



PRESENTACIÓN

Breve descripción: A través de ejemplos diversos, se repasa la evolución de dos conceptos muy característicos de la contemporaneidad, como son la guerra y la revolución, y se examinan históricamente a través de diversas facetas, como la música, el arte o la literatura. Se revisan además algunos elementos centrales de su variable percepción a lo largo del tiempo, buscando sobre todo mostrar la complejidad de unos fenómenos que, pese a ser habituales, merecen un examen detenido para mejorar la comprensión de los mismos.

- **Titulación:** Grado en Historia; Grado en Humanidades; Grado en Filosofía; Grado en Filología Hispánica; Grado en Filosofía, Política y Economía; Grado en Literatura y Escritura Creativa
- **Módulo/Materia:**
- Grado en Historia: Módulo IV: Formación específica y complementaria; Materia 1: Formación específica y complementaria
- Grado en Humanidades: Módulo IV: Formación complementaria y profesionalizante; Materia 1: contenidos interdisciplinarios
- Grado en Literatura y escritura creativa: Módulo IV: Formación complementaria; Materia 1: Formación específica y complementaria
- Grado en Filología Hispánica: Módulo V: Formación complementaria y profesional; Materia 1: Optativas
- Grado en Filosofía: Módulo V: Formación complementaria y Claves del mundo actual; Materia 1: Formación complementaria y especialización profesional
- Grado en Filosofía, Política y Economía: Módulo IV: Formación Complementaria; Materia 1: Formación específica complementaria
- **ECTS:** 3
- **Curso, semestre:** 1er semestre
- **Carácter:** Optativa
- **Profesorado:** Francisco Javier Caspistegui (fjcaspis@unav.es)
- **Idioma:** Español
- **Aula, Horario:** Aula 10 FCOM. Viernes a las 8'00.

COMPETENCIAS

Grado Literatura y Escritura Creativa

CG3 Identificar y resolver problemas dentro del campo de estudio de la lengua y literatura

CG1 Analizar mensajes, ideas y teorías en el ámbito de la literatura, y relacionarlos con conocimientos previos

CG2 Ser capaz de utilizar las herramientas informáticas adecuadas para los estudios literarios y el ejercicio de la creatividad

CG5 Elaborar creativamente nuevas ideas en el ámbito comunicativo o de la expresión literaria, exponiendo argumentos de forma precisa y persuasiva

CG6 Analizar los textos literarios con distintos métodos, utilizando apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios del campo de estudio lingüístico y literario



CG7 Analizar y valorar la actividad literaria contemporánea y su repercusión en la sociedad

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CE1 Conocer la literatura occidental en una perspectiva comparada e integrada, así como sus relaciones con otros ámbitos y manifestaciones culturales

CE3 Saber aplicar los conocimientos literarios para la escritura creativa

CE4 Identificar y valorar la diversidad cultural expresada en los distintos géneros, temas y formas de la literatura

CE5 Utilizar el registro académico de la lengua inglesa para la discusión e interpretación crítica de textos literarios, en un nivel B2

CE6 Utilizar el registro académico de la lengua española para la discusión e interpretación crítica de textos literarios, en un nivel B2

CE7 Conocer y comprender la relación de la literatura con las demás manifestaciones artísticas, la teoría y el pensamiento

CE9 Comprender el texto literario y sus principales características desde el punto de vista de los géneros discursivos y literarios (narrativos, ensayísticos, poéticos, dramáticos)

CE11 Dominar los recursos lingüísticos para desarrollar la competencia comunicativa, la expresividad y la creatividad verbal

CE12 Conocer y comprender las propiedades del lenguaje como sistema semiótico de comunicación, así como las categorías y conceptos gramaticales para la descripción de las lenguas

CE13 Escribir textos originales que demuestren el dominio de las estrategias fundamentales de la creación literaria

CE14 Escribir textos originales que demuestren el dominio de distintas técnicas narrativas

CE15 Localizar, evaluar y utilizar creativamente modelos literarios de manera adecuada a los fines comunicativos



Universidad de Navarra

CE16 Conocer la relación entre el lenguaje literario y los medios expresivos de otras artes

CE17 Aplicar la creatividad literaria en la producción escénica o cinematográfica

CE19 Conocer los diferentes enfoques interdisciplinarios sobre el hecho literario y sus dimensiones cognoscitivas a nivel personal y social

Grado Filología Hispánica

CG1 - Analizar, mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos.

