



## PRESENTACIÓN

### Breve descripción:

**Literatura y vida** es una asignatura de 2 ECTS, que se enmarca en el [Core Curriculum](#) de la Universidad de Navarra, y se imparte a alumnos de Tecnun. **Literatura y vida** pretende que el alumno ahonde en alguna de las grandes preguntas de la humanidad y los diferentes modos de entender el mundo a través de la literatura. La asignatura consiste en la lectura y discusión de cinco obras de la literatura occidental que, junto con cinco películas, la selección de textos cortos y otras obras artísticas, abordan diferentes modos de entender cuestiones fundamentales del ser humano: el misterio del bien y del mal, cuál es la grandeza del hombre, qué somos, la dicotomía amor-odio y, finalmente, qué es la verdad. En definitiva, busca que el alumno descubra, en el universo de la literatura y otras artes, modos serios y profundos de acercarse a grandes interrogantes de la vida.

### Titulación (Módulo/Materia):

- Ingeniería en Tecnologías Industriales (Formación Personal y Social/Formación General)
- Ingeniería Mecánica (Formación Personal y Social/Formación General)
- Ingeniería Eléctrica (Formación Personal y Social/Formación General)
- Ingeniería en Electrónica Industrial (Formación Personal y Social/Formación General)
- Ingeniería en Sistemas de telecomunicación (Formación Personal y Social/Formación General)
- Ingeniería en Organización Industrial (Formación Personal y Social/Formación General)
- Ingeniería en Diseño industrial y Desarrollo de productos (Formación Personal y Social/Formación General)
- Ingeniería Biomédica (Formación Personal y Social/Formación General)

### Detalles:

- **ECTS:** 2 ECTS
- **Curso, semestre:** 3.º curso, 2.º semestre
- **Carácter:** Optativa
- **Idioma:** Castellano

### Profesores de la asignatura:

- Fernández Vallejo, Ana María / Profesor contratado Doctor

## COMPETENCIAS



# Universidad de Navarra

## **INGENIERÍA EN TECNOLOGÍAS INDUSTRIALES**

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado;

CG14 - Promover el desarrollo de la personalidad en todas sus dimensiones: científica, cultural, humana, etc.; de forma que se plasme en un mayor desarrollo de la capacidad crítica y en un conocimiento de los problemas, que conduzca a un ejercicio de la libertad que, respetando el legítimo pluralismo, sea sensible a las manifestaciones de solidaridad y fraternidad y ayude a construir espacios de igualdad, convivencia y amistad.

CG15 - Promover los valores sociales propios de una cultura pacífica, contribuyendo a la convivencia democrática, el respeto de los Derechos Humanos y de principios fundamentales como la igualdad y la no discriminación.

CT1 - Comprender que es propio del espíritu universitario afrontar de manera crítica y reflexiva el estudio de la propia disciplina en su conexión con el resto de los saberes.

CT2 - Identificar las cuestiones más relevantes de la existencia humana presentes en las grandes creaciones religiosas, humanísticas y científicas y adoptar una postura personal razonada frente a ellas.

CT3 - Descubrir y enjuiciar los presupuestos antropológicos y las repercusiones éticas de la propia disciplina.

## **INGENIERÍA MECÁNICA**

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado;

CG12 - Promover el desarrollo de la personalidad en todas sus dimensiones: científica, cultural, humana, etc.; de forma que se plasme en un mayor desarrollo de la capacidad crítica y en un conocimiento de los problemas, que conduzca a un ejercicio de la libertad que, respetando el legítimo pluralismo, sea sensible a las manifestaciones de solidaridad y fraternidad y ayude a construir espacios de igualdad, convivencia y amistad.

CG13 - Promover los valores sociales propios de una cultura pacífica, contribuyendo a la convivencia democrática, el respeto de los Derechos Humanos y de principios fundamentales como la igualdad y la no discriminación.

CT1 - Comprender que es propio del espíritu universitario afrontar de manera crítica y reflexiva el estudio de la propia disciplina en su conexión con el resto de los saberes.

