



PRESENTACIÓN

Breve descripción:

El objetivo que se persigue con esta asignatura es el de repasar la importancia de la “emocionología”, según el término acuñado por Peter y Carol Stearns, es decir, insertar las emociones en el relato histórico, en su especificidad temporal y espacial, analizar las transformaciones y permanencias en las maneras de expresar los sentimientos humanos y establecer los vínculos con los grandes hechos y corrientes de la Historia, pues de ellos se alimentan las decisiones que han marcado el devenir humano, tanto las más personales como aquellas que forman parte de «comunidades emocionales» (B. Rosenwein).

- **Titulación:** Grado en Historia; Grado en Humanidades; Grado en Filosofía; Grado en Filología Hispánica; Grado en Literatura y Escritura Creativa; Grado en Lengua y Literatura Españolas
- **Módulo/Materia:**
- Grado en Historia: Módulo IV: Formación específica y complementaria; Materia 1: Formación específica y complementaria
- Grado en Humanidades: Módulo IV: Formación complementaria y profesionalizante; Materia 1: Contenidos interdisciplinares
- Grado en Literatura y Escritura Creativa: Módulo IV: Formación complementaria; Materia 1: Formación específica y complementaria
- Grado en Filología Hispánica: Módulo V: Formación complementaria y profesional; Materia 1: Optativas
- Grado en Filosofía: Módulo V: Formación complementaria y Claves del mundo actual; Materia 1: Formación complementaria y especialización profesional
- Grado en Lengua y Literatura Españolas: Módulo V: Formación complementaria. Materia 1: Formación complementaria
- **ECTS:** 3
- **Curso, semestre:** 2º semestre
- **Carácter:** Optativo
- **Profesorado:** Jesús M. Usunáriz
- **Idioma:** Español
- **Aula, Horario:** Aula 10, Facultad de Comunicación. Martes de 8:00 a 9:45.

COMPETENCIAS

Grado Historia

CG1 - Conocer la estructura diacrónica general del pasado, y tener conciencia crítica de la relación entre los acontecimientos y procesos actuales y el pasado.

CG2 - Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas.

CG3 - Organizar la información y conocimientos históricos de manera coherente.

CG4 - Utilizar apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la historia.



Universidad de Navarra

CG5 - Interrelacionar el medio físico con las realidades políticas y sociales, valorando el papel del ser humano en la transformación del espacio.

CG6 - Reconocer en las realidades históricas elementos útiles para afrontar retos de la sociedad actual.

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CE1 - Conocer la Historia en todas sus vertientes (política, económica, social, cultural), y los grandes procesos de cambio y continuidad de los períodos o épocas en que se viene secuenciando: Prehistoria, Antigua, Medieval, Moderna y Contemporánea.

CE2 - Conocer la historia europea y del mundo occidental en una perspectiva comparada e integrada.

CE3 - Conocer la historia hispana y del mundo hispánico.

CE4 - Conocer el entorno geográfico, histórico, social, cultural y artístico más próximo.

CE5 - Tener una perspectiva comparada de la historia local, nacional, propia y europea.

CE6 - Usar las técnicas específicas necesarias para estudiar documentos originales históricos.

CE7 - Conocer los temas y problemas del debate historiográfico de nuestros días.

CE9 - Conocer de modo sistemático e integrado las manifestaciones artísticas, la teoría y el pensamiento estético.

CE10 - Conocer el patrimonio cultural como recurso socioeconómico para el desarrollo sostenido de las sociedades contemporáneas.

CE15 - Interpretar y elaborar información por medio de cartografía.

CE16 - Organizar, manejar e interpretar información estadística en el ámbito geohistórico.

CE17 - Conocer las claves culturales y del pensamiento a lo largo de la historia.



Universidad de Navarra

CE18 - Conocer los principales períodos, movimientos y autores de la literatura universal occidental.

Grado Humanidades

CG2 - Integrar distintos saberes -filosóficos, históricos, lingüísticos, artísticos...- a fin de construir una visión compleja e interrelacionada de la realidad en cada tiempo.

