



## PRESENTACIÓN

**Breve descripción:** aprendizaje de la literatura más representativa del Renacimiento español, mediante la lectura comprensiva de textos representativos.

- **Titulación:** Grado en Lengua y Literatura Españolas
- **Módulo/Materia:** Módulo III: Literatura. Materia 1: Literatura hispánica
- **ECTS:** 6
- **Curso, semestre:** Primer semestre
- **Carácter:** Básica
- **Profesorado:** Carmen Pinillos
- **Idioma:** Español
- **Aula, Horario:** Fcom-P0-Aula 12: martes 12:00-13:30 / Cen-P2-Sem 2370: viernes 10:00-11:30

## COMPETENCIAS

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG2 Lograr una visión global de las dimensiones lingüísticas, artísticas y sociales de los hechos literarios.

CG3 Manejar, sintetizar y evaluar críticamente información bibliográfica del ámbito de la lingüística y de los estudios literarios

CG4 Analizar textos literarios utilizando los conceptos y métodos propios de los estudios literarios.

CE1 Conocer y comprender las principales épocas y tendencias de la literatura española e hispanoamericana.

CE2 Interpretar las obras de la literatura española e hispanoamericana en su contexto histórico y social.

## PROGRAMA



# Universidad de Navarra

1. Introducción al Renacimiento. Cuestiones terminológicas (Renacimiento, Manierismo, Barroco, Siglo de Oro, Siglos de Oro). Cronología, periodización y contexto histórico-cultural. Corrientes espirituales renacentistas: Erasmismo, Reforma protestante y Contrarreforma. La lengua castellana en el Renacimiento. Renacimiento y Humanismo.
2. Teorías amorosas de los Siglos de Oro. El petrarquismo.
3. La trayectoria poética de Garcilaso: producción, temas, motivos, etc.
4. La poesía en el primer Renacimiento. Corriente tradicional castellana (Cristóbal de Castillejo) vs. corriente italianizante (Boscán y Garcilaso de la Vega).
5. Otros poetas en torno a Garcilaso: Diego Hurtado de Mendoza, Hernando de Acuña, Gutierre de Cetina, Francisco Sá de Miranda.
6. Panorama de la prosa renacentista. Prosa humanística: diálogos, coloquios. Alfonso de Valdés. Juan de Valdés y el ideal lingüístico. Fray Antonio de Guevara. Cristóbal de Villalón.
7. Las misceláneas: Pedro Mexía, Antonio de Torquemada.
8. El *Lazarillo* y la novela picaresca.
9. La literatura celestinesca.
10. El teatro en el siglo XVI. Los dramaturgos de la generación de los Reyes Católicos: Juan del Encina, Lucas Fernández.
11. Torres Naharro, Gil Vicente.
12. La lírica en el segundo Renacimiento. Fray Luis de León y la escuela salmantina.
13. Fernando de Herrera y la escuela sevillana.
14. La literatura ascética y mística. Santa Teresa de Jesús. San Juan de la Cruz.
15. La poesía épica culta y el Romancero.
16. Otros subgéneros narrativos: novela de caballerías, novela morisca, novela pastoril.
17. Hacia la Comedia nueva: el teatro preloquista. Tipología de los géneros dramáticos del siglo XVI.
18. El teatro jesuítico. Lope de Rueda. Juan de la Cueva. La tragedia en el Renacimiento.
19. El teatro de los valencianos: Virués, Rey de Artieda, Tárrega...

## ACTIVIDADES FORMATIVAS

Asignatura de 6 créditos. 150 horas de trabajo, que se dividen en:

— Clases presenciales (destinadas a la exposición y discusión de las principales cuestiones relacionadas con el estudio de la literatura renacentista, y a la explicación y aplicación de métodos y conceptos operativos para el análisis de textos); las clases presenciales habrán de complementarse con el estudio personal de los manuales y la bibliografía recomendada en cada caso.

— Lectura obligatoria de una selección de textos.

— Estudio personal.

— Redacción de un trabajo dirigido (véase en el área de Contenidos el documento con las especificaciones).

— Proyecto colaborativo: "Romance: tradición oral en siglo XXI" (véase en el área de Contenidos el documento con las especificaciones).

— Examen final.

La distribución de las 150 horas es la siguiente:



# Universidad de Navarra

- 28 horas de clases presenciales teóricas;
- 28 horas de clases prácticas: exposiciones en clase y debates.
- 22 horas de realización del trabajo escrito.
- 36 horas de lectura (lecturas obligatorias).
- 6 horas de búsqueda de bibliografía recomendada.
- 28 horas de estudio personal.
- 4 horas de tutoría.
- 2 horas de examen.

## EVALUACIÓN

### CONVOCATORIA ORDINARIA

#### [Normativa general sobre la evaluación](#)

La calificación final de la asignatura corresponderá a una apreciación global del cumplimiento de los objetivos previstos. Esta evaluación tendrá en cuenta diversos factores: los conocimientos demostrados a través de las intervenciones en clase y la participación en los debates, el control de las lecturas obligatorias, la calificación del trabajo escrito y la calificación obtenida en el examen final, así como el resto de las competencias que se han recogido en los objetivos.

Las actividades evaluadas y los criterios serán los siguientes:

#### Convocatoria ordinaria

10 puntos= 100% de la calificación.