CG2 - Enfocar problemas personales y sociales con espíritu crítico.

CG3 - Reconocer y respetar la diversidad.

CG4 - Analizar cuestiones de reflexión teórica en equipo.

CG5 - Analizar y sintetizar documentación compleja.

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

Grado Historia

CG1 - Conocer la estructura diacrónica general del pasado, y tener conciencia crítica de la relación entre los acontecimientos y procesos actuales y el pasado.

CG2 - Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas.

CG3 - Organizar la información y conocimientos históricos de manera coherente.

CG4 - Utilizar apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la historia.

CG5 - Interrelacionar el medio físico con las realidades políticas y sociales, valorando el papel del ser humano en la transformación del espacio.

CG6 - Reconocer en las realidades históricas elementos útiles para afrontar retos de la sociedad actual.

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele



Universidad de Navarra

encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CE1 - Conocer la Historia en todas sus vertientes (política, económica, social, cultural), y los grandes procesos de cambio y continuidad de los períodos o épocas en que se viene secuenciando: Prehistoria, Antigua, Medieval, Moderna y Contemporánea.

CE2 - Conocer la historia europea y del mundo occidental en una perspectiva comparada e integrada.

CE3 - Conocer la historia hispana y del mundo hispánico.

CE4 - Conocer el entorno geográfico, histórico, social, cultural y artístico más próximo.

CE5 - Tener una perspectiva comparada de la historia local, nacional, propia y europea.

CE6 - Usar las técnicas específicas necesarias para estudiar documentos originales históricos.

CE7 - Conocer los temas y problemas del debate historiográfico de nuestros días.

CE9 - Conocer de modo sistemático e integrado las manifestaciones artísticas, la teoría y el pensamiento estético.

CE10 - Conocer el patrimonio cultural como recurso socioeconómico para el desarrollo sostenido de las sociedades contemporáneas.

CE15 - Interpretar y elaborar información por medio de cartografía.

CE16 - Organizar, manejar e interpretar información estadística en el ámbito geohistórico.

CE17 - Conocer las claves culturales y del pensamiento a lo largo de la historia.

CE18 - Conocer los principales períodos, movimientos y autores de la literatura universal occidental.

Grado Filosofía

CG1 - Organizar el conocimiento filosófico complejo de manera coherente en su interrelación con áreas especializadas dentro de la propia filosofía y con otras ciencias: naturales, humanas y sociales.



Universidad de Navarra

CG2 - Poseer hábitos de pensamiento riguroso, capacidad de síntesis, orden y claridad, discusión razonada y reflexión crítica.

CG5 - Mantener un compromiso ético y solidario en las tareas universitarias.

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

Grado Humanidades

CG2 - Integrar distintos saberes -filosóficos, históricos, lingüísticos, artísticos...- a fin de construir una visión compleja e interrelacionada de la realidad en cada tiempo.

CG3 - Conformar un criterio personal acerca de cuestiones de interés cultural, relevancia social y/o científica, o de actualidad. CG5 - Conocer y apreciar la diversidad y la multiculturalidad, desarrollando los valores de respeto y la capacidad de comprensión de los distintos modos de vida y puntos de vista que se derivan de ello.

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CE10 - Comunicar correctamente en lengua española, de forma oral y escrita.

CE13 - Manejar las técnicas y métodos de trabajo y análisis de las ciencias humanas y sociales, en consonancia con el carácter tanto interdisciplinar como profesionalizante de la formación propia del Grado en Humanidades.



Universidad de Navarra

CE14 - Manejar en un nivel de usuario medio las nuevas tecnologías de la información y la comunicación

Competencias Grado en Filosofía, Política y Economía (PPE)

CG3 Comprender, analizar y evaluar de manera crítica los elementos configuradores del ser humano y de la sociedad actual en sus múltiples dimensiones: antropológica, histórica, cultural, política, social y económica.

CG4 Expresar conocimientos e ideas de manera oral y escrita, con rigor, orden y creatividad, que aborden cuestiones y retos de la coyuntura económica, política, social y cultural de nuestra sociedad.

