



PRESENTACIÓN

Breve descripción:

La asignatura Géneros y edición de diarios y revista pertenece al bloque de escritura del Grado de Periodismo. En el primer curso del grado, Comunicación Oral y Escrita sirvió para asentar los fundamentos de la escritura. En segundo, Redacción Periodística ayudó a familiarizarse con los textos informativos. En tercero, llega el momento de acercarse al género estrella del periodismo: el reportaje.

Géneros y edición de diarios y revistas plantea un recorrido por sus características, su tipología, su estructura, su redacción y su puesta en página. Los ejemplos y las explicaciones de las clases teóricas se completarán con varios ejercicios prácticos y con la elaboración de un suplemento en equipo.

El objetivo es aprender a descubrir buenas historias, mejorar el modo de contarlas y aprender a organizarlas y presentarlas visualmente.

- **Titulación:** Grado de Periodismo
- **Módulo/Materia:** IV. Gestión de contenidos informativos / 1. Edición y producción periodística
- **ECTS:** 6
- **Curso, semestre:** 3º / 1º
- **Carácter:** Obligatoria
- **Profesorado:** María Jiménez, Miguel Ángel Jimeno, Lucía Gastón, Juan Ángel Monreal, Gabriel González, Laura Puy, Javier Errea
- **Idioma:** Español
- **Aula, Horario:** clases teóricas: miércoles de 8:00 a 10:00 aula 1; jueves de 10:00 a 12:00 aula 4.

COMPETENCIAS

1. COMPETENCIAS BÁSICAS

- CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.
- CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

2. COMPETENCIAS GENERALES

- CG1 - Expresar conocimientos e ideas de manera oral y escrita, con rigor, orden y creatividad con el fin de divulgar conocimiento a la sociedad.
- CG5 - Idear, planificar y desarrollar proyectos compartidos en el ámbito del periodismo.
- CG6 - Expresar con fluidez y eficacia comunicativa de manera oral y escrita, sabiendo aprovechar los recursos lingüísticos y literarios que sean más adecuados.



- CG8 - Conocer y aplicar los fundamentos de la retórica y de las aportaciones de las nuevas teorías de la argumentación, así como las técnicas comunicativas aplicadas a la persuasión.

3. COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

- CE14 - Seleccionar y procesar información con la finalidad de ser difundida para usos privados o colectivos a través de diversos medios y soportes o en la creación de producciones de cualquier tipo.
- CE18 - Conocer cómo se desempeñan las principales tareas periodísticas, géneros y procedimientos periodísticos, aplicándolos a diferentes áreas de especialización informativas.
- CE19 - Criticar y valorar correctamente textos y producciones mediáticas relacionadas con la información y comunicación.

PROGRAMA

1. Los géneros periodísticos

1.1. Información y opinión

1.2. De la noticia al reportaje

2. Naturaleza del reportaje

2.1. Información e interpretación

2.2. Antecedentes históricos

3. Breve tipología del reportaje

3.1. Algunas propuestas

3.2. Reportajes de actualidad

3.2. Reportajes de interés humano

3.3. Reportajes históricos

3.4. Reportajes de investigación

3.5. Reportajes de inmersión

4. La elaboración del reportaje

4.1. La ideación

4.2. El parentesco con la actualidad

4.3. Las fuentes

4.4. La documentación

5. La escritura del reportaje



5.1. La estructura

5.2. El estilo

5.3. Posibilidades narrativas

5.4. La redacción

5.5. La presentación

6. La edición del reportaje

6.1. El primer nivel de lectura

6.1. Cómo mejorar los textos sin morir en el intento

6.2. Cómo mejorar las informaciones de siempre

6.3. ¿Por qué no hacer lo que siempre dicen que no se haga?

