



## PRESENTACIÓN

**Breve descripción:** La asignatura se centra en el estudio de las ideas estéticas y de las teorías artísticas, apoyándose fundamentalmente en los escritos de teóricos, artistas y críticos que han reflexionado sobre el arte en su aspecto histórico, estético y técnico. Se estudia el surgimiento y desarrollo de las distintas disciplinas cuyo objeto de estudio es el arte, destacando la perspectiva teórico-crítica y sus principales protagonistas.

- **Titulación:** Grados en Filosofía
- **Módulo/Materia:** Grado en Filosofía: Módulo II Filosofía teorética, Materia 1: Antropología, psicología, Estética y Teoría de las Artes
- **ECTS:** 6
- **Curso, semestre:** 2º curso, 1er semestre
- **Carácter:** Obligatoria
- **Profesorado:** Raquel Cascales, Rosa Fernández Urtasun
- **Idioma:** castellano
- **Aula, Horario:** miércoles y jueves de 12 a 14 en el Edificio Central. Miércoles: aula 35. Jueves: aula 34
- (4, 11, 18 y 25 de octubre Aula 36 Central // 8, 15 y 22 de noviembre Aula M2 de Amigos)

## COMPETENCIAS

CB1: Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2: Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5: Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG1: Organizar el conocimiento filosófico complejo de manera coherente en su interrelación con áreas especializadas dentro de la propia filosofía y con otras ciencias: naturales, humanas y sociales.



# Universidad de Navarra

CG2: Poseer hábitos de pensamiento riguroso, capacidad de síntesis, orden y claridad, discusión razonada y reflexión crítica.

CG3: Utilizar adecuadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la filosofía.

CG4: Analizar, comentar e interpretar competentemente textos filosóficos.

CE16: Conocer los nuevos retos del pensamiento filosófico procedentes de la innovación científica y el cambio cultural.

CE17: Reconocer la conexión entre las teorías filosóficas del pasado y los debates contemporáneos.

CE19: Comprender las ideas que definen las corrientes actuales de la filosofía: su origen, evolución, sus diferencias e intereses comunes.

CE20: Identificar cuestiones filosóficas de fondo implícitas en los debates abiertos actualmente en los ámbitos sociales de la cultura, la ciencia, la tecnología, la economía, el derecho, la política, los medios de información y comunicación, etc.

CE21: Definir temas y preguntas que puedan contribuir al conocimiento filosófico.

CE7: Comprender las teorías y argumentos centrales de la estética.

CE9: Examinar los problemas sociales desde la diversidad de las representaciones humanas.

## PROGRAMA

1. Introducción
2. El arte entre la magia y la técnica
3. A vueltas con la imagen
4. La invención del arte
5. Un nuevo espíritu recorre Europa
6. Rupturas del arte
7. Fin del arte y arte posthistórico
8. Nuevos medios y soportes

## ACTIVIDADES FORMATIVAS

- Clases presenciales de lección magistral abierta (40 horas).
- Visitas a exposiciones que tienen lugar en el Museo Universidad de Navarra y otras actividades, como Masterclass con artistas invitados por del Museo, asistencia al congreso "Arte y vida" organizado por SEYTA en Pamplona, asistencia al seminario "Confluencias", etc. (8 horas)
- Actividades de trabajo en clase, tanto individuales como en grupo: reflexión sobre lo estudiado, comentario de textos, reflexión sobre cuestiones de arte contemporáneo, presentación de los resultados al resto de los compañeros (25 horas)
- Tutorías personalizadas para todos aquellos alumnos que las soliciten (2 horas)
- Lectura de textos que estarán colgados en el apartado de "Materiales docentes" (25 horas)
- Estudio personal por parte del alumno (48 horas)
- Examen final (2 horas)



## EVALUACIÓN

### CONVOCATORIA ORDINARIA

- Escucha activa, participación significativa y diálogo respetuoso en clase: 10%
- Actividades mensuales realizadas en clase basadas en la interpretación de texto y obras, integración de contenidos vistos, diálogo entre los alumnos, exposición argumentativa: 30%
- Examen teórico: 60%

### CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA

- Se mantienen las notas de las actividades aprobadas. Quienes han suspendido podrán repetir (individualmente) las actividades suspendidas. Para ello deberán ponerse en contacto con las profesoras a principios de junio.
- Examen teórico: 70%

## HORARIOS DE ATENCIÓN

Dra. Raquel Cascales Tornel ([rcascales@unav.es](mailto:rcascales@unav.es))

- Se solicitará a través de email.

Dra. Rosa Fernández Urtasun ([rosafu@unav.es](mailto:rosafu@unav.es))

- Despacho 1290. Edificio Ismael Sánchez Bella. Planta 1.
- Horario de tutoría: Se solicitará a través de email

## BIBLIOGRAFÍA

- Backès, Jean-Louis. *Musique et littérature. Essai de poétique comparée*. París: Presses Universitaires de France, 1994. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Baudelaire, Charles, *Salones y otros escritos sobre arte*, Madrid, Machado Libros, 1996. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Beuys, Joseph, "Observaciones acerca de unos pocos objetos y una performance. Fragmentos de conversaciones entre Caroline Tisdall y Joseph Beuys, 1974-1978" en *Ensayos y entrevistas*, Bernd Klüser ed., Madrid, Síntesis, 2006. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Brunel, Pierre, Claude Pichois, y André-Michel Rousseau. *Qu'est-ce que la littérature comparée?* París: Armand Colin, 1983. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Brunel, Pierre, y Yves Chevrel, dir. *Précis de littérature comparée*. París: Presses Universitaires de France, 1989. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Brunel, Pierre. *Les arpeges composés. Musique et Littérature*. París: Klincksieck, 1997. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Cabanne, Pierre, *Conversaciones con Marcel Duchamp*. Barcelona: Anagrama, 1972. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Cage, John, *Escritos al oído*, Carmen Pardo ed., Murcia : Colegio Oficial de Aparejadores y Arquitectos Técnicos, 1999. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Cage, John, *Silencio*, Madrid, Ardora, 2002. [Localízalo en la Biblioteca](#)



## Universidad de Navarra

- Chevrel, Yves. *La littérature comparée*. 10ª ed. corr. París: Presses Universitaires de France, 1989. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Danto, Arthur C., *Qué es el arte*, Barcelona, Paidós, 2013. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Gompertz, Will, *¿Qué estás mirando?: 150 años de arte moderno en un abrir y cerrar de ojos*, Madrid: Taurus, 2013. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Granés, Carlos, *El puño invisible : arte, revolución y un siglo de cambios culturales*, Madrid, Taurus, 2011. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Guillén, Claudio. *Entre lo uno y lo diverso. Introducción a la Literatura Comparada (Ayer y hoy)*. Barcelona: Tusquets, 2005. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Lessing, Gotthold Efraim. *Laocoonte o sobre los límites en la pintura y la poesía*. Barcelona: Orbis, 1985. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Pageaux, Daniel-Henri. *La littérature générale et comparée*. París: Armand Colin, 1994. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Weisstein, Ulrich. *Introducción a la Literatura Comparada*. Barcelona: Planeta, 1975. [Localízalo en la Biblioteca](#)