



PRESENTACIÓN

Breve descripción: Esta asignatura forma parte del proyecto "ODS Navarra". Se centra en fundamentos de producción y realización de programas audiovisuales de contenido informativo, con especial énfasis en reportajes y entrevistas.

- **Titulación:** Grado en periodismo
- **Módulo/Materia:** Módulo III (Medios, modos y temas informativos), Materia 3 (periodismo radiofónico y televisivo)
- **ECTS:** 6
- **Curso, semestre:** 4º curso, 2º semestre
- **Carácter:** obligatoria
- **Profesorado:**
 - Dr. Bienvenido León, catedrático, responsable de la asignatura (bleon@unav.es)
 - D^a Blanca Basiano, profesora invitada (b.basiano@natve.es)
 - D. Jokin San Julián, profesor invitado (jokinsanju@gmail.com)
 - D. Javier Callejón, personal de apoyo a la docencia (jcallejon@unav.es)
- **Idioma:** español
- **Aula, Horario:** aula 6, jueves de 10 a 11.45h.

COMPETENCIAS

1. COMPETENCIAS GENERALES

- CG4 Conocer y valorar el hecho comunicativo en sus múltiples dimensiones: histórica, económica, legal, deontológica y tecnológica.
- CG5 - Idear, planificar y desarrollar proyectos compartidos en el ámbito del periodismo.

2. COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

- CE13 - Conocer y aplicar la teoría, las habilidades, las técnicas y las herramientas necesarias en la elaboración de productos informativos.
- CE15 - Conocer y aplicar el lenguaje y las técnicas propias de cada uno de los medios de comunicación tradicionales (prensa, radio, y televisión), de los nuevos soportes digitales (internet) y desarrollar sus posibilidades de convergencia multimedia.

PROGRAMA

1. La información audiovisual (capítulos 1, 2, 4 y 5 del manual)

1.1. Poder y limitaciones del medio

1.2. Las funciones de la televisión

1.3. La programación televisiva



1.4. Áreas de producción

2. El reportaje (capítulo 3 del manual)

2.1. Concepto y tipología

2.2. Elementos constitutivos

2.3. Narrativa

3. El webdoc

3.1. Concepto

3.2. Opciones interactivas

3.3. Ejemplos

4. Composición

4.1. Criterios habituales

4.2. Centros de interés y líneas de lectura

4.3. Equilibrio y profundidad

5. Realización monocámara (capítulo 9 del manual)

5.1. Movimiento

5.2. Distancia focal y profundidad de campo

5.3. Construir secuencias

6. La entrevista

6.1. Concepto y tipología

6.2. Preparación y desarrollo

6.3. Realización

7. Realización multicámara (capítulo 9 del manual, epígrafe 9.7)

7.1 El trabajo en estudio

7.2. Decorado y ambientación

7.3. El trabajo del realizador

7.4. Entrevistas

7.5. Producción en exteriores

7.6. Realización de informativos

8. Postproducción (capítulo 10 del manual)



8.1. Tipos de montaje

8.2. El montaje transparente

8.3. Recomendaciones prácticas

8.4. Escritura del comentario

9. Producción con dispositivos móviles

9.1. El periodismo móvil

9.2. Ventajas e inconvenientes

10. El informativo de televisión

10.1. Organización

10.2. Un día en la redacción

ACTIVIDADES FORMATIVAS

El alumno debe:

- Asistir a las clases
- Visionar los materiales audiovisuales que se muestran en clase como ilustración de los fundamentos técnicos e ideas expuestas.
- Realizar ejercicios prácticos, dentro de las clases, para aplicar los conocimientos adquiridos en la misma sesión.
- Participar, dentro de un grupo, en el diseño y producción de un reportaje, asumiendo alguna de las funciones del equipo de producción.
- Realizar, en grupo, una entrevista en estudio.
- Realizar un examen, basado en el contenido del manual y los apuntes de clase.

Dedicación:

Actividad Formativa	Horas
Clases presenciales teóricas y prácticas	60
Trabajos dirigidos	30
Estudio personal	56
Pruebas de evaluación y exámenes	4



TOTAL HORAS	150
-------------	-----

EVALUACIÓN

CONVOCATORIA ORDINARIA

- Examen: 60%. Incluye una parte práctica (30%) y otra teórica (30%)
- Trabajos: 30% (prácticas de clase)
- Asistencia y participación en clase: 10% (debates en ADI)

CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA

- Examen 60%. Incluye una parte práctica (30%) y otra teórica (30%)
- Trabajos: 40%

HORARIOS DE ATENCIÓN

Dr. Bienvenido León (bleon@unav.es)

- Despacho 1540, Edificio Ismael Sánchez Bella. Planta 1ª
- Horario de tutoría: lunes de 5 a 7, martes de 10 a 12

D. Javier Callejón (jcallejón@unav.es), previa cita por email

Dª Blanca Basiano (b.basiano@natve.es), previa cita por email

D. Jokin San Julián (jokinsanju@gmail.com), previa cita por email

BIBLIOGRAFÍA

Bibliografía obligatoria

- LEÓN, Bienvenido (ed.), *Detrás de las cámaras. Un manual para profesionales de la televisión*. Salamanca: Comunicación social, 2014. [Localízalo en la Biblioteca](#)

- Documentos de prácticas y apuntes facilitados por el profesor.

Bibliografía complementaria

- ZETTL, Herbert, *El manual de producción para vídeo y televisión*. Escuela de cine y vídeo, Andoain, 1996. [Localízalo en la Biblioteca](#)



Universidad
de Navarra

Recursos online

Manual de periodismo con teléfono móvil (<http://www.mojo-manual.org/>)

Tutorial Davinci Resolve (<https://youtu.be/ozzkspeKTxs>)

Ejemplos de webdocs:

<http://www.rtve.es/lab/>

<https://poweringnation.unc.edu/>

<https://unsung.nyc/#home>

<https://www.nationalgeographic.org/projects/out-of-eden-walk/#section-0>

<https://www.scoop.it/topic/interactive-narratives>

<http://landofopportunityinteractive.com/#/home>