CG3 - Conformar un criterio personal acerca de cuestiones de interés cultural, relevancia social y/o científica, o de actualidad. CG5 - Conocer y apreciar la diversidad y la multiculturalidad, desarrollando los valores de respeto y la capacidad de comprensión de los distintos modos de vida y puntos de vista que se derivan de ello.

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CE10 - Comunicar correctamente en lengua española, de forma oral y escrita.

CE13 - Manejar las técnicas y métodos de trabajo y análisis de las ciencias humanas y sociales, en consonancia con el carácter tanto interdisciplinar como profesionalizante de la formación propia del Grado en Humanidades.

CE14 - Manejar en un nivel de usuario medio las nuevas tecnologías de la información y la comunicación

Grado Filología Hispánica

CG1 - Analizar, mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos.

CG2 - Enfocar problemas personales y sociales con espíritu crítico.

CG3 - Reconocer y respetar la diversidad.

CG4 - Analizar cuestiones de reflexión teórica en equipo.

CG5 - Analizar y sintetizar documentación compleja.

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética



Universidad de Navarra

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

Grado Filosofía

CG1 - Organizar el conocimiento filosófico complejo de manera coherente en su interrelación con áreas especializadas dentro de la propia filosofía y con otras ciencias: naturales, humanas y sociales.

CG2 - Poseer hábitos de pensamiento riguroso, capacidad de síntesis, orden y claridad, discusión razonada y reflexión crítica.

CG5 - Mantener un compromiso ético y solidario en las tareas universitarias.

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

Grado en Literatura y Escritura Creativa

CG3 Identificar y resolver problemas dentro del campo de estudio de la lengua y literatura.

CG1 Analizar mensajes, ideas y teorías en el ámbito de la literatura, y relacionarlos con conocimientos previos

CG2 Ser capaz de utilizar las herramientas informáticas adecuadas para los estudios literarios y el ejercicio de la creatividad.

CG5 Elaborar creativamente nuevas ideas en el ámbito comunicativo o de la expresión literaria, exponiendo argumentos de forma precisa y persuasiva.

CG6 Analizar los textos literarios con distintos métodos, utilizando apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios del campo de estudio lingüístico y literario.

CG7 Analizar y valorar la actividad literaria contemporánea y su repercusión en la sociedad.



Universidad de Navarra

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CE1 Conocer la literatura occidental en una perspectiva comparada e integrada, así como sus relaciones con otros ámbitos y manifestaciones culturales.

CE3 Saber aplicar los conocimientos literarios para la escritura creativa.

CE4 Identificar y valorar la diversidad cultural expresada en los distintos géneros, temas y formas de la literatura.

CE5 Utilizar el registro académico de la lengua inglesa para la discusión e interpretación crítica de textos literarios, en un nivel B2.

CE6 Utilizar el registro académico de la lengua española para la discusión e interpretación crítica de textos literarios, en un nivel B2.

CE7 Conocer y comprender la relación de la literatura con las demás manifestaciones artísticas, la teoría y el pensamiento.

CE9 Comprender el texto literario y sus principales características desde el punto de vista de los géneros discursivos y literarios (narrativos, ensayísticos, poéticos, dramáticos)

CE11 Dominar los recursos lingüísticos para desarrollar la competencia comunicativa, la expresividad y la creatividad verbal.

CE12 Conocer y comprender las propiedades del lenguaje como sistema semiótico de comunicación, así como las categorías y conceptos gramaticales para la descripción de las lenguas.

CE13 Escribir textos originales que demuestren el dominio de las estrategias fundamentales de la creación literaria.

CE14 Escribir textos originales que demuestren el dominio de distintas técnicas narrativas X

CE15 Localizar, evaluar y utilizar creativamente modelos literarios de manera adecuada a los fines comunicativos.

CE16 Conocer la relación entre el lenguaje literario y los medios expresivos de otras artes.



CE17 Aplicar la creatividad literaria en la producción escénica o cinematográfica.

CE19 Conocer los diferentes enfoques interdisciplinarios sobre el hecho literario y sus dimensiones cognoscitivas a nivel personal y social.

