.

[Localízalo en la Biblioteca](#)

**b) Aspectos tecnológicos sobre la Arqueología Romana**

ADAM, J.-P., *La construcción romana: materiales y técnicas*, Editorial Los Oficios, León, 2002.

[Localízalo en la Biblioteca](#)

FORBES, R. (ed.), *Studies in Ancient Technology*, Brill, Leiden, 1972.

[Localízalo en la Biblioteca](#)

**c) Sobre la cultura material del mundo romano (e hispanorromano)**

ABASCAL, J. M., y ESPINOSA, U., *La ciudad hispano-romana: privilegio y poder*, Logroño, 1989.

[Localízalo en la Biblioteca](#)

BALDASARRE, I. (ed.), *Pittura romana. Dall'elenismo al tardoantico*, Il Mulino, Milán, 2002.

BELTRÁN LLORIS, M., *Guía de la cerámica romana*, Pórtico Librerías, Zaragoza, 1990.

[Localízalo en la Biblioteca](#)

BIANCHI BANDINELLI, R., *Historia de la Arqueología Clásica como Historia del Arte Antiguo*, Akal, Madrid, 1982.

[Localízalo en la Biblioteca](#)

CARROLL, M., *Spirits of the Dead. Roman funerary commemoration in Western Europe*, Oxford University Press, Oxford, 2006.

[Localízalo en la Biblioteca](#) [Recurso electrónico]

DUNBABIN, K., *Mosaics of the Greek and the Roman World*, Cambridge University Press, Cambridge, 1999.

[Localízalo en la Biblioteca](#)

FERNÁNDEZ CASADO, C., *Acueductos romanos en España*, Instituto Eduardo Torroja, Madrid, 1972.

[Localízalo en la Biblioteca](#)



## Universidad de Navarra

FERNÁNDEZ OCHOA, C., MORILLO, Á., y ZARZALEJOS, M., *Manual de cerámica romana. II. Cerámicas romanas de época altoimperial en Hispania: importación y producción*, Alcalá de Henares, 2015. [Localízalo en la Biblioteca](#)

FRIEDLAND, E., y GRUNOW, M. (ed.), *The Oxford Handbook of Roman sculpture*, Oxford, 2015. [Localízalo en la Biblioteca](#)

GATES, Ch., *Ancient Cities. Introduction to the archaeology of the Near East and Egypt, Greece and Rome*, Routledge, Nueva York, 2003. [Localízalo en la Biblioteca](#)

GARCÍA Y BELLIDO, A., *Urbanística de las grandes ciudades del mundo antiguo*, Madrid, 1985. [Localízalo en la Biblioteca](#)

GNOLI, R.: *Marmora romana*, Edizione dell'Elefante, Roma, 1998. [Localízalo en la Biblioteca](#)

GROS, P., *L'architecture romaine: du début du IIIe siècle av. J. C. à la fin du Haut-Empire*, Picard, Paris, 1996. [Localízalo en la Biblioteca](#)

- *L'architecture romaine. II: Maisons, palais, villas et tombeaux*, Picard, Paris, 2002. [Localízalo en la Biblioteca](#)

GROS, P., y TORELLI, M., *Storia dell'urbanistica. Il mondo romano*, Laterza, Roma, 1998. [Localízalo en la Biblioteca](#)

HALES, S., *The Roman House and social identity*, Cambridge University Press, Cambridge, 2003. [Localízalo en la Biblioteca](#)

ISINGS, C., *Roman Glass from dated finds*, Wolters, Groningen, 1957. [Localízalo en la Biblioteca](#)

NOGUERA CELDRÁN, J. M. (ed.), *Fora Hispaniae. Paisaje urbano, arquitectura, programas decorativos y culto imperial en los foros de las ciudades hispanorromanas*, Murcia, 2009.

RIBERA I LACOMBA, A., *Manual de cerámica romana. I. Del mundo helenístico al Imperio Romano*, Alcalá de Henares, 2012. [Localízalo en la Biblioteca](#)

RODRÍGUEZ GUTIÉRREZ, O., *Hispania arqueológica: panorama de la cultura material de las provincias hispanorromanas*, Universidad de Sevilla, Sevilla, 2011. [Localízalo en la Biblioteca](#)

RUIZ OSUNA, A. (ed.), *Morir en Hispania Romana: novedades en topografía, arquitectura, rituales y prácticas funerarias*, Córdoba, 2021. [Localízalo en la Biblioteca](#)

SÁNCHEZ LÓPEZ, E., y BUSTAMANTE, M. (eds.), *Arqueología romana en la península ibérica*, Granada, 2019. [Localízalo en la Biblioteca](#)

SOBOCINSKI, M. (ed.), *The Oxford Handbook in Roman sculpture*, Oxford University Press, Oxford, 2015. [Localízalo en la Biblioteca](#)

VAQUERIZO, D. (ed.), *Espacios y usos funerarios en el Occidente Romano*, Universidad de Córdoba, Córdoba, 2000. [Localízalo en la Biblioteca](#)

V. V. A. A. *Ciudades romanas de Hispania*, 1 y 2, Roma, 2021 y 2022.

WALLACE-HADRILL, A., *Houses and society in Pompeii and Herculaneum*, Princeton, 1994. [Localízalo en la Biblioteca](#)



Universidad  
de Navarra

ZARZALEJOS, M., GUIRAL, C., y SAN NICOLÁS, P., *Historia de la cultura material del mundo clásico*, UNED, Madrid, 2014. [Localízalo en la Biblioteca](#)

**d) Diccionarios y obras de consulta**

*Dictionnaire des Antiquités Grecques et Romaines*, Hachette, Paris, 1926 [también disponible en red: <https://dagr.univ-tlse2.fr/>]

*Enciclopedia dell'arte antica classica e orientale*, Istituto della Enciclopedia Italiana, Roma, 1958-1984. [Localízalo en la Biblioteca](#)

*Lexicon Iconographicum Mythologiae Classicae*, Artemis, Zurich, 1997 [también disponible en red: <https://weblimc.org/>]

Para una selección de enlaces de interés como complemento a la asignatura pueden verse los que se ofrecen como “útiles” en el blog de uno de los profesores: <http://oppidaimperiiromani.blogspot.com> así como las “Etiquetas” de los posts del citado espacio.