CT2 - Identificar las cuestiones más relevantes de la existencia humana presentes en las grandes creaciones religiosas, humanísticas y científicas y adoptar una postura personal razonada frente a ellas.

CT3 - Descubrir y enjuiciar los presupuestos antropológicos y las repercusiones éticas de la propia disciplina.

## **INGENIERÍA ELÉCTRICA**

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado;

CG12 - Promover el desarrollo de la personalidad en todas sus dimensiones: científica, cultural, humana, etc.; de forma que se plasme en un mayor desarrollo de la capacidad



## Universidad de Navarra

crítica y en un conocimiento de los problemas, que conduzca a un ejercicio de la libertad que, respetando el legítimo pluralismo, sea sensible a las manifestaciones de solidaridad y fraternidad y ayude a construir espacios de igualdad, convivencia y amistad.

CG13 - Promover los valores sociales propios de una cultura pacífica, contribuyendo a la convivencia democrática, el respeto de los Derechos Humanos y de principios fundamentales como la igualdad y la no discriminación.

CT1 - Comprender que es propio del espíritu universitario afrontar de manera crítica y reflexiva el estudio de la propia disciplina en su conexión con el resto de los saberes.

CT2 - Identificar las cuestiones más relevantes de la existencia humana presentes en las grandes creaciones religiosas, humanísticas y científicas y adoptar una postura personal razonada frente a ellas.

CT3 - Descubrir y enjuiciar los presupuestos antropológicos y las repercusiones éticas de la propia disciplina.

### **INGENIERÍA EN ELECTRÓNICA INDUSTRIAL**

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado;

CG12 - Promover el desarrollo de la personalidad en todas sus dimensiones: científica, cultural, humana, etc.; de forma que se plasme en un mayor desarrollo de la capacidad crítica y en un conocimiento de los problemas, que conduzca a un ejercicio de la libertad que, respetando el legítimo pluralismo, sea sensible a las manifestaciones de solidaridad y fraternidad y ayude a construir espacios de igualdad, convivencia y amistad.

CT1 - Comprender que es propio del espíritu universitario afrontar de manera crítica y reflexiva el estudio de la propia disciplina en su conexión con el resto de los saberes.

CT2 - Identificar las cuestiones más relevantes de la existencia humana presentes en las grandes creaciones religiosas, humanísticas y científicas y adoptar una postura personal razonada frente a ellas.

CT3 - Descubrir y enjuiciar los presupuestos antropológicos y las repercusiones éticas de la propia disciplina.

### **INGENIERÍA EN SISTEMAS DE TELECOMUNICACIÓN**

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CG10 - Promover el desarrollo de la personalidad en todas sus dimensiones: científica, cultural, humana, etc.; de forma que se plasme en un mayor desarrollo de la capacidad crítica y en un conocimiento de los problemas, que conduzca a un ejercicio de la libertad que, respetando el legítimo pluralismo, sea sensible a las manifestaciones de solidaridad y fraternidad y ayude a construir espacios de igualdad, convivencia y amistad.



## Universidad de Navarra

CG11 - Promover los valores sociales propios de una cultura pacífica, contribuyendo a la convivencia democrática, el respeto de los Derechos Humanos y de principios fundamentales como la igualdad y la no discriminación.

### **INGENIERÍA EN ORGANIZACIÓN INDUSTRIAL**

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CG13 - Promover el desarrollo de la personalidad en todas sus dimensiones: científica, cultural, humana, etc.; de forma que se plasme en un mayor desarrollo de la capacidad crítica y en un conocimiento de los problemas, que conduzca a un ejercicio de la libertad que, respetando el legítimo pluralismo, sea sensible a las manifestaciones de solidaridad y fraternidad y ayude a construir espacios de igualdad, convivencia y amistad.

CG14 - Promover los valores sociales propios de una cultura pacífica, contribuyendo a la convivencia democrática, el respeto de los Derechos Humanos y de principios fundamentales como la igualdad y la no discriminación.

