



PRESENTACIÓN

- **Titulación:** Bachillerto en Teología
- **ECTS:** 3
- **Curso, semestre:** 2º curso, 2º semestre
- **Profesor:** Rubén Pereda
- **Aula, Horario:** Aula 11, Jueves de 18:00 a 19:30

COMPETENCIAS

COMPETENCIAS BÁSICAS Y GENERALES

BÁSICAS

- CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.
- CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.
- CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.
- CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado
- CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

GENERALES

- CG1 - Organizar el conocimiento filosófico complejo de manera coherente en su interrelación con áreas especializadas dentro de la propia filosofía y con otras ciencias: naturales, humanas y sociales.
- CG2 - Poseer hábitos de pensamiento riguroso, capacidad de síntesis, orden y claridad, discusión razonada y reflexión crítica.
- CG3 - Utilizar adecuadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la filosofía.
- CG4 - Analizar, comentar e interpretar competentemente textos filosóficos.
- CG5 - Mantener un compromiso ético y solidario en las tareas universitarias.

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

- CE12 - Identificar problemas sociales importantes en las sociedades actuales.
- CE13 - Reflexionar sobre los principales problemas filosóficos que plantea el estudio de la acción humana, tanto en el plano metaético como normativo.
- CE14 - Evaluar críticamente una propuesta teórico-normativa, tanto en el plano de la metateoría como en el plano de la aplicación.



Universidad de Navarra

- CE16 - Conocer los nuevos retos del pensamiento filosófico procedentes de la innovación científica y el cambio cultural.
- CE17 - Reconocer la conexión entre las teorías filosóficas del pasado y los debates contemporáneos.
- CE19 - Comprender las ideas que definen las corrientes actuales de la filosofía: su origen, evolución, sus diferencias e intereses comunes.
- CE20 - Identificar cuestiones filosóficas de fondo implícitas en los debates abiertos actualmente en los ámbitos sociales de la cultura, la ciencia, la tecnología, la economía, el derecho, la política, los medios de información y comunicación, etc.
- CE21 - Definir temas y preguntas que puedan contribuir al conocimiento filosófico.
- CE4 - Reconocer la relevancia de la ciencia, la tecnología, la historia, la literatura y el arte para la actividad filosófica, así como la necesidad de reflexionar sobre sus aportaciones, con especial hincapié en las raíces clásicas de la cultura europea.
- CE7 - Comprender las teorías y argumentos centrales de la estética.

PROGRAMA

1. La estética como problema
2. La vivencia estética
3. El universo estético
4. Arte y artesanía
5. El arte y la realidad
6. El arte como génesis
7. El arte como creación
8. El arte como autoexpresión
9. Estructura de la obra de arte
10. El arte y la sociedad
11. El arte y la moral
12. El arte y la religión

ACTIVIDADES FORMATIVAS

Clases teórico-prácticas

Exposición del profesor, basándose en diferentes textos, con consultas, comentarios y actividades que realizarán los estudiantes.

Lecturas

Será obligatoria la lectura de los textos indicados a tal efecto.

Trabajo

Cada alumno deberá redactar un ensayo de 3000-5000 palabras, sobre un tema que acuerde con el profesor.

EVALUACIÓN

La evaluación, tanto en la convocatoria ordinaria como en la extraordinaria, tendrá en cuenta la participación en clase (50%) y el trabajo (50%).



Universidad
de Navarra

HORARIOS DE ATENCIÓN

Rubén Pereda (ruben.pereda@unav.es)

- Despacho 0580 - Edificio Facultades Eclesiásticas
- Horario de tutoría: <https://calendar.app.google/pnwABUagCfujSyARA>

BIBLIOGRAFÍA

- Juan Plazaola, S.I., *Introducción a la Estética* [Localízalo en la Biblioteca](#) [Recurso electrónico]
- Friederich Schiller, *Cartas sobre la educación estética del hombre* [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Andrei Tarkovski, *Esculpir en el tiempo* [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Pedro Antonio Urbina, *Filocalía o Amor a la Belleza* [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Ernst Gombrich, *Historia del arte* [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Vasily Kandinsky, *De lo espiritual en el arte* [Localízalo en la Biblioteca](#)
- George Steiner, *Presencias reales* [Localízalo en la Biblioteca](#) [Recurso electrónico]
- Iris Murdoch, *El fuego y el sol. Por qué Platón desterró a los artistas* [Localízalo en la Biblioteca](#) [Recurso impreso] [Localízalo en la Biblioteca](#) [Recurso electrónico]
- Leonardo Polo, "Reflexiones sobre el arte. A propósito de Heidegger", en *Studia Poliana* 21 (2019), 5-25 [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Benedicto XVI, *Homilía en la Consagración de la Iglesia de la Sagrada Familia y del altar*, Barcelona, 7 de noviembre de 2010
- Íñigo Pírfano, *Ebrietas. El poder de la belleza* [Localízalo en la Biblioteca](#) [Recurso electrónico e impreso]
- Yuriko Saito, *Everyday Aesthetics* [Localízalo en la Biblioteca](#)