



PRESENTACIÓN

Breve descripción: Se estudia el arte clásico -es decir griego y romano-, en todos sus géneros -arquitectura, escultura y pintura-, tratando de situarlo en su contexto histórico

- **Titulación:** Se estudia el arte clásico -es decir, griego y romano- en todos sus géneros -arquitectura, escultura y pintura-, tratando de situarlo en su contexto histórico.
- **Módulo/Materia:** Hª del mundo occidental - Culturas occidentales
- **ECTS:** 3
- **Curso, semestre:** 1º curso, 1º semestre
- **Carácter:** Obligatorio
- **Profesorado:** Asunción Domeño Martínez de Morentin
- **Idioma:** Español
- **Aula, Horario:** Por concretar

COMPETENCIAS

CB1: Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos

aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2: Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5: Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG1: Conocer la estructura diacrónica general del pasado, y tener conciencia crítica de la relación entre los acontecimientos y procesos actuales y el pasado.

CG2: Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas.

CG3: Organizar la información y conocimientos históricos de manera coherente.

CG4: Utilizar apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la historia.



CE6: Usar las técnicas específicas necesarias para estudiar documentos originales históricos.

CE9: Conocer de modo sistemático e integrado las manifestaciones artísticas, la teoría y el pensamiento estético.

CE10: Conocer el patrimonio cultural como recurso socioeconómico para el desarrollo sostenido de las sociedades contemporáneas.

CE17: Conocer las claves culturales y del pensamiento a lo largo de la historia.

PROGRAMA

I. GRECIA

1. El arte prehelénico. De Creta a Micenas

2. La cultura griega: el triunfo del humanismo y el antropocentrismo

2.1. Características

2.2. Cronología y geografía

3. La arquitectura griega

3.1. Características

3.2. Los órdenes arquitectónicos

3.3. Tipologías arquitectónicas: el templo

3.4. Tipologías arquitectónicas: el teatro

3.5. Urbanismo

4. La escultura griega

4.1. Características

4.2. El periodo arcaico: escultura exenta y escultura monumental

4.3. El periodo clásico: clasicismo severo, clasicismo idealista, clasicismo realista

4.4. El periodo helenístico: escuela de Pompeya, escuela de Alejandría, escuela de Rodas y talleres neoáticos

5. La pintura y cerámica griegas

5.1. Arcaísmo: figuras negras y figuras rojas

5.2. Clasicismo: clasicismo severo, clasicismo idealista, clasicismo realista

II. ROMA

6. El arte etrusco



7. Rasgos definitorios de la cultura y el arte romanos

7.1. Cronología y etapas

7.2. Influencias

7.3. Clientes y función del arte

8. La arquitectura romana: un arte al servicio del Estado

8.1. Características

8.2. La ciudad. Urbanismo

8.3. La arquitectura religiosa: los templos

8.4. Las basílicas

8.5. Las obras de ingeniería: calzadas, puentes y acueductos

8.6. Edificios de recreo y espectáculos: termas, teatros, anfiteatros y circos

8.7. La arquitectura conmemorativa: altares, arcos de triunfo y columnas conmemorativas

9. La escultura romana: una forma de propaganda política

9.1 Características

9.2. El retrato

9.3. El relieve histórico

10. La pintura romana

10.1. Los estilos pompeyanos. Técnicas y repertorios

10.2. El mosaico

NOTA: Los alumnos deberán preparar por su cuenta (con el manual de MARTÍNEZ DE LA TORRE C., STORCH DE GRACIA Y ASENSIO, J., y VIVAS SAINZ, J., *Arte de las grandes civilizaciones clásicas: Grecia y Roma*, Madrid, Editorial Universitaria Ramón Areces, 2016) los siguientes temas:

5. La pintura y cerámicas griegas

10. La pintura romana

ACTIVIDADES FORMATIVAS

ACTIVIDADES	HORAS
Clases presenciales	30



Tutorías	2
Trabajos dirigidos	22
Estudio personal	37

Nota: las horas asignadas al Estudio personal tienen un carácter indicativo y dependerán tanto de los conocimientos previos que un alumno tenga sobre la materia como de su capacidad para asimilar los contenidos.

