



PRESENTACIÓN

Breve descripción. Se estudia el Arte medieval español, desde el siglo XI hasta el XV, estructurado en dos bloques: Románico y Gótico. En cada uno de ellos se analizarán una serie de obras y/o autores clave, desde una perspectiva múltiple, tratando los diversos aspectos -formales, iconográficos e iconológicos- y haciendo especial hincapié en los artistas realizadores y en la personalidad del promotor.

- **Titulación:** Grado en Historia, Grado en Hª y Periodismo, Grado en Relaciones Internacionales e Hª
- **Módulo/Materia:** Historia del Mundo occidental - Culturas occidentales
- **ECTS:** 4,5
- **Curso, semestre:** Curso 3º de Historia, y Curso 4º de Hª y Periodismo y Relaciones Internacionales e Hª. Trimestre 1º.
- **Carácter:** Obligatoria
- **Profesorado:** Clara Fdz-Ladreda Aguadé.
- **Idioma:** Castellano
- **Aula, Horario:** Martes de 12 a 13 horas, Edificio de Amigos, piso 1, Aula M4.
Viernes de 10 a 12 horas, Edificio de Amigos, planta 1, Seminario 21

COMPETENCIAS

Competencias de la Memoria:

CB1: Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2: Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5: Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG1: Conocer la estructura diacrónica general del pasado, y tener conciencia crítica de la relación entre los acontecimientos y procesos actuales y el pasado.

CG2: Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas.



Universidad de Navarra

CG4: Utilizar apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la historia.

CG5: Interrelacionar el medio físico con las realidades políticas y sociales, valorando el papel del ser humano en las transformaciones del espacio

CE4: Conocer el entorno geográfico, histórico, social, cultural y artístico más próximo

CE6: Usar las técnicas específicas necesarias para estudiar documentos originales históricos.

CE9: Conocer de modo sistemático e integrado las manifestaciones artísticas, la teoría y el pensamiento estético.

CE17: Conocer las claves culturales y del pensamiento a lo largo de la historia.

PROGRAMA

I. ARTE ROMÁNICO (XI-XII)

01. La catedral de Santiago de Compostela: Arquitectura y escultura
02. La iglesia de San Isidoro de León: Arquitectura, escultura y pintura
03. La catedral de Jaca: Arquitectura y escultura
04. Los monasterios del Cister: Topografía y ejemplos

II. ARTE GÓTICO (XIII-XV)

05. El siglo XIII. La catedral de Burgos: Arquitectura y escultura
06. El siglo XIII. La catedral de León: Arquitectura y escultura
07. El siglo XIII. La miniatura: las Cantigas
08. El siglo XIV. La arquitectura catalana: Características y obras
09. El siglo XIV. La escultura catalana. La primera mitad del siglo XIV: Influencia foránea
10. El siglo XIV. La escultura catalana. La segunda mitad del siglo XIV: Catalanización
11. El siglo XIV. La pintura italogótica en Cataluña
12. El siglo XV. Arquitectura: Capillas funerarias y palacios
13. El siglo XV. Escultura: Gil de Siloe
14. El siglo XV. Pintura: Bartolomé Bermejo.

ACTIVIDADES FORMATIVAS

A lo largo del cuatrimestre, los alumnos deberán realizar dos Actividades Formativas

1. La elaboración de un power point con imágenes correspondientes a alguno de los temas de la asignatura, semejante a los empleados en clase por el profesor.



Universidad de Navarra

Para su realización deben seguir las indicaciones de los dos documentos incluidos en la carpeta Materiales docentes.

1. "Actividades formativas-Trabajos. Lista para la elección de trabajos", que no es necesario que impriman, basta que lo descarguen y consulten para elegir el trabajo.

2." Actividades formativas-Trabajos. Instrucciones", que tienen que descargar e imprimir, y presentar en papel al profesor la segunda semana de clase. Deben leerlo con atención y seguir todas sus indicaciones a la hora de elaborar el trabajo

El plazo para la elección de trabajo finalizará el 18 de septiembre, lunes. Los alumnos que para entonces no hayan hecho su elección, se considera que renuncian a hacer el trabajo y a la puntuación correspondiente.