### **INGENIERÍA EN DISEÑO INDUSTRIAL Y DESARROLLO DE PRODUCTOS**

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CG6 - Promover el desarrollo de la personalidad en todas sus dimensiones: científica, cultural, humana, etc.; de forma que se plasme en un mayor desarrollo de la capacidad crítica y en un conocimiento de los problemas, que conduzca a un ejercicio de la libertad que, respetando el legítimo pluralismo, sea sensible a las manifestaciones de solidaridad y fraternidad y ayude a construir espacios de igualdad, convivencia y amistad.

CG7 - Promover los valores sociales propios de una cultura pacífica, contribuyendo a la convivencia democrática, el respeto de los Derechos Humanos y de principios fundamentales como la igualdad y la no discriminación.

### **INGENIERÍA EN INGENIERÍA BIOMÉDICA**

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CG10 - Promover el desarrollo de la personalidad en todas sus dimensiones: científica, cultural, humana, etc.; de forma que se plasme en un mayor desarrollo de la capacidad crítica y en un conocimiento de los problemas, que conduzca a un ejercicio de la libertad que, respetando el legítimo pluralismo, sea sensible a las manifestaciones de solidaridad y fraternidad y ayude a construir espacios de igualdad, convivencia y amistad.

CG11 - Promover los valores sociales propios de una cultura pacífica, contribuyendo a la convivencia democrática, el respeto de los Derechos Humanos y de principios fundamentales como la igualdad y la no discriminación.



PROGRAMA TEÓRICO 2022-23

|                           |                                                                                                                          |
|---------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Semana 1 y 2              | <b>Introducción</b><br>. Algunas clarificaciones previas: concepto de ficción literaria                                  |
| Semanas 3 y 4             | <b>El bien, el mal, la libertad, el transhumanismo</b>                                                                   |
|                           | Lectura 1: R. L. Stevenson, <i>El extraño caso del Dr. Jekyll y Mr. Hyde</i><br>Película 1: <i>Apocalypse now</i> (1979) |
| Semanas 5 y 6             | <b>Grandeza y magnanimidad</b>                                                                                           |
|                           | Lectura 2: Tolstói, <i>La muerte de Iván Ilich</i><br>Película 2: <i>El gran Gatsby</i> (1974)                           |
| Semanas 7, 8 (fiesta) y 9 | <b>Identidad</b>                                                                                                         |
|                           | Lectura 3: F. Kafka, <i>La Metamorfosis</i><br>Película 3: <i>Blade Runner 2049</i> (2017)                               |
| Semana 10                 | <b>Ensayo 1 (por parejas)</b>                                                                                            |
| Semanas 11 y 12           | Las emociones: amor, odio, compasión                                                                                     |
|                           | Lectura 4: Eurípides, <i>Medea</i><br>Película 4: <i>Sentido y sensibilidad</i> (1995)                                   |
| Semanas 13 y 14           | Verdad y postverdad                                                                                                      |
|                           | Lectura 5: G. Orwell, <i>1984</i><br>Película 5: <i>Fahrenheit 451</i> (1966)                                            |



|                  |                              |
|------------------|------------------------------|
| <b>Semana 15</b> | <b>Ensayo 2 (individual)</b> |
|------------------|------------------------------|

\*Este plan de clases puede verse modificado.

### ACTIVIDADES FORMATIVAS

Cada dos semanas el alumno leerá **un libro** (de breve extensión), verá **una película**, y redactará un **ensayo breve (+ 450 palabras)**, que subirá al **diario** de clase. Además cada alumno junto con su equipo preparará la presentación y el debate de uno de los libros y de una de las películas.

De acuerdo con estos principios, el cronograma de la asignatura es el siguiente:

| Semanas                  | Contenido                                              | Trabajo individual                                                    | Trabajo por equipos                                          |
|--------------------------|--------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------|
| <b>Semana 1 y 2</b>      | Introducción. Algunas clasificaciones de la literatura | Asistencia a clase                                                    |                                                              |
| <b>Semanas 3 y 4</b>     | El bien, el mal, la libertad, el transhumanismo        | 1. Lectura libro<br>2. Película<br>3. Diario<br>4. Discusión en clase | Equipo 1<br>1. Presentación libro<br>2. Dirección del debate |
| <b>Semanas 5 y 6</b>     | Grandeza y magnanimidad.                               | 1. Lectura libro<br>2. Película<br>3. Diario<br>4. Discusión en clase | Equipo 2<br>1. Presentación libro<br>2. Dirección del debate |
| <b>Semanas 7, (8), 9</b> | Identidad                                              | 1. Lectura libro<br>2. Película<br>3. Diario<br>4. Discusión en clase | Equipo 3<br>1. Presentación libro<br>2. Dirección del debate |
| <b>Semana 10</b>         | <i>Ensayo 1 (por parejas)</i>                          | Asistencia a clase                                                    |                                                              |