Grado en Lengua y Literatura Españolas

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

PROGRAMA

1. Las emociones en la Historia (siglos XVI-XIX): apuntes historiográficos.
2. Métodos y problemas de la historia de las emociones. Fuentes.
3. El miedo y los miedos: la guerra, la enfermedad, lo desconocido.
4. La ira: los sentimientos de odio, venganza e indignación, la envidia.
5. La tristeza: las manifestaciones de la melancolía.
6. Las expresiones de la felicidad y afecto: amor y amistad.

ACTIVIDADES FORMATIVAS

Metodología

Las diferentes actividades formativas de la asignatura se desarrollarán de la siguiente manera:

ACTIVIDADES PRESENCIALES	Horas
--------------------------	-------



<i>Clases teóricas y seminarios prácticos</i>	30
<i>Tutorías</i>	2
<i>Sesiones de evaluación</i>	2
ACTIVIDADES NO PRESENCIALES	
<i>Trabajos dirigidos</i>	15
<i>Estudio personal</i>	27
Total	75

Actividades presenciales:

Clases teóricas y seminarios prácticos: el profesor dedicará 30 horas para impartir el programa teórico de la asignatura. Para algunas de estas sesiones los alumnos deberán haber leído los materiales que se indiquen.

Están previstas, al menos, dos clases fuera del ámbito de la universidad.

Tutorías: Se reserva el tiempo indicado en la tabla para realizar un seguimiento de la actividad de cada alumno así como para atender sus consultas y dudas.

Actividades no presenciales

Estudio personal y trabajos dirigidos: el alumno deberá dedicar el tiempo que se señala al estudio de los contenidos de la asignatura –tanto a lo que se imparte en clase, como a la preparación de temas a través de manuales y bibliografía diversa–, a la lectura de textos y artículos que se indiquen y a realizar y entregar los trabajos dirigidos que se señalan en el cronograma.

El trabajo dirigido consistirá en un ensayo original, en el que el alumno estará obligado al manejo de documentación original y bibliografía.

Para los trabajos dirigidos será imprescindible que el alumno mantenga tres sesiones de consulta personal con el profesor de la asignatura, para aclarar sus dudas, para que el alumno reciba ayuda y tutorización personal en la transcripción y búsqueda bibliográfica y para la redacción de su trabajo final.

EVALUACIÓN



Universidad de Navarra

CONVOCATORIA ORDINARIA

La calificación final se obtiene mediante la nota del examen final. (60% de la nota) y de un trabajo (40% de la nota).

El examen consistirá en **cinco preguntas** relacionadas con el temario.

El trabajo se realizará sobre uno de los temas del programa y puede tener diferentes características (análisis de fuentes, encuestas etnográficas, fotografías, vídeos, etc.). Para su realización es necesario que el alumno mantenga, al menos, **tres entrevistas** con el profesor para determinar su contenido y desarrollo.

Quien no entregue el trabajo ni realice las entrevistas constará en la nota final como **"No presentado"**

CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA

La calificación final se obtiene mediante la nota del examen final. (60% de la nota) y se conservará la del trabajo entregado en la primera convocatoria (40% de la nota). En el caso de no haber entregado el trabajo en la primera convocatoria, deberá hacerlo en la extraordinaria, con las mismas condiciones que la primera, es decir: tres entrevistas previas con el profesor.

En ambos casos (convocatorias ordinaria y extraordinaria) se tendrá en cuenta la asistencia y participación en clase, y en las actividades que se organicen.

HORARIOS DE ATENCIÓN

Dr. Jesús M. Usunáriz (jusunariz@unav.es)

- Despacho.2140. Edificio Ismael Sánchez Bella. Planta 2ª
- Horario de tutoría: Concretar por e-mail o en clase