2. La realización de una visita a la catedral de Jaca, iglesias de Santa María y San Caprasio de Santa Cruz de la Serós, y monasterio de San Juan de la Peña. Se realizará un sábado para no interferir con otras clases, tendrá duración de día entero. La fecha se fijará de común acuerdo. Obligatoria

EVALUACIÓN

CONVOCATORIA ORDINARIA

Porcentajes

El examen final supondrá el 70% de la nota

Las Actividades formativas-trabajos el 20% de la nota

La participación en clase el 10% de la nota

MUY IMPORTANTE: Para poder sumar estos porcentajes será REQUISITO IMPRESCINDIBLE OBTENER AL MENOS UN 3 EN EL EXAMEN. De lo contrario no se sumaran y la nota que constará en el Acta será la del examen final. Debe tenerse en cuenta que este tres no se calcula sobre 10 sino sobre 7, que es el número de diapositivas del examen.

Formato

a) Examen final

Consistirá en la clasificación y comentario de 7 imágenes.

La clasificación constará de los siguientes apartados: arte (románico o gótico), cronología general de ese arte (para el románico XI-XII y para el gótico XIII al XV), periodo y cronología del periodo (para el románico: Primer románico (1000-1075), Pleno románico (1075-1150) y Tardorrománico (1150-1200) / para el gótico: siglos XIII, XIV o XV), Corona o Reino al que pertenecía la obra en el momento de su realización, obra, cronología de la obra, autor y promotor (estos dos últimos si se conocen).

El comentario debe tratar sobre aspectos característicos y específicos de la obra, y no ser genérico ni descriptivo.

El tiempo disponible para cada imagen será de cinco minutos



Universidad de Navarra

b) Actividades formativas-Trabajos

Véase el apartado Actividades formativas de esta misma Guía

c) Participación en clase

Se efectuaran controles de asistencia aleatorios y sin previo aviso

Revisión de examen

a) Plazo

El plazo para la revisión del examen se prolongará durante tres días a partir de la publicación de las notas.

Tras finalizar el periodo de revisión, se cerraran las actas y no se atenderá ninguna solicitud de revisión por ningún motivo -incluido el socorrido de que no se desea un cambio de nota, sino ver que se falló en el examen.

b) Formato

Las revisiones serán siempre presenciales. No se admiten revisiones por teléfono, on line por video conferencia.

CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA

Para el examen extraordinario de junio se ofrecen dos posibilidades

a) Se mantendrá al alumno la puntuación obtenida durante el curso por las practicas y la participación en clase, con lo que el examen seguirá suponiendo el 70 % de la nota.

b) Excepcionalmente, si el alumno lo solicita, el examen supondrá el 100% de la nota, es decir que no se tendrá en cuenta ni el trabajo ni la participación en clase.

BIBLIOGRAFÍA

1. Bibliografía básica

YARZA LUACES, Joaquin, *Historia del Arte hispánico*, vol. II, *La Edad Media*, Editorial Alhambra, Madrid, 1980 (2ª edición, 1988). [Localízalo en la Biblioteca](#)

YARZA LUACES, Joaquín, *Arte y Arquitectura en España, 500-1250*, Editorial Cátedra, Madrid, 1997 (8ª edición 1997). [Localízalo en la Biblioteca](#)

YARZA LUACES, Joaquín, *La Baja Edad Media: los siglos del gótico*, Editorial Sílex, Madrid, 1992. [Localízalo en la Biblioteca](#)

2. Bibliografía complementaria

a) **Medieval general**

BANGO TORVISO, I. G., *Edificios e imágenes medievales: historia y significado de las formas*, Editorial Hª 16, Madrid 1995. [Localízalo en la Biblioteca](#)

b) **Románico general**



Universidad de Navarra

BANGO TORVISO, I.G., *El Románico en España*, Espasa Calpe, Madrid 1992 (3ª edición). [Localízalo en la Biblioteca](#)

BANGO TORVISO, I. G., *El Camino de Santiago*, Madrid, 1993. [Localízalo en la Biblioteca](#)

DURLIAT, M., *La sculpture romane de la route de Saint Jacques. De Conques a Compostelle*, Cahors 1990. [Localízalo en la Biblioteca](#)

POZA YAGÜE, M., *Portadas románicas de Castilla y León. Formas, imágenes y significado*, Fundación Santa María la Real, Aguilar de Campoo, 2017. [Localízalo en la Biblioteca](#)