TRABAJOS

- El trabajo práctico de la asignatura consistirá en la realización de un PowerPoint con imágenes correspondientes a alguno de los temas de la asignatura, siguiendo el formato de los empleados en clase por el profesor.
- Para su realización deberán seguirse las indicaciones de los dos documentos adjuntos incluidos en el módulo de aprendizaje "**Instrucciones para la realización de los trabajos de la asignatura**" de la herramienta ADI:
 - **Documento 1: Instrucciones de los trabajos.** Se debe descargar, imprimir y presentar en papel al profesor en la segunda semana de clase. Se debe leer con atención y seguir todas las indicaciones a la hora de elaborar el trabajo.
 - **Documento 2: Listado para la elección de trabajos.** Se debe descargar y consultar para elegir el trabajo. Será el profesor el que autorice, una vez conformada la elección, la realización del tema elegido.
- El plazo para la elección del trabajo finaliza el **20 de septiembre**. Los alumnos que para esa fecha no hayan solicitado al profesor un trabajo, se considera que renuncian a realizarlo así como a la puntuación correspondiente.

EVALUACIÓN

PORCENTAJES

- Examen final: 70% de la nota
- Trabajo dirigido: 20% de la nota
- Asistencia y participación en clase: 10% de la nota
- **NOTA IMPORTANTE:** Para poder hacer la suma de estos porcentajes será REQUISITO IMPRESCINDIBLE OBTENER, AL MENOS, UN 3 SOBRE 7 EN EL EXAMEN. Si la nota fuera inferior a 3, el resto de los porcentajes no se sumarán y la nota que constará en el Acta será la del examen final.

CONVOCATORIA ORDINARIA

- **Examen final:** Consistirá en la clasificación y comentario de 7 diapositivas (6 correspondientes a los temas explicados en clase y 1 a los temas que el alumno debe preparar por su cuenta).
 - Elementos de clasificación:
 - Arte (griego, romano)



Universidad de Navarra

- cronología del arte
- periodo
- cronología del periodo
- obra
- autor y promotor (solo si fueran conocidos)
- Comentario:
 - científico y lo más concreto posible. No se trata de un comentario meramente descriptivo sino de que el alumno analice en cada obra los rasgos definitorios que justifiquen la clasificación realizada.
- Tiempo asignado:
 - Para realizar la clasificación y el comentario se dispondrá de 10 minutos en cada diapositiva.

CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA

- El examen de la convocatoria extraordinaria tendrá un formato similar al de la convocatoria ordinaria.
- Este examen supondrá el 100% de la calificación final (no se guardará ninguna nota de la convocatoria ordinaria).

AVISOS

1. Resulta fundamental estudiar la asignatura cotejando los textos (apuntes, bibliografía...) con imágenes de las obras incluidas en la materia de la asignatura, tanto fotografías, como plantas, perspectivas, reconstrucciones en 3d, etc.
2. Es necesario comprender y manejar la terminología técnica propia de la materia. Para ello, se recomienda el uso de los diccionarios y vocabularios recogidos en el apartado de Bibliografía.
3. No está permitido grabar las clases ni tomar fotografías de los materiales docentes presentados por el profesor. Los materiales docentes aportados por el profesor están protegidos por derechos de propiedad intelectual.

