



## PRESENTACIÓN

**Breve descripción:** Aproximación a las corrientes artísticas más representativas de los siglos XIX y XX en el ámbito hispano, contextualizándolas en sus coordenadas espaciotemporales para conocer las circunstancias políticas, socioeconómicas y culturales que las justifican.

- **Titulación:** Grado en Historia
- **Módulo/Materia:** La Historia y las Ciencias Sociales y Humanas
- **ECTS:** 3 ECTS
- **Curso, semestre:** Cuarto curso de Historia; Quinto curso de Historia y Periodismo; Quinto curso de Historia y RRII
- **Carácter:** Obligatoria
- **Profesorado:** José Javier Azanza López
- **Idioma:** Español
- **Aula, Horario:** Martes, de 10:00 a 11:30 h. Aula 14 FCom

## COMPETENCIAS

### Competencias del Grado en Historia

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG1 Conocer la estructura diacrónica general del pasado, y tener conciencia crítica de la relación entre los acontecimientos y procesos actuales y el pasado

CG2 Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas

CG4 Utilizar apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la historia

CG5 Interrelacionar el medio físico con las realidades políticas y sociales, valorando el papel del ser humano en la transformación del espacio



Universidad  
de Navarra

CG6 Reconocer en las realidades históricas elementos útiles para afrontar los retos de la sociedad actual

CE4 Conocer el entorno geográfico, histórico, social, cultural y artístico más próximo

CE6 Usar las técnicas específicas necesarias para estudiar documentos originales históricos

CE9 Conocer de modo sistemático e integrado las manifestaciones artísticas, la teoría y el pensamiento estético

CE17 Conocer las claves culturales y del pensamiento a lo largo de la historia

## PROGRAMA

### I. Arte Español del siglo XIX: del Academicismo a la modernidad

1. Panorama general del arte español del siglo XIX
2. La internacionalización del arte: el Academicismo
3. El Romanticismo: costumbrismo, retrato y paisaje
4. La pintura realista: el esplendor de la pintura de historia
5. La modernidad pictórica del último cuarto del siglo XIX

### II. Arte español de los siglos XX y XXI: el relato histórico-artístico

6. Panorama general del arte español del siglo XX
7. El impacto de las vanguardias: Alrededor del Cubismo. El particular Expresionismo español. El universo surrealista
8. El arte español en las décadas centrales del siglo XX
9. La generación abstracta
10. La nueva figuración en la pintura española

## ACTIVIDADES FORMATIVAS

Del total de las 75 horas que tiene asignadas la asignatura, las **clases presenciales** (30 horas), con un carácter teórico-práctico, constituyen el 40% de la asignatura

El 60% restante se distribuirá de la siguiente manera:

- 20%: Actividades **prácticas** (recensiones, participación en foros, visitas) (15 horas). Están previstas (aunque el programa puede variar en función de las circunstancias) visitas al Museo Nacional del Prado y al Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (Madrid), al Museo Goya Colección Ibercaja - Camión Aznar y Museo Pablo Gargallo (Zaragoza) y al Museo Universidad de Navarra.
- **Trabajos dirigidos:** (38 horas)
- 40%: **Estudio personal** (30 horas)



Universidad  
de Navarra

- Tutorías: 2 h.

## EVALUACIÓN

### CONVOCATORIA ORDINARIA

La calificación final se obtendrá mediante la suma de **dos elementos**:

1. **Examen final**, mediante el cual se evaluarán los conocimientos adquiridos por los alumnos **(60%)**.
2. **Actividad práctica** de la asignatura, que se comunicará oportunamente **(40%)**.

Para poder aplicar la puntuación de la actividad práctica, será necesario obtener un mínimo de **3 puntos sobre 10 en el examen**. En caso contrario, la asignatura quedará suspendida y en la calificación final figurará la obtenida por el alumno en el examen.

### CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA

En la convocatoria extraordinaria del mes de junio el examen puntuará el 100% de la calificación final.

## HORARIOS DE ATENCIÓN

Dr. Javier Azanza ([jazanza@unav.es](mailto:jazanza@unav.es))

- Despacho 2410 Edificio Ismael Sánchez Bella. Planta segunda.
- Horario de tutoría: viernes de 10:00 a 12:00 h. (primer semestre)

## BIBLIOGRAFÍA

### Manuales

Bozal, V., Historia del Arte en España, vol. II. Desde Goya hasta nuestros días, Madrid, 1994.  
[Localízalo en la Biblioteca](#)

Navascués Palacio, P. y Quesada Martín, M. J., El siglo XIX. Bajo el signo del Romanticismo, Madrid, 1992 [Localízalo en la Biblioteca](#)

Pérez Rojas, J. y García Castellón, M., El siglo XX. Pervivencias y rupturas, Madrid, 1994.  
[Localízalo en la Biblioteca](#)

### Obras de carácter general

Arias de Cossío, A.M., La pintura del siglo XIX en España, Barcelona, 1989. [Localízalo en la Biblioteca](#)



# Universidad de Navarra

Baldellou, M. A. y Capitel, A., Arquitectura española del siglo XX. Summa Artis, XL, Madrid, 1995. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Bozal, V., Arte del siglo XX en España. I. Pintura y escultura 1900-1939 [Localízalo en la Biblioteca](#) ; II. Pintura y escultura 1939-1990. [Localízalo en la Biblioteca](#) Summa Artis, XXXVII y XXXVIII, Madrid, 1995. [Localízalo en la Biblioteca](#) y [Localízalo en la Biblioteca](#)

Calvo Serraller, F., Pintores españoles entre dos fines de siglo (1880-1990). De Eduardo Rosales a Miquel Barceló, Madrid, 1990. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Darias Príncipe, A., Arquitectura del siglo XIX, Madrid, 1992. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Díez, J. L., Pintura española del siglo XIX. Del Neoclasicismo al Modernismo, Madrid, 1992. [Localízalo en la Biblioteca](#)

El siglo XIX en el Prado, Madrid, 2007. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Hernando, J., Arquitectura en España, 1770-1900, Madrid, 2004. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Historia de la arquitectura española, vol. V. Arquitectura del siglo XIX, Barcelona, Planeta, 1987. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Gaya Nuño, J. A., La pintura española del s. XX, Madrid, 1972. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Gómez Moreno, M. E., Pintura y escultura española en el siglo XIX. Summa Artis, XXXV-1, Madrid, 1993. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Navascués Palacio, P., Pérez Reyes, C. y Arias de Cossío, A.M., Historia del Arte Hispánico, vol. V. Del Neoclasicismo al Modernismo, Madrid, 1979. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Navascués Palacio, P., Arquitectura española (1808-1914). Summa Artis, XXXV-2, Madrid, 1993. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Pérez Reyes, C., La pintura española del siglo XX, Barcelona, 1990. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Pérez Reyes, C., La escultura del siglo XX, Madrid, 1992. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Reyero, C. y Freixa, M., Pintura y escultura en España, 1800-1910, Madrid, 1995. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Sambricio, C., Portela, F. y Torralba, F., Historia del Arte Hispánico, vol. VI. El siglo XX, Madrid, 1980. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Urrutia, A., Arquitectura española. Siglo XX, Madrid, 1997. [Localízalo en la Biblioteca](#)

La bibliografía específica se irá comunicando a lo largo del curso