SUREDA PONS, J., *La pintura románica en Cataluña*, Madrid 1981. [Localízalo en la Biblioteca](#)

SUREDA PONS, J., *La pintura románica en España*, Madrid 1985. [Localízalo en la Biblioteca](#)

c) Monografías románico

Catedral de Santiago de Compostela

CASTIÑEIRAS, M. A., *Compostela y Europa: la historia de Diego Gelmírez*, Santiago de Compostela, 2010. [Localízalo en la Biblioteca](#)

CASTIÑEIRAS, M. A., *El Pórtico de la Gloria*, Madrid, 1999. [Localízalo en la Biblioteca](#)

CONANT, K.J. y MORALEJO, S., *Arquitectura románica da catedral de Santiago de Compostela. Notas para una revisión da obra de K.J. Conant*, Santiago, 1993. [Localízalo en la Biblioteca](#). También en FRANCO MATA, A. (dirección y coordinación), *Patrimonio artístico de Galicia y otros estudios. Homenaje al Prof. Dr. Serafín Moralejo Álvarez*, Santiago de Compostela 2004, I, pp. 247-253. [Localízalo en la Biblioteca](#)

"Santiago" en *Enciclopedia del Románico en Galicia*, vol. II, A Coruña, Aguilar de Campoo 2013. [Localízalo en la Biblioteca](#)

YZQUIERDO PERRIN, R., *Arte medieval (I)* en RODRIGUEZ IGLESIAS, F. (coordinador), *Galicia. Arte*, t. X, La Coruña 1985. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Colegiata de San Isidoro de León

ROBLES, C. y LLAMAZARES, F., *Real colegiata de San Isidoro de León. Relicario de la monarquía leonesa*, León 2007. En especial el capítulo de G. Boto sobre arquitectura. [Localízalo en la Biblioteca](#)

VALDÉS, M., "El panteón real de la Colegiata de San Isidoro de León", en *Maravillas de la España medieval. Tesoro sacro y monarquía*, Real Colegiata de San Isidoro de León, 18 diciembre 2000 al 28 febrero 2001, pp. 73-84. [Localízalo en la Biblioteca](#)

WALKER, T., "The wall painting in the Pantheon de los Reyes at León", *The Art Bulletin* 82/2 (2000), pp. 200-225. [Localízalo en la Biblioteca](#) [Recurso electrónico]

WILLIAMS, J. W., "Leon and the beginnings of the spanish romanesque", *The Art of medieval Spain 500-1200*, New York 1994, pp. 167-173. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Catedral de Jaca



Universidad de Navarra

GARCIA GARCIA, F. de A., "Imágenes ejemplares para un cabildo: la historia de San Lorenzo en la catedral de Jaca", *Codex Aquilarensis*, 29 (2013), pp. 135-152. [Localízalo en la Biblioteca](#) [Recurso electrónico]

GARCIA GARCIA, F. de A., *Las portadas de Jaca: reforma eclesiástica y poder real*, Huesca, 2018. [Localízalo en la Biblioteca](#)

MARTÍNEZ DE AGUIRRE, J., "The Architecture of Jaca cathedral. The projet and his impat", en BOTO, G. y KROESEN, J., *Romanesque cathedrals in Mediterranean Europa*, Turnhout, 2016, pp. 153-168. [Localízalo en la Biblioteca](#)

MARTINEZ DE AGUIRRE, J., "Le danguer des vagues: considerations sur un chapiteau de la cathedrale de Jaca", *Les Cahiers de Saint-Michel de Cuxa*, XLVIII (2017), pp. 145-162. [Localízalo en la Biblioteca](#)

MORALEJO, S., "Aportaciones a la interpretación del programa iconográfico de la catedral de Jaca", en *Patrimonio artístico de Galicia y otros estudios*, t. I, Santiago de Compostela, 2004, pp. 89-100. [Localízalo en la Biblioteca](#)

MORALEJO ALVAREZ, S., "La sculpture romane de la catedral de Jaca. Etat des questions" en *Patrimonio artístico de Galicia y otros estudios*, t. I, Santiago de Compostela, 2004, pp. 141-160. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Monasterios del Cister