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CE1 Identificar y analizar los elementos más significativos que conforman las diferentes realidades sociales para interpretarlas desde un enfoque sistémico, que integre las áreas de conocimiento del Grado (filosofía, política y economía)

CE2 Valorar la complementariedad y la contribución particular de la filosofía, la política y la economía en la interpretación de la realidad social

CE3 Valorar y contrastar las distintas teorías políticas, económicas, o sociológicas que explican la organización particular de las sociedades contemporáneas.

CE4 Identificar cuestiones filosóficas de fondo implícitas en los debates abiertos actualmente en los ámbitos sociales de la cultura, la ciencia, la tecnología, la economía, el derecho, la política, y los medios de información y comunicación.

PROGRAMA

1. Introducción: guerras y revoluciones como fenómenos históricos.

2. Cuestión de términos: ¿de qué hablamos al referirnos a guerras y revoluciones?



3. Reflexiones y teorías de los estrategas y revolucionarios.
4. Grandes y pequeños protagonistas.
5. Entre la legalidad y la violencia.
6. Representaciones gráficas: del horror a la idealización.
7. La imagen literaria de guerras y revoluciones.
8. Símbolos de guerra y revolución: de las canciones a los mitos.
9. ¿Y después? Posguerras y pos-revoluciones.
10. ¿Y el futuro? Guerras y revoluciones en el horizonte.

ACTIVIDADES FORMATIVAS

- El contenido de la asignatura está complementado con trabajo personal a través del comentario y realización de ensayos a partir de textos y diversos materiales.

EVALUACIÓN

CONVOCATORIA ORDINARIA

El 50% de la nota procederá del examen que se llevará a cabo el 20 de diciembre de 2023, a las 16'00 en el aula 35 del edificio Central. Consistirá en dos bloques de preguntas, uno con cuestiones breves que habrán de contestarse en un espacio limitado; y un segundo bloque en el que se analizará una cuestión general de forma más extensa aunque también restringida en su extensión.

Un 50% de la nota será el resultado de los trabajos escritos derivados de las prácticas, básicamente la lectura y comentario de textos, artículos, fragmentos de obras historiográficas, reflexiones mediáticas y materiales audiovisuales sobre la presencia de guerras y revoluciones en nuestras sociedades.

CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA

En las convocatorias extraordinarias, la evaluación será en su totalidad la derivada del examen, sin posibilidad de reservar los trabajos ni las notas de asistencia y participación.

HORARIOS DE ATENCIÓN

Dr. Francisco Javier Caspistegui Gorasurreta..(fjcaspis@unav.es)

- Despacho 2020 Edificio Ismael Sánchez Bella. Planta 2ª
- Horario de tutoría: Martes de 12'00 a 14'00.

BIBLIOGRAFÍA



Además de las referencias y recursos que se mencionarán en clase y que se irán recogiendo oportunamente, puede ser de utilidad la siguiente bibliografía:

Guerra

Aftermath: legacies and memories of war in Europe, 1918-1945-1989, edited by Nicholas Martin, Tim Haughton and Pierre Purseigle, Farnham, Surrey, Burlington, Ashgate Publishing Limited, 2014. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Alonso Baquer, Miguel, *¿A qué denominamos guerra?*, Madrid, Ministerio de Defensa, Secretaría General Técnica, 2001. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Aron, Raymond, *Pensar la guerra, Clausewitz*, Madrid, Ministerio de Defensa, Secretaría General Técnica, 1993. 2 vols. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Baudrillard, Jean, *Pourquoi la guerre aujourd'hui?* Jean Baudrillard, Jacques Derrida; controverse présentée, animée et actualisée par René Major, Paris, Lignes, 2015. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Baynton-Williams, Ashley, *Maps of war*, London, Quercus, 2007. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Black, Jeremy (ed.), *War in the modern world since 1815*, New York, Routledge, 2003. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Black, Jeremy, *Rethinking military history*, London, Routledge, 2004. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Black, Jeremy, *The age of total war, 1860-1945*, Westport, Praeger, 2006. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Black, Jeremy (ed.), *La guerra desde 1900: historia, estrategia, armamento*, Tres Cantos, Akal, 2011. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Black, Jeremy, *Introduction to global military history: 1775 to the present day*, New York, Routledge, 2013 [2ª ed.]. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Black, Jeremy, *War in Europe: 1450 to the present*, London, Bloomsbury Academic, 2016. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Bouthoul, Gaston, *El desafío de la guerra (1740-1974): dos siglos de guerras y de revoluciones*, Madrid, Edaf, 1977. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Bouthoul, Gaston, *La guerre*, Paris, P.U.F., 1969 (4ª ed.). [Localízalo en la Biblioteca](#) (trad.: *La guerra*, Barcelona, Oikos-Tau, 1971. [Localízalo en la Biblioteca](#)).