BIBLIOGRAFÍA

Barclay, Katie, Sharon Crozier-De Rosa, Peter N. Stearns, *Sources for the History of Emotions. A Guide*, London, Routledge, 2021. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Boddice, Rob, *The History of Emotions*. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Broomhall, Susan, *Early Modern Emotions*, London, Routledge, 2017. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Burke, Peter, «Is There a Cultural History of the Emotions?», en *Representing Emotions: New Connections in the Histories of Art, Music and Medicine*, ed. Penelope Gouk and Helen Hills, London, Routledge, 2017, pp. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Delumeau, Jean, *El miedo en Occidente (siglos XIV-XVIII)*, Madrid, Taurus, 1989. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Elias, Norbert, *El proceso de civilización: investigaciones sociogenéticas y psicogenéticas*, México, Fondo de Cultura Económica, 1988. [Localízalo en la Biblioteca](#)



Universidad de Navarra

Firth-Godbehere, Richard, *Homo emoticus. La historia de la humanidad contada a través de las emociones*, Barcelona, Salamandra, 2022. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Frevert, Ute, *Emotions in History-Lost and Found*, Budapest, Central European University Press, 2011. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Jackson, Stanley W., *Historia de la melancolía y la depresión. Desde los tiempos hipocráticos a la época moderna*, Madrid, Turner, 1989. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Lynch, Andrew y Susan Broomhall, *The Routledge History of Emotions in Europe. 1100-1700*, London, Routledge, 2020. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Lynch, Andrew, Susan Broomhall (eds.), *A cultural history of emotions. 3. In the Late-Medieval, Reformation and Renaissance Age*, London, Bloomsbury, 2019. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Minois, Georges, *Histoire du mal de vivre: de la mélancolie à la dépression*, Paris, La Martinière, 2003. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Minois, Georges, *Histoire du rire et de la dérision*, Paris, Fayard, 2000 [Localízalo en la Biblioteca](#)

Moscoso, Javier, «La historia de las emociones, ¿de qué es historia?», *Vínculos de Historia*, 4, 2015, pp. 15-27. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Moscoso, Javier, *Historia cultural del dolor*, Madrid, Taurus, 2011 [Localízalo en la Biblioteca](#)

Oatley, Keith, *Emotions a Brief History*, Oxford, Blackwell Publishing, 2004. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Plamper, Jan, «Historia de las emociones: caminos y retos», *Cuadernos de Historia Contemporánea*, 36, 2014, pp. 17-29 [Localízalo en la Biblioteca](#)

Plamper, Jan, «The History of Emotions: An Interview with Willaam Reddy, Barbara Rosenwein and Peter Stearns», *History and Theory*, 49(2), 2010. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Plamper, Jan, *The History of Emotions. An Introduction*, Oxford, Oxford University Press, 2015. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Reddy, William M., *The Navigation of Feeling: A Framework for the History of Emotions*, Cambridge, Cambridge University Press, 2001. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Rosenwein, Barbara H., «Worrying about Emotions in History», *The American Historical Review*, 107, 3, 2002, pp. 827-845. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Rosenwein, Barbara H., *What is the History of Emotions*, Cambridge, Polity Press, 2018. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Stearns, Peter N., «History of Emotions: Issues of Change and Impact» en *Handbook of emotions*, ed. M. Lewis, J. M. Haviland-Jones y L. F. Barret, L.F., New York, The Guilford Press, 2010, pp. 17-31. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Strange, Carolyn et al, *Honour, Violence and Emotions in History*, Bloomsbury, A. & C Black, 2014. [Localízalo en la Biblioteca](#)



Universidad
de Navarra

Tausiet, María, Amelang, James, S., *Accidentes del alma: las emociones en la Edad Moderna*, Madrid, Abada, 2009. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Trías de Bes, Fernando, *Una historia diferente del mundo: cómo las emociones y los instintos determinan el funcionamiento y el devenir de la humanidad*, Barcelona, Espasa, 2021. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Vigarello, Georges (ed.), *Histoire des émotions. 1. De l'Antiquité aux Lumières*, Paris, Seuil, 2017. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Walker, Claire, Katie Barclay y David Lemming (eds.), *A cultural history of emotions. 4. In the Baroque and Enlightenment Age*, London, Bloomsbury Academic, 2019. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Otros recursos

[Bibliografía. Centre of Excellence for the History of Emotions](#)

[Max Planck Institut for Human Development. History of Emotions](#)

[Centre for the History of Emotions. Queen Mary University of London](#)