



PRESENTACIÓN

Breve descripción:

- **Titulación:** ADE y Económicas, Psicología, Arquitectura y Diseño.
- **Módulo/Materia:**
- ● Psicología: Módulo: Fundamentos de la Psicología. Materia: Formación transversal.
- ● Arquitectura: Módulo 3: Proyectual; Materia 4: Core Currículum.
- ● Diseño: Módulo 1: Cultura del Diseño; Materia 3: Core Currículum.
- ● Económicas: Módulo: Contexto humanístico; Materia: Core Currículum.
- **ECTS:** 3.
- **Curso, semestre:** 2º y 3º, segundo semestre.
- **Carácter:** Optativa.
- **Profesorado:** Dra. [Ana Zabalza Segúin](#), profesora titular de Historia Moderna
- **Idioma:** castellano.
- **Aula, Horario:** Aula 9 Facultad de Comunicación. Lunes 15.30 a 17.00.

COMPETENCIAS

ADE y Económicas

CB5	Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.
CG7	Conocer los diferentes entornos en los que desarrolla su trabajo: la coyuntura, los mercados, el contexto histórico, legal o humanístico.
CT1	Afrontar de manera crítica y reflexiva el estudio de la economía en su conexión con el resto de los saberes.
CT2	Identificar las cuestiones más relevantes de la existencia humana presentes en las grandes creaciones religiosas, humanísticas y científicas y adoptar una postura personal razonada frente a ellas.



CT3	Descubrir y enjuiciar los presupuestos antropológicos y las repercusiones éticas de la economía.
------------	--

Psicología
CG1 - Analizar mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos sobre la cuestión.
CG3 - Enfocar los problemas personales y sociales con espíritu crítico.
CG4 - Reconocer y respetar la diversidad cultural, étnica, religiosa, etc., como parte de la dignidad humana; evitando prejuicios y discriminaciones.
CG5 - Establecer relaciones interpersonales satisfactorias con iniciativa, actitud de escucha y compromiso ético.
CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.
CE11 - Conocer las características de la familia, la sociedad y la educación como ámbitos en los que se desarrolla la actividad humana.

Arquitectura

CEOP1 Conocer grandes obras de la literatura, del arte, de la ciencia y, en general, del pensamiento humano.

CEOP2 Conocer los aspectos básicos del cristianismo y su relación con la cultura y el pensamiento actual.

CEOP3 Argumentar correctamente, el propio punto de vista sobre cuestiones transversales a los diferentes grados como la ecología, la ciudadanía, la familia, la paz, el sufrimiento, las desigualdades sociales, la racionalidad del mundo, o el respeto a la diferencia.

CB03 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

Y las siguientes competencias transversales:

CT01 Comprender que es propio del espíritu universitario afrontar de manera crítica y reflexiva el estudio de la propia disciplina en su conexión con el resto de los saberes.



Universidad de Navarra

CT02 Identificar las cuestiones más relevantes de la existencia humana presentes en las grandes creaciones religiosas, humanísticas y científicas y adoptar una postura personal razonada frente a ellas.

CT03 Descubrir y enjuiciar los presupuestos antropológicos y las repercusiones éticas de la propia disciplina.

E64 Analizar y reflexionar sobre los componentes de la personalidad humana (biológico, afectivo, psíquico, espiritual) y su relación con la arquitectura.

CE65 Analizar la importancia que las relaciones humanas, los entornos profesionales y los valores éticos tienen en el mundo de la arquitectura.

CE66 Conocer los elementos configuradores de la sociedad actual que interactúan en el campo de la arquitectura.

Diseño

Competencias básicas

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

Competencias transversales

CT01 Afrontar de manera crítica y reflexiva el estudio de la propia disciplina en su conexión con el resto de los saberes.

CT02 Identificar las cuestiones más relevantes de la existencia humana presentes en las grandes creaciones religiosas, humanísticas y adoptar una postura personal razonada frente a ellas.

CT03 Descubrir y enjuiciar los presupuestos antropológicos y las repercusiones éticas de la propia disciplina.

Competencias específicas

CE21 - Analizar y reflexionar sobre los componentes de la personalidad humana (biológico, afectivo, psíquico, espiritual) y su relación con el diseño creativo.

CE22 - Analizar la importancia que las relaciones humanas, los entornos profesionales y los valores éticos tienen en el mundo del diseño.

CE23 - Conocer los elementos configuradores de la sociedad actual que interactúan en el campo del diseño.