Brandon, Laura, *Art and war*, Londres, I.B.Tauris, 2007. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Brodie, Bernard, *Guerra y política*, México, Fondo de Cultura Económica, 2000. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Chaliand, Gérard, *Guerras y civilizaciones: del Imperio asirio a la era contemporánea*, Barcelona, Paidós, 2007. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Clausewitz, Carl von, 1780-1831, *De la guerra*, Madrid, La Esfera de los Libros, 2005. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Coker, Christopher, *War and the 20th century: a study of war and modern consciousness*, London, Brassey's, 1994. [Localízalo en la Biblioteca](#)



Universidad de Navarra

Crowe, David M., *War crimes, genocide and justice*, Nueva York, Palgrave Macmillan, 2014. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Echevarria, Antulio Joseph, *Imagining future war: the West's technological revolution and visions of wars to come, 1880-1914*, Westport, Praeger, 2007. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Ferguson, Niall, *La guerra del mundo: los conflictos del siglo XX y el declive de Occidente (1904-1953)*, Barcelona, Debate, 2007. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Fuller, John Frederick Charles, *The conduct of war, 1789-1961: a study of the impact of the French, Industrial, and Russian Revolutions on war and its conduct*, New York, Da Capo Press, 1992. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Gat, Azar, *The origins of military thought: from the Enlightenment to Clausewitz*, Oxford, Clarendon Press, 1991. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Gat, Azar, *War in human civilization*, Oxford, Oxford University Press, 2008. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Gates, David, *Warfare in the nineteenth century*, Houndmills, Palgrave, 2001. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Hall, Richard C., *Consumed by war: European conflict in the 20th century*, Lexington, University Press of Kentucky, 2010. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Hanson, Victor Davis, *Guerra: el origen de todo*, Madrid, Turner, 2011. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Himelfarb, Georges, *Le vocabulaire de la guerre et de la paix*, Paris, Belin, 2004. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Howard, Michael Eliot, *War in European history*, London, Oxford University Press, 1977. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Howard, Michael Eliot, *War and the liberal conscience: the George Macaulay Trevelyan lectures in the University of Cambridge, 1977*, London, Temple Smith, 1978. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Howard, Michael Eliot, *The causes of wars and other essays*, London, Temple Smith, 1983 [2 ed.]. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Howard, Michael Eliot, *The lessons of history*, Oxford, Clarendon Press, 1991. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Howard, Michael Eliot, *The invention of peace: reflections on war and international order*, New Haven, Yale University Press, 2000. [Localízalo en la Biblioteca](#) (trad. *La invención de la paz: reflexiones sobre la guerra y el orden internacional*, Barcelona, Salvat, 2001. [Localízalo en la Biblioteca](#)).

Kaldor, Mary, *Las nuevas guerras: la violencia organizada en la era global*, Barcelona, Tusquets, 2001. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Keegan, John, *The mask of command*, Londres, Jonathan Cape, 1987. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Keegan, John, *A History of Warfare*, Londres, Vintage, 1994. [Localízalo en la Biblioteca](#)



Universidad de Navarra

Kohn, George Childs (ed.), *Dictionary of wars*, Nueva York, Facts on File, 2007 [3ª ed.].

[Localízalo en la Biblioteca](#)

La guerra en la historia: Décimas Jornadas de Estudios Históricos organizadas por el Departamento de Historia Medieval, Moderna y Contemporánea / Salustiano Moreta... [et al.]; edición a cargo de Angel Vaca Lorenzo, Salamanca, Ediciones Universidad de Salamanca, 1999. [Localízalo en la Biblioteca](#)

La guerra: retórica y propaganda (1860-1970), Fidel Gómez Ochoa, José M. Goñi Pérez y Daniel Macías Fernández (eds.), Madrid, Biblioteca Nueva, 2014. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Lévy, Bernard-Henri, *Réflexions sur la guerre, le mal et la fin de l'histoire*; Précédé de *Les damnés de la guerre*, Paris, Grasset, 2001. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Lonsdale, David J., *The nature of war in the information age: Clausewitzian future*, Londres, Frank Cass, 2004. [Localízalo en la Biblioteca](#)

McLuhan, Marshall, *Guerra y paz en la aldea global*, Barcelona, Martínez Roca, 1971.

