



PRESENTACIÓN

Descripción de la asignatura

Literatura y vida es una asignatura de 2 ECTS, que se enmarca en el [Core Curriculum](#) de la Universidad de Navarra y se imparte a alumnos de Económicas, Educación y Psicología, y Arquitectura. **Literatura y vida** pretende que el alumno ahonde en alguna de las grandes preguntas de la humanidad y los diferentes modos de entender el mundo a través de la literatura. La asignatura consiste en la lectura y discusión de cinco obras de la literatura occidental que junto con cinco películas, la selección de textos cortos y otras obras artísticas abordan diferentes modos de entender cuestiones fundamentales del ser humano: el misterio del bien y del mal, cuál es la grandeza del hombre, qué somos, la dicotomía amor-odio y, finalmente, qué es la verdad. En definitiva, busca que el alumno descubra en el universo de la literatura y otras artes modos serios y profundos de acercarse a grandes interrogantes de la vida.

Datos Generales

- **Carácter:** Optativa
- **ECTS:** 2
- **Curso y semestre:** 3.º y 4.º del 2 semestre.
- **Idioma:** castellano
- **Título:** Económicas, Educación y Psicología, y Arquitectura
- **Materia:** Formación General Op
- **Módulo:** Formación Personal y Social
- **Profesor responsable de la asignatura:** [Dra. Ana M.ª Fernández Vallejo](#)
(amf@unav.es)
- **Horario:** lunes de 15.30 a 17.00.
- **Lugar en el que se imparte:** seminario 12

COMPETENCIAS DE LA MEMORIA DEL TÍTULO DE GRADO QUE SE DEBEN ADQUIRIR EN ESTA ASIGNATURA

Grado en Arquitectura

CEOP1 Conocer grandes obras de la literatura, del arte, de la ciencia y, en general, del pensamiento humano.

CEOP2 Conocer los aspectos básicos del cristianismo y su relación con la cultura y el pensamiento actual.

CEOP3 Argumentar correctamente, el propio punto de vista sobre cuestiones transversales a los diferentes grados como la ecología, la ciudadanía, la familia, la paz, el sufrimiento, las desigualdades sociales, la racionalidad del mundo, o el respeto a la diferencia.

CB03 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.



Universidad de Navarra

Y las siguientes competencias transversales:

CT01 Comprender que es propio del espíritu universitario afrontar de manera crítica y reflexiva el estudio de la propia disciplina en su conexión con el resto de los saberes.

CT02 Identificar las cuestiones más relevantes de la existencia humana presentes en las grandes creaciones religiosas, humanísticas y científicas y adoptar una postura personal razonada frente a ellas.

CT03 Descubrir y enjuiciar los presupuestos antropológicos y las repercusiones éticas de la propia disciplina.

CE64 Analizar y reflexionar sobre los componentes de la personalidad humana (biológico, afectivo, psíquico, espiritual) y su relación con la arquitectura.

CE65 Analizar la importancia que las relaciones humanas, los entornos profesionales y los valores éticos tienen en el mundo de la arquitectura.

CE66 Conocer los elementos configuradores de la sociedad actual que interactúan en el campo de la arquitectura.

Grado en Diseño

COP1 Conocer grandes obras de la literatura, del arte, de la ciencia y, en general, del pensamiento humano.

COP2 Conocer los aspectos básicos del cristianismo y su relación con la cultura y el pensamiento actual.

COP3 Argumentar correctamente, el propio punto de vista sobre cuestiones transversales a los diferentes grados como la ecología, la ciudadanía, la familia, la paz, el sufrimiento, las desigualdades sociales, la racionalidad del mundo, o el respeto a la diferencia.

CB03 Reunir e interpretar los datos relevantes del área de estudio para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CT01 Comprender que es propio del espíritu universitario afrontar de manera crítica y reflexiva el estudio de la propia disciplina en su conexión con el resto de los saberes.

CT02 Identificar las cuestiones más relevantes de la existencia humana presentes en las grandes creaciones religiosas, humanísticas y científicas y adoptar una postura personal razonada frente a ellas.

CT03 Descubrir y enjuiciar los presupuestos antropológicos y las repercusiones éticas de la propia disciplina.