HORARIOS DE ATENCIÓN

Dra. Asunción Domeño (adomeno@unav.es)

- Despacho 2440 Edificio Ismael Sánchez Bella. Planta segunda
- Horario de tutoría: jueves, de 18:00 a 20:30 h. (previa solicitud por correo electrónico)

BIBLIOGRAFÍA

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

- MARTÍNEZ DE LA TORRE, C., STORCH DE GRACIA Y ASENSIO, J. y VIVAS SAINZ, I., *Arte de las grandes civilizaciones clásicas: Grecia y Roma*, Madrid, Editorial Universitaria Ramón Areces, 2016. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- ELVIRA BARBA, M. A., *Arte clásico*, Madrid, 1996. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- BLANCO FREIJEIRO, A., *El arte griego*, Madrid, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 1996. [Localízalo en la Biblioteca](#)



Universidad de Navarra

- ELVIRA BARBA, M. A., *Manual de arte griego: obras y artistas de la Antigua Grecia*, Madrid, 2013. [Localízalo en la Biblioteca](#) [Recurso electrónico]

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

- LEÓN ALONSO, P., *El arte griego (II)*, en colección *Historia del Arte* coordinada por Antonio Blanco Freijeiro, vol 8, Madrid, 1989. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- ELVIRA BARBA, M. A., *El arte griego (III)*, en colección *Historia del Arte* coordinada por Antonio Blanco Freijeiro, vol. 9, Madrid, 1989. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- ELVIRA BARBA, M. A. y BLANCO FREIJEIRO, A., *Etruria y Roma republicana*, en colección *Historia del Arte* coordinada por Antonio Blanco Freijeiro, vol. 12, Madrid, 1989. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- BLANCO FREIJEIRO, A., *Roma imperial*, en colección *Historia del Arte* coordinada por Antonio Blanco Freijeiro, vol.13, Madrid, 1989. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- DEMARGNE, P., *Nacimiento del Arte griego*, en *El Universo de las Formas*, vol. 24, Madrid, 1998. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- CHARBONNEAUX, J., *Grecia arcaica (620-480 a. J. C.)*, en *El Universo de las Formas*, vol. 10, Madrid, 1969. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- CHARBONNEAUX, J., *Grecia clásica (480-330 a. J. C.)*, en *El Universo de las Formas*, vol. 23, Madrid, 1970. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- CHARBONNEAUX, J., *Grecia helenística (330-50 a. J.C)*, en *El Universo de las Formas*, vol. 11, Madrid, 1971. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- BIANCHI BANDINELLI, R., *Los etruscos y la Italia anterior a Roma*, en *El Universo de las Formas*, vol. 12, Madrid, 1974. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- BIANCHI BANDINELLI, R., *Roma, centro de poder (el arte romano desde los orígenes hasta el final del siglo II)*, en *El Universo de las Formas*, vol. 13, Madrid 1970. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- BIANCHI BANDINELLI, R., *Roma, el fin del arte antiguo*, en *El Universo de las Formas*, vol. 14, Madrid, 1971. [Localízalo en la Biblioteca](#)

DICCIONARIOS Y VOCABULARIOS

- BANGO TORVISO, I. y otros, *Diccionario de términos artísticos*, Madrid, 2017. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- DE LA PLAZA ESCUDERO, L., MARTÍNEZ MURILLO, J.M. y VAQUERO IBARRA, J.I., *Guía visual de la arquitectura en el mundo antiguo. Prehistoria, Mesopotamia, Grecia y Roma*, Madrid, 2020-2021. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- DE LA PLAZA ESCUDERO, L. (coordinador), *Diccionario visual de términos arquitectónicos*, Madrid, 2014. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- DE LA PLAZA ESCUDERO, L. (coordinador), *Diccionario visual de términos de arte*, Madrid, 2015. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- DE LA PLAZA ESCUDERO, L., MARTÍNEZ MURILLO, J.M. y VAQUERO IBARRA, J.I., *Guía para identificar los personajes de la mitología clásica*, Madrid, 2023. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- GRIMAL, P., *Diccionario de la mitología griega y romana*, Barcelona, 2010. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- HARRAUER, Ch., *Diccionario de la mitología griega y romana*, Barcelona, 2008. [Localízalo en la Biblioteca](#)