|                        |                                      |                                                                                                                                      |                                                                                                                   |
|------------------------|--------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Semanas 11 y 12</b> | Las emociones: amor, odio, compasión | <ol style="list-style-type: none"><li>1. Lectura libro</li><li>2. Película</li><li>3. Diario</li><li>4. Discusión en clase</li></ol> | Equipo 4<br><ol style="list-style-type: none"><li>1. Presentación libro</li><li>2. Dirección del debate</li></ol> |
| <b>Semanas 13 y 14</b> | Verdad y postverdad                  | <ol style="list-style-type: none"><li>1. Lectura libro</li><li>2. Película</li><li>3. Diario</li><li>4. Discusión en clase</li></ol> | Equipo 5<br><ol style="list-style-type: none"><li>1. Presentación libro</li><li>2. Dirección del debate</li></ol> |
| <b>Semana 15</b>       | <i>Ensayo 2 (individual)</i>         | Asistencia a clase                                                                                                                   |                                                                                                                   |

| <b>Actividades</b>                     | <b>Metodologías</b>                                                                | <b>Descripción</b> | <b>Nº Horas</b> |
|----------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------|--------------------|-----------------|
| AF1<br>Clases presenciales<br>teóricas | <ul style="list-style-type: none"><li>• MD1</li><li>• Clases expositivas</li></ul> |                    | 4               |



|                             |                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |           |
|-----------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|
| <p>AF3<br/>Talleres</p>     | <p>MD3<br/>Clases dirigidas a la puesta en práctica de los conocimientos teóricos</p> | <p>La clase se organizará en equipos de <b>3-4 personas</b>. Cada equipo liderará un tema: se encargará de la <b>presentación del libro leído, de la película vista y de dirigir el debate</b>.</p> <p>Además del libro leído y la película vista, en clase se entregarán textos de distintos autores donde se trata el tema sobre el que se va a reflexionar en clase.</p> <p><b>El alumno dialogará</b> con el resto de alumnos bajo la moderación de uno de los equipo y la supervisión de la profesora.</p> | <p>14</p> |
| <p>AF6 Estudio personal</p> | <p>MD6<br/>Estudio del alumno basado en diferentes fuentes de información</p>         | <p><b>Leer</b> los 5 libros previstos.</p> <p><b>Ver</b> las 5 películas previstas.</p> <p><b>Redactar</b> 5 entradas en el diario "Conversando con los libros y ...".</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | <p>35</p> |
| <p>AF7<br/>Evaluación</p>   | <p>MD7<br/>Realización de pruebas que verifiquen las competencias adquiridas</p>      | <p>Redacción de <b>dos breves ensayos</b> sobre dos temas que aparezca en la asignatura y que interesen al alumno.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | <p>3</p>  |





## EVALUACIÓN

### CONVOCATORIA ORDINARIA

#### ASISTENCIA

Dado el enfoque de la asignatura y su evaluación continua, la asistencia a clase es un requisito esencial.

En caso de **2 o más ausencias** no justificadas, el alumno no será evaluado de la asignatura en la convocatoria ordinaria, constando en su expediente un "No Presentado".

#### *a) Convocatoria ordinaria*

| Sistema de evaluación | Descripción y ponderación                                                             |
|-----------------------|---------------------------------------------------------------------------------------|
| Intervención en clase | Asistencia (5%) (máximo 2 faltas justificadas)<br>Presentación (15%)<br>Debates (30%) |
| Diario                | 15% (obligatorias 4 entradas)                                                         |
| Ensayos               | Ensayo 1 (15%), ensayo 2 (20%)                                                        |

N.B. Habrá que aprobar cada una de las partes.