CE21 Analizar y reflexionar sobre los componentes de la personalidad humana (biológico, afectivo, psíquico, espiritual) y su relación con el diseño creativo.

CE22 Analizar la importancia que las relaciones humanas, los entornos profesionales y los valores éticos tienen en el mundo del diseño.

CE23 Conocer los elementos configuradores de la sociedad actual que interactúan en el campo del diseño.



Grado en Económicas y ADE

CT1 - Afrontar de manera crítica y reflexiva el estudio de la economía en su conexión con el resto de los saberes.

CT2 - Identificar las cuestiones más relevantes de la existencia humana presentes en las grandes creaciones religiosas, humanísticas y científicas y adoptar una postura personal razonada frente a ellas.

CT3 - Descubrir y enjuiciar los presupuestos antropológicos y las repercusiones éticas de la economía.

CG7 - Conocer los diferentes entornos en los que desarrolla su trabajo: la coyuntura, los mercados, el contexto histórico, legal o humanístico.

Asimismo, la asignatura capacitará al alumno para:

- Profundizar en la comprensión de la cultura actual, entroncándola en su tradición occidental.
- Valorar la herencia del imaginario occidental en nuestro modo de entender y explicar el mundo y el hombre.
- Mejorar en el modo de analizar el elemento personal en la evaluación de situaciones.
- Leer con competencia obras clásicas en su propio contexto cultural.
- Dialogar de manera integradora sobre los temas propuestos, respetando las opiniones ajenas.
- Razonar y exponer con coherencia las propias opiniones en contextos orales y en la redacción de textos argumentativos.

Grado en Pedagogía

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o **ética**.

CG3 - Que los estudiantes tengan capacidad de recopilar e interpretar datos e informaciones sobre los que fundamentar sus conclusiones incluyendo, cuando sea preciso y pertinente, la reflexión sobre asuntos de índole social, científica o ética en el ámbito de la Pedagogía.

CE6 - Conocer las bases del desarrollo humano (teóricas, evolutivas y socioculturales).

Conocer los diferentes entornos en los que desarrolla su trabajo: la coyuntura, los mercados, el contexto histórico, legal o humanístico.

Grado en Psicología

CG1 - Analizar mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos sobre la cuestión

CG3 - Enfocar los problemas personales y sociales con espíritu crítico



Universidad de Navarra

CG4 - Reconocer y respetar la diversidad cultural, étnica, religiosa, etc., como parte de la dignidad humana; evitando prejuicios y

discriminaciones

CG5 - Establecer relaciones interpersonales satisfactorias con iniciativa, actitud de escucha y compromiso ético

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio)

para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CE11 - Conocer las características de la familia, la sociedad y la educación como ámbitos en los que se desarrolla la

actividad humana.

PROGRAMA TEÓRICO 2022-23

Semana 1 y 2	Introducción . Algunas clarificaciones previas: concepto de ficción y literatura
Semanas 3 y 4	El bien, el mal, la libertad, el transhumanismo
	Lectura 1: R. L. Stevenson, <i>El extraño caso del Dr. Jekyll y Mr. Hyde</i> Película 1: <i>Apocalypse now</i> (1979)
Semanas 5 y 6	Grandeza y magnanimidad
	Lectura 2: Tolstói, <i>La muerte de Iván Ilich</i> Película 2: <i>El gran Gatsby</i> (1974)
Semanas 7, 8 (fiesta) y 9	Identidad
	Lectura 3: F. Kafka, <i>La Metamorfosis</i> Película 3: <i>Blade Runner 2049</i> (2017)



Semana 10	Ensayo 1 (por parejas)
Semanas 11 y 12	Las emociones: amor, odio, compasión Lectura 4: Eurípides, <i>Medea</i> Película 4: <i>Sentido y sensibilidad</i> (1995)
Semanas 13 y 14	Verdad y postverdad Lectura 5: G. Orwell, <i>1984</i> Película 5: <i>Fahrenheit 451</i> (1966)
Semana 15	Ensayo 2 (individual)

*Este plan de clases puede verse modificado.