[Localízalo en la Biblioteca](#)

Macmillan, Margaret, *La guerra. Cómo nos han marcado los conflictos*, Madrid, Turner, 2021 (ed. original: 2020). [Localízalo en la Biblioteca](#)

Morillo, Stephen (ed.), *War in world history: society, technology, and war from ancient times to the present. Volume 2, since 1500*, Nueva York, McGraw-Hill, 2009.

Neiberg, Michael S., *Warfare in world history*, Londres, Routledge, 2001. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Neiberg, Michael S., *Warfare & society in Europe: 1898 to the present*, Nueva York, Routledge, 2004. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Pater, Peter (ed.), *Makers of Modern Strategy*, Princeton, Princeton University Press, 1986. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Parker, Geoffrey (ed.), *Historia de la guerra*, Madrid, Akal, 2010. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Phillips, Charles, *Encyclopedia of wars*, New York, Facts On File, 2005. 3 vols. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Rabb, Theodore K., *The artist and the warrior: military history through the eyes of the masters*, New Haven, Yale University Press, 2011. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Rieben, Henri, *Des guerres européennes à l'union de l'europe*, Lausanne, Fondation Jean Monnet pour l'Europe: Centre de recherches européennes, 1987. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Rotberg, Robert I. y Theodore K. Rabb (eds.), *The Origin and Prevention of Major Wars*, Cambridge, Cambridge University Press, 1998. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Smith, Dan, *Atlas des conflits fin de siècle: années 90: guerres d'identité, guerres de pauvreté*, Paris, Autrement, 1997. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Toffler, Alvin, *Las guerras del futuro*, Barcelona, Plaza & Janes, 1994. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Townshend, Charles (ed.), *The Oxford history of modern war*, Oxford, Oxford University Press, 2005. [Localízalo en la Biblioteca](#)



Universidad de Navarra

Toynbee, Arnold Joseph, *Guerra y civilización*; selección de "Estudio de la Historia" por Albert Vann Fowler, Madrid, Alianza, 1984 [2a ed.]. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Vallaud, Pierre, *La guerre au XXe siècle*, Paris, Perrin, 2014. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Van Evera, Stephen, *Causes Of War: Power And The Roots Of Conflict*, Ithaca, Cornell University Press, 1999. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Walzer, Michael, *Reflexiones sobre la guerra*, Barcelona, Paidós, 2004. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Revolución

Adelman, Jonathan, *Revolutions, Armies and War: A Political History*, Boulder, Lynne Rienner, 1985. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Andrewski, Stanislaw, *Wars, revolutions, dictatorships*, Londres, Frank Cass, 1992. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Arendt, Hannah, *On Revolution*, Harmondsworth, Penguin, 1963. [Localízalo en la Biblioteca](#) [Munich, Piper, 1963, [Localízalo en la Biblioteca](#); París, Gallimard, 1967. [Localízalo en la Biblioteca](#); Madrid, Revista de Occidente, 1967; Madrid, Alianza, 1988. [Localízalo en la Biblioteca](#)].

Armstrong, David, *Revolution and world order: the revolutionary state in international society*, Oxford, Clarendon Press, 1993. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Aya, Rod, *Rethinking revolutions and collective violence: studies in concept, theory and method*, Amsterdam, Het Soinhuis, 1990.

Baechler, Jean, *Les phénomènes révolutionnaires*, París, PUF, 1970. [Localízalo en la Biblioteca](#) [Barcelona, Península, 1974. [Localízalo en la Biblioteca](#)].

Billington, James H., *Fire in the minds of men: Origins of the revolutionary faith*, London, Temple Smith, 1980. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Blackey, Robert, *Revolutions and revolutionists: a comprehensive guide to the literature*, Santa Barbara, ABC-Clio, 1982.

Brinton, Crane, *The Anatomy of Revolution*, New York, Norton, 1938; New York, Prentice-Hall, 1952; reprint, New York, Vintage Books, 1965. [Madrid, Aguilar, 1958, 1962, [Localízalo en la Biblioteca](#)].