6.4. Nuevos temas informativos

6.5. Tendencias de éxito

6.6.Cuál es el modo más eficaz de contar

6.7. De los géneros a los microrrelatos y modos de contar no textuales

6.8. De la información a la página, la sección, al diario como un todo

6.9. Coberturas informativas

ACTIVIDADES FORMATIVAS

1. Clases teóricas presenciales (32 horas)

- Exposiciones del profesor
- Análisis de productos periodísticos
- Sesiones con invitados
- Exposición de trabajos en grupo

2. Clases prácticas (30 horas)

- Un seminario sobre análisis de reportajes
- Cuatro prácticas individuales
- Ocho reuniones en grupo para la elaboración del suplemento
- Presentación del suplemento

3. Trabajos en grupo dirigidos (17 horas)

- Investigación sobre un reportero y análisis de varios de sus reportajes
- Exposición en clase

4. Clases prácticas no presenciales (70 horas)

- Ideación y elaboración de reportajes individuales y suplemento



5. Pruebas y evaluación (1 hora)

- Realización de test sobre el contenido de las clases y las lecturas obligatorias
-

1. El suplemento

Para la elaboración del suplemento se aplicará la metodología del Aprendizaje Basado en Proyectos para elaborar un proyecto común entre las asignaturas Géneros y edición de diarios y revistas y Géneros y programas de radio.

El proyecto consistirá en **la investigación de un tema monográfico de relevancia** que desemboque en el diseño, producción y elaboración de un suplemento periodístico de 24 páginas y una serie de pódcast de 5 episodios, en el que se demuestre el dominio formal del producto final como la aplicación de los conocimientos adquiridos a lo largo de la carrera respecto de la función y la responsabilidad del periodismo.

Los pasos o etapas a seguir:

- Acordar y negociar el tema del proyecto para ambas asignaturas
- Fijar o definir el resultado final
- Estructurar el proyecto en su conjunto y planificar cada una de las etapas: ideación, producción, redacción y presentación final
- Diseñar el proceso de investigación del tema
- Búsqueda de información y de recursos sonoros, visuales, etc.
- Recopilación y análisis de la información y recursos recogidos
- Identificación de los aspectos relevantes de la información obtenida y elección de las claves temáticas, narrativos y formales del proyecto
- Redacción de textos y guiones, corrección con los profesores de este material y presentación del producto final
- Presentación y defensa del proyecto
- Evaluación y análisis del producto final, de los alumnos y de los profesores

2. Reporteros a fondo

La actividad consiste en la investigación de la figura de un reportero y el análisis de varios de sus reportajes. Las conclusiones se expondrán en presentaciones en clase.

Para realizar los trabajos, los grupos de prácticas se dividirán en dos subgrupos.

Cada grupo elige un reportero y sus reportajes del listado aportado por los profesores.

La presentación consistirá en 10 minutos de exposición y 5 de preguntas. Si los grupos quieren utilizar presentaciones, tendrán que enviarla con antelación.

En cada una de las exposiciones, los alumnos abordarán los siguientes temas:

-**Perfil de reporteros:** datos biográficos, motivaciones que lo llevaron a ejercer el periodismo, trayectoria profesional, principales hitos.

-**Explicación de cada uno de los reportajes:** contexto, oportunidad, tema, enfoque, fuentes, estructura y escritura.

-**Reflexión sobre el estilo del autor y su forma de ejercer el periodismo:** acercamiento a los temas, trato con las fuentes, seguimiento de las historias...



Universidad de Navarra

-Impacto de los reportajes en la opinión pública.

Al inicio del curso se facilitará a los alumnos la composición de los grupos y el calendario de exposiciones.

EVALUACIÓN

CONVOCATORIA ORDINARIA

La evaluación de la asignatura se divide en tres bloques:

- Valoración de exámenes: 20%. Se valora la exposición de la actividad Reporteros a fondo (10%) y el test basado en los contenidos impartidos en clase, incluidas las lecturas obligatorias (10%).
- Valoración de trabajos: 70%. Se valoran las prácticas individuales (25%) y la elaboración del suplemento (45%). La entrega de las prácticas individuales y del suplemento es obligatoria para aprobar la asignatura.
- Asistencia y participación: 10%. La asistencia a las sesiones prácticas es obligatoria.