ACTIVIDADES FORMATIVAS

Cada dos semanas el alumno leerá **un libro** (de breve extensión), verá **una película**, y redactará un **ensayo breve (+ 450 palabras)**, que subirá al **diario** de clase. Además cada alumno junto con su equipo preparará la presentación y el debate de uno de los libros y de una de las películas.

De acuerdo con estos principios, el cronograma de la asignatura es el siguiente:

Semanas	Contenido	Trabajo individual	Trabajo por equipos
Semana 1 y 2	Introducción. Algunas clasificaciones de la literatura	Asistencia a clase	
Semanas 3 y 4	El bien, el mal, la libertad, el transhumanismo	1. Lectura libro 2. Película 3. Diario 4. Discusión en clase	Equipo 1 1. Presentación libro 2. Dirección del debate



Semanas 5 y 6	Grandeza y magnanimidad	<ol style="list-style-type: none"> 1. Lectura libro 2. Película 3. Diario 4. Discusión en clase 	<p>Equipo 2</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Presentación libro 2. Dirección del debate
Semanas 7, (8), 9	Identidad	<ol style="list-style-type: none"> 1. Lectura libro 2. Película 3. Diario 4. Discusión en clase 	<p>Equipo 3</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Presentación libro 2. Dirección del debate
Semana 10	<i>Ensayo 1 (por parejas)</i>	Asistencia a clase	
Semanas 11 y 12	Las emociones: amor, odio, compasión	<ol style="list-style-type: none"> 1. Lectura libro 2. Película 3. Diario 4. Discusión en clase 	<p>Equipo 4</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Presentación libro 2. Dirección del debate
Semanas 13 y 14	Verdad y postverdad	<ol style="list-style-type: none"> 1. Lectura libro 2. Película 3. Diario 4. Discusión en clase 	<p>Equipo 5</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Presentación libro 2. Dirección del debate
Semana 15	<i>Ensayo 2 (individual)</i>	Asistencia a clase	

Actividades	Metodologías	Descripción	Nº Horas
-------------	--------------	-------------	----------



AF1 Clases presenciales teóricas	<ul style="list-style-type: none">• MD1• Clases expositivas		4
AF3 Talleres	MD3 Clases dirigidas a la puesta en práctica de los conocimientos teóricos	<p>La clase se organizará en equipos de 3-4 personas. Cada equipo liderará un tema: se encargará de la presentación del libro leído, de la película vista y de dirigir el debate.</p> <p>Además del libro leído y la película vista , en clase se entregarán textos de distintos autores donde se trata el tema sobre el que se va a reflexionar en clase.</p> <p>El alumno dialogará con el resto de alumnos bajo la moderación de uno de los equipo y la supervisión de la profesora.</p>	14
AF6 Estudio personal	MD6 Estudio del alumno basado en diferentes fuentes de información	<p>Leer los 5 libros previstos.</p> <p>Ver las 5 películas previstas.</p> <p>Redactar 5 entradas en el diario "Conversando con los libros y ...".</p>	35



AF7 Evaluación	MD7 Realización de pruebas que verifiquen las competencias adquiridas	Redacción de dos breves ensayos sobre dos temas que aparezca en la asignatura y que interesen al alumno.	3
-------------------	--	---	----------

EVALUACIÓN

CONVOCATORIA ORDINARIA

ASISTENCIA

Dado el enfoque de la asignatura y su evaluación continua, la asistencia a clase es un requisito esencial.

En caso de **2 o más ausencias** no justificadas, el alumno no será evaluado de la asignatura en la convocatoria ordinaria, constando en su expediente un "No Presentado".

a) Convocatoria ordinaria

Sistema de evaluación	Descripción y ponderación
Intervención en clase	Asistencia (5%) (máximo 2 faltas justificadas) Presentación (15%) Debates (30%)
Diario	15% (obligatorias 4 entradas)
Ensayos	Ensayo 1 (15%), ensayo 2 (20%)

N.B. Habrá que aprobar cada una de las partes.

Cada entrada en el diario suponen una nota máxima de 2.