Calvert, Peter, *A study of revolution*, Oxford, Clarendon Press, 1970. [Localízalo en la Biblioteca](#) [trad.: México, Fondo de Cultura Económica, 1974. [Localízalo en la Biblioteca](#)].

Calvert, Peter, *Revolution and counter-revolution*, Minneapolis, University of Minnesota Press, 1992. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Cohan, A.S., *Introducción a las teorías de la revolución*, Madrid, Espasa-Calpe, 1977. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Davidson, Neil, *Transformar el mundo: revoluciones burguesas y revolución social*, Barcelona, Pasado & Presente, 2013. [Localízalo en la Biblioteca](#)



Universidad de Navarra

DeFronzo, James. 1991, 1996 (3rd edition 2007) *Revolutions and Revolutionary Movements*. Boulder, CO: Westview Press. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Donald, Moira y Tim Rees (eds.), *Reinterpreting revolution in twentieth century Europe*, New York, St. Martin's Press, 2000. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Dunn, John M., *Modern Revolutions: an introduction to the analysis of a political phenomenon*, New York, Cambridge University Press, 1972. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Eisenstadt, Shmuel Noah, *Revolution and the Transformation of Societies: A Comparative Study of Civilizations*, New York, Free Press, 1978. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Eisenstadt, Shmuel Noah, *Las grandes revoluciones y las civilizaciones de la modernidad*, Madrid, Centro de Estudios Políticos y Constitucionales, 2007. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Ellis, John, *Armies and revolution*, Nueva York, Oxford University Press, 1974.

Foran, John, ed., *Theorizing Revolutions*, London, Routledge, 1997. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Fureix, Emmanuel (dir.), *Iconoclasme et révolutions: de 1789 à nos jours*, Ceyzérieu, Champ Vallon, 2014. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Furet, François, *La revolución a debate*, Madrid, Encuentro, 2000. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Goldstone, Jack, ed. *The Encyclopedia of Political Revolutions*, London, FitzroyDearborn, 1998.

Goldstone, Jack A., ed., *Revolutions: Theoretical, Comparative, and Historical Studies*, Belmont, Wadsworth/Thomson Learning, 2002 (3ª ed.).

Goldstone, Jack A., *Revolutions: A Very Short Introduction*, Oxford, Oxford University Press, 2014.

González Vicén, Felipe, *Teoría de la revolución: sistema e historia*, Madrid, CSIC; Madrid; México, Plaza y Valdés, 2010 [2ª ed.]. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Goodwin, Jeff, *No Other Way Out: States and Revolutionary Movements, 1945–1991*, Cambridge, Cambridge University Press, 2001. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Greene, Thomas H., *Comparative Revolutionary Movements: Search for Theory and Justice*, Englewood Cliffs, Prentice-Hall, 1990.

Griewank, Karl, *Der neuzeitliche Revolutionsbegriff*, Weimar, H. Böhlau Nachfolger, 1955.

Gurr, Ted Robert, *Why Men Rebel*, Princeton, Princeton University Press, 1974 [1970]. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Hagopian, Mark N., *The Phenomenon of Revolution*, New York, Harper and Row, 1974.

Halliday, Fred, *Revolution and World Politics: The Rise and Fall of the Sixth Great Power*, London, Macmillan, 1999.

Harth, Dietrich, Jan Assmann (eds.), *Revolution und Mythos*, Frankfurt am Main, Fischer Taschenbuch Verlag, 1992. [Localízalo en la Biblioteca](#)