Para subir nota, un máximo de un punto, el alumno podrá realizar un ensayo sobre uno de los libros recomendados en la bibliografía de la asignatura. El libro será previamente acordado con el profesor.

CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA

El alumno que haya suspendido las prácticas individuales y/o el suplemento recuperará solo la parte pendiente y se guardará la nota de las partes superadas.

El alumno que tenga que recuperar la asignatura completa o que quiera presentarse a subir nota será evaluado de la siguiente manera:

- 50% examen teórico que incluirá un test sobre el manual y un análisis de reportaje.
- 50% elaboración de cinco reportajes de un tema monográfico, siguiendo el modelo del suplemento.

HORARIOS DE ATENCIÓN

Dra María Jiménez Ramos (mjimenezr@unav.es)

- Despacho 2110 Edificio FCOM Planta 2ª
- Horario de tutoría: Miércoles de 12:00 a 14:00 previa cita por correo electrónico.

BIBLIOGRAFÍA

Bibliografía básica de lectura obligatoria

- Hersey, John (2015): *Hiroshima*. Debate. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Lozano, Andros (2023): *Costo*. Libros del KO. [Localízalo en la Biblioteca](#)



Newsletter del Instituto Reuters

<https://politics.us4.list-manage.com/subscribe?u=60081b78294f9bbf995e9bcf8&id=62bd8bb168>

Lecturas complementarias y sobre las que se puede escribir el ensayo voluntario

- DÍAZ ARGELICH, Inés; DÍAZ-CASANOVA, Elena; GARCÍA ROBREDO, Antonio; GONZÁLEZ-BESADA, Fátima; MARRODÁN, Javier (2018): *Auschwitz en primera persona. Una aventura periodística*. Pamplona: Eunsa.
- ECHEVARRÍA, Begoña (2011): *El reportaje periodístico. Una radiografía de la realidad. Cómo y por qué redactarlo*. Sevilla/Zamora: Comunicación Social.
- Marrodán, Javier: *Tirar del hilo. Todas las historias que me han llevado a Roma*. Eunsa.
- Herrscher, Roberto: *Periodismo narrativo. Cómo contar la realidad con las armas de la literatura*.
- Krakauer, Jon: *Mal de altura*.
- Carrere, Enmanuel: *El adversario*.
- Talese, Guy: *Honrarás a tu padre*.
- Bradlee, Ben: *Vida de un periodista*.
- Wolfe, Tom: *El nuevo periodismo*.
- Bernstein, Carl y Woodward, Bob: *Todos los hombres del presidente*.
- Kapuscinsky, Ryszard: *Los cínicos no sirven para este oficio*.
- Kapuscinsky, Ryszard: *Ébano*
- Read, Piers Paul: *¡Viven! La tragedia de los Andes*.
- Garner, Helen: *La casa de los lamentos*.
- Varios autores (2001): *Crónicas de un tiempo. 25 años de periodismo de autor*. Madrid: Santillana.
- BROOKS, Brian; KENNEDY, George; MOEN, Daryl; y RANLY, Don: *News reporting and writing*, St. Martin's Press, New York, 1988 y 1992.
- DENTON, Frank y KURTZ, Howard: *Reinventing the Newspaper*, Twentieth Century Fund, 1993
- FEDLER, Fred: *Reporting for the print media*, Harcourt Brace College Publishers, 1993.
- FELLOW, Anthony y CLANIN, Thomas: *Copy editors. Handbook for newspapers*, Morton Publishing Company, Englewood, 1998
- FINK, Conrad: *Introduction for the professional newswriting*, Longman, 1992.
- GILES, Robert H.: *Newsroom Management*. Media Management Books, Detroit, 1993.
- IZARD, Ralph; CULBERTSON, Hugh; y LAMBERT, Donald: *Fundamentals of news reporting*, Kendall/Hunt Publishing Company, Iowa, 1990.
- MENCHER, Melvin: *News reporting*, C. Brown Company Publishers, Iowa, 1981.
- TELL, Leonard Ray y TAYLOR, Ron: *Sala de redacción*, Ediciones Gernika, México D.F., 1985.
- ARMADA, Alfonso: *Cuadernos Africanos*, Península.
- REMNICK, David: *Reportero*, Debate.
- MORALES, Agus: *No somos refugiados*, Círculo de Tiza.
- SIMÓN, Pedro: *Crónicas bárbaras*, Kailas.
- PAMPLIEGA, Antonio: *Las trincheras de la esperanza*, Península.
- REMNICK, David: *La tumba de Lenin. Los últimos días del imperio soviético*, Dolmen Ediciones.
- BINET, Laurent: *HHhH*, Seix Barral.
- HIERRO, Lola: *El tiempo detenido y otras historias de África*, Kailas.
- NAGORE, Jorge: *Los catorce de Iñaki*, Saga editorial.
- ROJAS, Alberto: *África. La vida desnuda*, Debate.