En las exposiciones, debates, resúmenes y ensayos, se tendrá en cuenta:

- claridad y precisión en la exposición



Universidad de Navarra

- capacidad de análisis y síntesis
- capacidad de relación entre textos, películas otras artes y contexto actual
- corrección gramatical

Tanto las entradas del diario como los ensayos están sujetos a la política de Honradez y a la [normativa sobre disciplina académica de la Universidad](#).

CONVOCATORIA ORDINARIA

1. Se deberá presentar a aquellas pruebas que no se aprobaron.
2. En el caso de que no se haya aprobado la parte de "debates", se mantendrá, además, una entrevista con la profesora.

NB. Si tiene suspensa la asignatura en la convocatoria ordinaria, es importante que se ponga en contacto con la profesora (amf@unav.es) para ver cómo superar todas las partes.

HORARIOS DE ATENCIÓN

Dr. Ana M. Fernández Vallejo (amf@unav.es)

- Despacho
- Horario: jueves 13.30 a 14.30
- Concertar cita previamente por mail

BIBLIOGRAFÍA

BANÚS, E. (2002). *Literatura europea: una introducción*, Editorial Newbook, Pamplona. [Localízalo en la Biblioteca](#)

BARRERO, Ó. (1992). *Historia de la literatura española contemporánea (1939-1990)*, Editorial Istmo, Madrid. [Localízalo en la Biblioteca](#)

BOMPIANI, V. (1992). *Diccionario literario de obras y personajes de todos los tiempos y de todos los países*, 16 vols., Editorial Hora, Barcelona. [Localízalo en la Biblioteca](#)

BRAHNOVIC, L. (1973). *Grandes figuras de la literatura universal*, Editoria EUNSA, Pamplona. [Localízalo en la Biblioteca](#)

FRENZEL, E. (1980). *Diccionario de motivos de la literatura universal*, Editorial Gredos, Madrid. [Localízalo en la Biblioteca](#)

DAMROSCH, D. (2017). *How to read world literature*. John Wiley & Sons. [Localízalo en la Biblioteca](#)

DAMROSCH, D. (2018). *What is world literature?* (Vol. 5). Princeton University Press. [Localízalo en la Biblioteca](#)



Universidad de Navarra

GILI GAYA, S. (1969) *Literatura universal*, Editorial Teide, Barcelona. [Localízalo en la Biblioteca](#)

GONZALEZ PORTO, Bompiani [eds.]: *Diccionario literario de obras y personajes de todos los tiempos y de todos los países*, Editorial Montaner y Simón, Barcelona 1967-1998. [Localízalo en la Biblioteca](#)

GRAFF, G., BIRKENSTEIN, C., & MAXWELL, C. (2014). *They say, I say: The moves that matter in academic writing*. Gildan Audio. [Localízalo en la Biblioteca](#)

IÁÑEZ, E. (1992). *Historia de la literatura universal*, 9 vols, Editorial Thesis, Barcelona. [Localízalo en la Biblioteca](#)

KLAUS VON SEE ed. (1985).: *Literatura universal*, Editorial Gredos, Madrid. [Localízalo en la Biblioteca](#)

THOORENS, L. (1977) *Historia universal de la literatura*, 7 vols., Editorial Daimon, Barcelona. [Localízalo en la Biblioteca](#)

LODGE, D., & FREIXAS, L. (2002). *El arte de la ficción : con ejemplos de textos clásicos y modernos*. Barcelona : Ediciones Península. [Localízalo en la Biblioteca](#)

RICO, Francisco, dir. *Historia y crítica de la literatura española*, Barcelona. [Localízalo en la Biblioteca](#)

VALVERDE, J. M. y RQUER, M. (2005) de, *Historia de la literatura universal*, 10 vols., Editorial Planeta, Barcelona. [Localízalo en la Biblioteca](#)

VV.AA. (2011). *Historia de la literatura española. Siglo XX (Brown, G. y Sanz Villanueva, S.)*, Editorial Ariel, Barcelona. [Localízalo en la Biblioteca](#)

VV.AA. (1990). *Historia de la literatura española (II)*, Editorial Cátedra, Madrid. [Localízalo en la Biblioteca](#)

ZARDOYA, C. (1974). *Poesía española del siglo XX*, Editorial Gredos, Madrid. [Localízalo en la Biblioteca](#)