BANGO TORVISO, I. G. (director), *Monjes y monasterios. El Cister en el Medievo de Castilla y León*, Monasterio de Santa María de Huerta, Soria, julio-octubre 1998, Valladolid 1998. [Localízalo en la Biblioteca](#)

DALMASES, N. y JOSÉ i PITARCH, A., *Historia de l' Art Catalá*, vol. II, *L' Època del Cister*, s. XIII, Ediciones 62, Barcelona 1988. [Localízalo en la Biblioteca](#)

MARTÍNEZ BUENAGA, I., *Arquitectura cisterciense en Aragón (1150-1350)*, Zaragoza 1998. [Localízalo en la Biblioteca](#)

VALLE PÉREZ, C., *El arte cisterciense en Galicia*, La Coruña 1982 (3 vols). [Localízalo en la Biblioteca](#)

d) Monografías gótico

Catedral de Burgos

KARGE, H., *La catedral de Burgos y la arquitectura del siglo XIII en Francia y España*, Valladolid 1985. [Localízalo en la Biblioteca](#)

MANH, H., *Kathedralplastik in Spanien. Die monumentale Figuralskulpture in Alt-Kastilien, Leon und Navarra zwischen 1230 and 1380*, Reutlingen 1932. [Localízalo en la Biblioteca](#)

PAYO HERNANZ, R., *La catedral de Burgos: ocho siglos de historia y arte*, Burgos, 2008. [Localízalo en la Biblioteca](#)

SÁNCHEZ AMEIJERAS, R., "La portada del Sarmental de la catedral de Burgos. Fuentes y fortuna", *Materia 1, L' estil* (2000), pp. 161-198. [Localízalo en la Biblioteca](#) [Recurso electrónico]

Catedral de León



Universidad de Navarra

MANH, H., *Kathedralplastik in Spanien. Die monumentale Figuralskulpture in Alt-Kastilien, León und Navarra zwischen 1230 and 1380*, Reutlingen 1932. [Localízalo en la Biblioteca](#)

YARZA, J., HERRÁEZ, M^a V. y BOTO, G. (edits), *Actas del Congreso internacional "La catedral de León en la Edad Media"*, León, 7-11 de abril de 2003, León 2004. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Gótico catalán

DALMASES, N. y JOSÉ i PITARCH, A., *Historia de l'Art Catalá, vol. III L'art gotic XIV-XV*, Barcelona 1988. [Localízalo en la Biblioteca](#)

SOLER, N. y otros, *Arquitectura religiosa antiga y medieval*, en *Art de Catalunya. Ars Cataloniae*, vol. 4, Barcelona 1999. [Localízalo en la Biblioteca](#)

RODA DE LANZA, I. y otros, *Escultura antiga y medieval*, en *Art de Catalunya. Ars Cataloniae*, vol. 6, Barcelona 1997. [Localízalo en la Biblioteca](#)

VIÑAS i VALLVERDU, R. y otros, *Pintura antiga y medieval*, en *Art de Catalunya. Ars Cataloniae*, vol. 8, Barcelona 1997. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Gil de Siloe

YARZA, J., *Gil de Siloe en Cuadernos de Arte español*, nº 3, Madrid 1991. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Actas del Congreso Internacional sobre Gil de Siloé y la escultura de su época, Burgos 13-16 de octubre de 1999, Burgos 2001. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Bartolome Bermejo

La pintura gótica hispanoflamenca: Bartolomé Bermejo y su época, Barcelona-Bilbao 2003. [Localízalo en la Biblioteca](#)

3. Recursos en internet

<http://www.amigosdelromanico.org>

Contiene imágenes, material propio y múltiples e interesantes enlaces

<http://www.mnac.es>

Página del Museo Nacional de Arte de Cataluña

<http://www.claustro.com>

Románico en general, pero con especial atención a los claustros españoles

<http://www.romanicoaragones.com>

<http://www.aragonromanico.com>

<http://www.romaniconavarra.com>

<http://www.monestirs.cat.com>

HORARIOS DE ATENCIÓN



Universidad
de Navarra

Dra. Clara Fernández-Ladreda Agudé (cladreda@unav.es)

- Despacho 2430. Edificio Ismael Sánchez Bella. Planta 2ª
- Horario de tutoría: Martes, 18 a 21 horas, despacho 2430