Universidad de Navarra

- TALESE, Gay: *Retratos y encuentros*, Alfaguara.
- AYESTARÁN, Mikel: *Las cenizas del califato. De las garras de Estado Islámico a la supervivencia*, Península.
- AKHTAR, Maha: *Medianoche en Damasco*, Roca editorial.
- MESEGUER, David y ZURUTUZA, Karlos: *Respirando fuego. En las entrañas de la lucha kurda por la supervivencia*, Península.
- ALDEKOA, Xavier: *Hijos del Nilo*, Península.
- ALEXIÉVICH, Svetlana: *Voces de Chernóbil. Crónica del futuro*, DeBolsillo.
- ALDEKOA, Xavier: *Océano África*, Península.
- KAPUSCINSKI, Ryszard: *Los cinco sentidos del periodista*, Fundación para un nuevo Periodismo Iberoamericano.
- GUALLAR, Amador: *En tierra de Caín. Viaje al corazón de las tinieblas de Afganistán*, Península.
- REED, John: *Diez días que conmovieron al mundo*, De la campana.
- ERREA, Javier: *El diario o la vida. Una defensa a tiros de los periódicos y del periodismo*.
- ALDAMA, Zigor: *Adiós a Magnolia. El último viaje de los nómadas*, Península.
- IZAGUIRRE, Ander: *Cuidadores de mundo*, Altair.
- LOBO, Ramón: *Cuadernos de Kabul. Historias de mujeres, hombres y niños atrapados en una guerra*, Península.
- ARMADA, Alfonso: *El rumor de la frontera. Viaje por el borde entre Estados Unidos y México*, Península.
- LEGUINECHE, Manu: *La tribu*, Espasa.
- CUARTANGO, Pedro G.: *Visto y oído*, Sibirana Ediciones.
- FALLACI, Oriana: *Entrevista con la historia*, Noguer.
- ALDEKOA, Xavier: *Indestructibles*, Península.
- ALCÁNTARA, Manuel: *La edad de oro del boxeo*, Libros del K.O.
- AYESTARÁN, Mikel: *Oriente Medio, Oriente roto*, Península.
- GONZÁLEZ, Enric: *Historias del Calcio. Una crónica de Italia a través del fútbol*, RBA.
- PRIETO, Mónica G. y ESPINOSA, Javier: *La semilla del odio. De la invasión de Irak al surgimiento del ISIS*, Debate.
- VALENCIA, Roberto: *Cartas desde Zacatraz*, Libros del K.O.
- GUERRIERO, Leila: *Zona de obras*, Anagrama.
- CABRERA, David (2022): *La sombra*. Libros del KO.