Cada entrada en el diario suponen una nota máxima de 2.

En las exposiciones, debates, resúmenes y ensayos, se tendrá en cuenta:

- claridad y precisión en la exposición
- capacidad de análisis y síntesis
- capacidad de relación entre textos, películas otras artes y contexto actual
- corrección gramatical

Tanto las entradas del diario como los ensayos están sujetos a la política de Honradez y a la [normativa sobre disciplina académica de la Universidad](#).

### CONVOCATORIA ORDINARIA

1. Se deberá presentar a aquellas pruebas que no se aprobaron.



# Universidad de Navarra

2. En el caso de que no se haya aprobado la parte de "debates", se mantendrá, además, una entrevista con la profesora.

NB. Si tiene suspensa la asignatura en la convocatoria ordinaria, es importante que se ponga en contacto con la profesora (amf@unav.es) para ver cómo superar todas las partes.

## HORARIOS DE ATENCIÓN

Dr. Ana M. Fernández Vallejo ([amf@unav.es](mailto:amf@unav.es))

- Despacho
- Horario: jueves 13.30 a 14.30
- Concertar cita previamente por mail

## BIBLIOGRAFÍA

- BANÚS, E. (2002). *Literatura europea: una introducción*, Editorial Newbook, Pamplona. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- BARRERO, Ó. (1992). *Historia de la literatura española contemporánea (1939-1990)*, Editorial Istmo, Madrid. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- BOMPIANI, V. (1992). *Diccionario literario de obras y personajes de todos los tiempos y de todos los países*, 16 vols., Editorial Hora, Barcelona. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- BRAHNOVIC, L. (1973). *Grandes figuras de la literatura universal*, Editoria EUNSA, Pamplona. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- FRENZEL, E. (1980). *Diccionario de motivos de la literatura universal*, Editorial Gredos, Madrid. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- DAMROSCH, D. (2017). *How to read world literature*. John Wiley & Sons. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- DAMROSCH, D. (2018). *What is world literature?* (Vol. 5). Princeton University Press. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- GILI GAYA, S. (1969) *Literatura universal*, Editorial Teide, Barcelona. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- GONZALEZ PORTO, Bompiani [eds.]: *Diccionario literario de obras y personajes de todos los tiempos y de todos los países*, Editorial Montaner y Simón, Barcelona 1967-1998. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- GRAFF, G., BIRKENSTEIN, C., & MAXWELL, C. (2014). *They say, I say: The moves that matter in academic writing*. Gildan Audio. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- IÁÑEZ, E. (1992). *Historia de la literatura universal*, 9 vols, Editorial Thesis, Barcelona. [Localízalo en la Biblioteca](#)



## Universidad de Navarra

KLAUS VON SEE ed. (1985).: *Literatura universal*, Editorial Gredos, Madrid. [Localízalo en la Biblioteca](#)

THOORENS, L. (1977) *Historia universal de la literatura*, 7 vols., Editorial Daimon, Barcelona. [Localízalo en la Biblioteca](#)

LODGE, D., & FREIXAS, L. (2002). El arte de la ficción : con ejemplos de textos clásicos y modernos. Barcelona : Ediciones Península. [Localízalo en la Biblioteca](#)

RICO, Francisco, dir. *Historia y crítica de la literatura española*, Barcelona. [Localízalo en la Biblioteca](#)

VALVERDE, J. M. y RIQUER, M. (2005) de, *Historia de la literatura universal*, 10 vols., Editorial Planeta, Barcelona. [Localízalo en la Biblioteca](#)

VV.AA. (2011). *Historia de la literatura española. Siglo XX (Brown, G. y Sanz Villanueva, S.)*, Editorial Ariel, Barcelona. [Localízalo en la Biblioteca](#)

VV.AA. (1990). *Historia de la literatura española (II)*, Editorial Cátedra, Madrid. [Localízalo en la Biblioteca](#)

ZARDOYA, C. (1974). *Poesía española del siglo XX*, Editorial Gredos, Madrid. [Localízalo en la Biblioteca](#)