Universidad de Navarra

- Joes, Anthony James, *From the barrel of a gun: armies and revolutions*, Washington, Pergamon-Brassey's, 1986.
- Johnson, Chalmers, *Revolution and the Social System*, Hoover Institution Studies 3. Stanford, Hoover Institution on War, Revolution, and Peace, Stanford University, 1964.
- Johnson, Chalmers, *Revolutionary Change*, Boston, Little, Brown, 1966.
- Jonsson, Stefan, *A brief history of the masses: three revolutions*, New York, Columbia University Press, 2008. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Katz, Mark N., *Revolutions and Revolutionary Waves*, New York, St. Martin's Press, 1997.
- Katz, Mark N., ed., *Revolutions: International Dimensions*, Washington, Congressional Quarterly Press, 2001.
- Kimmel, Michael S., *Revolution: A Sociological Interpretation*, Philadelphia, Temple University Press, 1990.
- Kumar, Krishan, *1989: Revolutionary Ideas and Ideals*, Minneapolis, University of Minnesota Press, 2001.
- Larrère, Mathilde; Félix Chartreux (coords.), *Révolutions: quand les peuples font l'histoire*, Paris, Belin, 2013. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Lenk, Kurt, *Teorías de la revolución*, Barcelona, Anagrama, 1978. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Malia, Martín, *Histoire des révolutions*, Paris, Tallandier, 2008. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Mazlish, Bruce, *The revolutionary ascetic: evolution of a political type*, Nueva York, Basic Books, 1976.
- Motyl, Alexander J., *Revolutions, Nations and Empires: Conceptual Limits and Theoretical Possibilities*, New York, Columbia University Press, 1999.
- Ness, Immanuel (ed.), *The international encyclopedia of revolution and protest: 1500 to the present*, Malden, Wiley-Blackwell, 2009. 8 vols. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Nicolas, Jean-Pierre, *1789-1989, 200 ans de guerre révolutionnaire*, Garches, Edition au Roi d'armes, 1989. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Parker, Noel, *Revolutions and history: an essay in interpretation*, Cambridge, Cambridge University Press, 1999. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Paynton, Clifford T. y Robert Blackey (eds.), *Why revolution? Theories and analyses*, Cambridge, Schenkman, 1971.
- Pettee, George Sawyer, *The Process of Revolution*, New York, Harper and Brothers, 1938.
- Porter, Roy y Mikulas Teich, eds., *Revolution in History*, Cambridge, Cambridge University Press, 1986. [Barcelona, Crítica, 1990, [Localízalo en la Biblioteca](#)]
- Rejai, Mostafa y Kay Phillips, *World revolutionary leaders*, New Brunswick, Rutgers University Press, 1983.



Universidad de Navarra

Revoluciones e independencias a lo largo de la Historia, Luis Miguel Duarte, Oscar Jané Checa, Manuel Lucena Giraldo, Eduardo Posada-Carbó, Juan Pablo Fusi, Valladolid, Universidad de Valladolid, Secretariado de Publicaciones e Intercambio Editorial, 2011.

[Localízalo en la Biblioteca](#)

Revolutions: reframed, revisited, revised, Agata Stopińska, Anke Bartels, Raj Kollmorgen (eds.), Frankfurt am Main; Oxford, Peter Lang, 2007. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Revueltas y revoluciones en la historia [Primeras Jornadas de Estudios Historicos, Salamanca, 22-25 de febrero de 1989; organizadas por el Departamento de Historia Medieval, Moderna y Contemporanea de la Universidad de Salamanca], Salamanca, Ediciones Universidad de Salamanca, 1990. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Rey, Alain, *“Révolution”*: *Histoire d’un mot*, Paris, Gallimard, 1989.

Sederberg, Peter, *Fires within: political violence and revolutionary change*, Nueva York, Harper Collins, 1994.

Skocpol, Theda, *States and Social Revolutions: A Comparative Analysis of France, Russia and China*. Cambridge: Cambridge University Press, 1979. París, Fayard, 1985, [Localízalo en la Biblioteca](#).

Skocpol, Theda, *Social revolutions in the modern world*, Cambridge, Cambridge University Press, 1994. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Tilly, Charles, *From Mobilization to Revolution*, New York, Random House, 1978.

Tilly, Charles, *European Revolutions, 1492–1992*, Cambridge, Mass., Basil Blackwell, 1993. [Localízalo en la Biblioteca](#). [Barcelona, Crítica, 1995, [Localízalo en la Biblioteca](#)].

Traverso, Enzo, *Revolución. Una historia intelectual*, Madrid, Akal, 2022.

Vovelle, Michel, *La mentalidad revolucionaria*, Barcelona, Crítica, 1989. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Walt, Stephen M., *Revolution and War*, Ithaca, Cornell University Press, 1996. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Wheatcroft, Andrew, *The world atlas of revolutions*, New York, Simon & Schuster, 1983. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Wolfenstein, E. Victor, *The revolutionary personality: Lenin, Trotsky, Gandhi*, Princeton, Princeton University Press, 1971. [Localízalo en la Biblioteca](#).

Zimmermann, Ekkart, *Political violence, crises and revolutions: theories and research*, Cambridge, Schenkman, 1983.