PROGRAMA

1. Europa: manual de instrucciones.
2. La ecología y la gestión de los recursos naturales.
3. Familia, casa y trabajo en el pasado.
4. Ocio y negocio: una aproximación a la fiesta.



5. El final del viejo mundo y el nacimiento del nuevo.

ACTIVIDADES FORMATIVAS

- **Clases teóricas presenciales:** 24 horas (consultar el cronograma). Estas sesiones requerirán por parte de cada alumno la lectura previa de un texto u otra tarea semejante. En la sesión presencial se discutirá el texto propuesto, y a raíz de ese debate se profundizará en algunas de las principales cuestiones del temario. La participación activa en clase será evaluable (10% de la nota final).

- **Ensayos parciales y final:** 6 horas (90% de la nota final; cada uno de estos exámenes supone el 30%). Se tratará de tres ensayos sobre los temas abordados en los textos propuestos para lectura.

- **Tutorías personales:** 2 horas.

- **Estudio y lectura personal por parte del alumno:** 43 horas.

EVALUACIÓN

La calificación se obtendrá, en todos los casos, a través de estas actividades:

1) Participación activa y evaluable en los debates en clase: 10%

2) Tres ensayos sobre las cuestiones propuestas en los textos: 90% (30% cada uno).

El ensayo final en convocatoria ordinaria será en mayo de 2024 (fecha pendiente de concretar).

El examen en convocatoria extraordinaria (junio de 2024) consistirá en un ensayo sobre un tema que permita integrar todos los textos leídos durante el curso. La calificación de este ensayo supondrá el 100% de la nota.

El plagio en una actividad de la asignatura, en cualquiera de sus formas, conllevará la calificación de 0 (cero) en la nota final de la convocatoria en que produzca.

CONVOCATORIA ORDINARIA

- El ensayo final versará sobre todos los textos y temas trabajados durante el curso, y supondrá el 30% de la nota total.

CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA

- Consistirá en un ensayo (una opción a elegir entre varias) sobre todos los temas abordados durante el curso. Este ensayo supondrá el 100% de la calificación en convocatoria extraordinaria.

HORARIOS DE ATENCIÓN



Universidad
de Navarra

Dra. [Ana Zabalza Segúin: azabalza@unav.es](mailto:azabalza@unav.es)

- Despacho 2060. Edificio Ismael Sánchez Bella. Planta 2 (departamento de Historia, Hª del Arte y Geografía).
- Horario de tutoría: pendiente de asignar. Puedes ponerte en contacto con la profesora escribiendo al email que figura más arriba.

BIBLIOGRAFÍA

Bibliografía básica (se analizarán fragmentos de estas obras)

RATZINGER, Joseph, *Presente y futuro de Europa*, Madrid, Rialp, 2021.
[Ratzinger_El ascenso de Europa.pdf](#)

Tema 1. Europa: manual de instrucciones

Video "¿Qué es Europa? ¿Qué es ser europeo?" <https://www.youtube.com/watch?v=azhRRXNGInY>

HOLLAND, Tom, *Dominio. Una nueva historia del cristianismo*, Barcelona, Ático de los Libros, 2020. [Localízalo en la Biblioteca](#)

ZWEIG, Stefan, *El mundo de ayer. Memorias de un europeo*, Barcelona, El Acantilado, 2008. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Tema 2. La ecología y la gestión de los recursos naturales

BRAUDEL, Fernand, *El Mediterráneo y el mundo mediterráneo en la época de Felipe II*, Ciudad de México, Fondo de Cultura Económica, 2016. [Localízalo en la Biblioteca](#). Disponible en versión electrónica (pp. 295-302): [Localízalo en la Biblioteca](#)

Tema 3. Familia, casa y trabajo en el pasado

Tema 4. Ocio y negocio: una aproximación a la fiesta

HUIZINGA, Johan, *Homo ludens*, Madrid, Alianza, 1999. [Localízalo en la Biblioteca](#)

HUIZINGA, Johan, *Homo ludens*, London, Routledge, 1998 [versión original en formato digital]. [Localízalo en la Biblioteca](#)

PIEPER, Josef, *Una teoría de la fiesta*, Madrid, Rialp, 2001. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Tema 5. El final del viejo mundo y el nacimiento del nuevo

SCHAMA, Simon, *Ciudadanos. Una crónica de la Revolución francesa*, Barcelona, Debate, 2019. [Localízalo en la Biblioteca](#)

@X@buscador_unika.obtener@X@