Estructura del examen:

1. Participación general en el curso y actitud receptiva ante la asignatura (asistencia a clase, preguntas, intervenciones, comentarios, respuestas, etc.): 1 punto (10% de la calificación global).
2. Proyecto colaborativo "Romance: tradición oral en siglo XXI". 1 punto (10% de la calificación global).
3. Trabajo dirigido: 3 puntos (30% de la calificación global). Fecha de entrega de los trabajos dirigidos: 24 de noviembre de 2023.
4. Examen final: 5 puntos (50% de la calificación global). Estructura del examen:
  - Temario: una pregunta a elegir entre dos (2 puntos).
  - Lecturas obligatorias: dos preguntas (2 puntos).
  - Vocabulario: 1 punto.
5. Una falta de ortografía implica un suspenso: nota 4.
6. Cada una de las partes tiene que estar aprobada para aprobar la asignatura.

### CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA



# Universidad de Navarra

10 puntos (100% de la calificación global).

Estructura del examen:

1. Trabajo dirigido: 5 puntos (50% de la calificación global). Fecha de entrega de los trabajos dirigidos: 7 de junio de 2024.

2. Examen final: 5 puntos (50% de la calificación global). Estructura del examen:

- Temario: una pregunta a elegir entre dos (3 puntos).
- Lecturas obligatorias: dos preguntas (2 puntos).
- Vocabulario: 1 punto.

3. Una falta de ortografía implica un suspenso: nota 4.

4. Cada una de las partes tiene que estar aprobada para aprobar la asignatura.

## HORARIOS DE ATENCIÓN

Dra. Carmen Pinillos ([cpinillos@unav.es](mailto:cpinillos@unav.es))

- Despacho 1270. Edificio Biblioteca Ismael Sánchez Bella. Planta 1.
- Horario de tutoría: previo mail.

## BIBLIOGRAFÍA

### Bibliografía básica

El manual de referencia del curso será este:

Menéndez Peláez, Jesús, y Arellano, Ignacio, *Historia de la literatura española, II, Renacimiento y Barroco*, 2ª ed., Madrid, Everest, 2010. [Localízalo en la Biblioteca](#) [la parte correspondiente al Renacimiento, de Jesús Menéndez Peláez].

Y también en [DADUN](#).

### Bibliografía complementaria

Alborg, Juan Luis, *Historia de la Literatura Española*, vol. I, *Edad Media y Renacimiento*, 2ª ed. amp., Madrid, Gredos, 1997. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Bataillon, Marcel, *Erasmus y España. Estudios sobre la historia espiritual del siglo XVI* [1937], 2ª ed. corr. en español, México, Fondo de Cultura Económica, 1966. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Beltrán, Vicente (ed.), *La canción tradicional de la Edad de Oro*, Barcelona, Planeta, 1990. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Blecua, José Manuel (ed.), *Poesía de la Edad de Oro, I, Renacimiento*, Madrid, Castalia, 1984. [Localízalo en la Biblioteca](#) (en papel) y [Localízalo en la Biblioteca](#) (en línea).

Burckhardt, Jacob, *La cultura del Renacimiento en Italia* [1860], traducción directa por Ramón de la Serna y Espina, 4ª ed., Buenos Aires, Losada, 1962. [Localízalo en la Biblioteca](#)



## Universidad de Navarra

Díez Borque, José María, y Ribot García, Luis (eds.), *Garcilaso y su época: del amor y la guerra*, Madrid, Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales, 2003. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Fernández Arenas, José, *Las claves del Renacimiento*, 3.ª ed., Barcelona, Planeta, 1991. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Gallego Morell, Antonio, *Garcilaso de la Vega y sus comentaristas: obras completas del poeta acompañadas de los textos íntegros de los comentarios de El Brocense, Fernando de Herrera, Tamayo de Vargas y Azara*, ed., introducción, notas, cronología y bibliografía por..., Granada, Universidad de Granada, 1966; 2.ª ed., Madrid, Gredos, 1972, 2 vols. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Gallego Morell, Antonio, *El Renacimiento español: Garcilaso y Herrera*, Granada, Universidad de Granada, 2003. [Localízalo en la Biblioteca](#)

García Galiano, Ángel, *Teoría de la imitación poética en el Renacimiento*, Madrid, Universidad Complutense de Madrid, 1988. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Gargano, Antonio, *Con aprendido canto. Tradiciones poéticas y perspectivas ideológicas en el cancionero amoroso de Garcilaso de la Vega*, Biblioteca Áurea Hispánica, 2024, 160.

Garin, Eugenio (ed.), *El hombre del Renacimiento*, Madrid, Alianza, 1990. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Lapesa, Rafael, *La trayectoria poética de Garcilaso*, ed. corr. y aum., Madrid, Istmo, 1985. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Manero Sorolla, María Pilar, *Imágenes petrarquistas en la lírica española del Renacimiento: repertorio*, Barcelona, PPU, 1990. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Maravall, José Antonio, *Los factores de la idea de progreso en el Renacimiento español*, Madrid, Real Academia de la Historia, 1963. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Navarrete, Ignacio, *Los huérfanos de Petrarca. Poesía y teoría en la España renacentista*, versión española de Antonio Cortijo Ocaña, Madrid, Gredos, 1997. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Panofsky, Erwin, *Renacimiento y renacimientos en el arte occidental*, Madrid, Alianza, 1975. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Pascual Barciela, Emilio, *La anagnórisis en la tragedia española del Renacimiento*, Gabriele Schäfer Verlag, 2018. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Pedraza Jiménez, Felipe, y Rodríguez Cáceres, Milagros, *Manual de literatura española*, vol. 2, *Renacimiento*, Tafalla, Cénlit, 1980. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Pérez, Joseph, *La España del siglo XVI*, trad. de Mauro Armiño, 2ª ed., Madrid, Espasa Calpe, 2002. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Pérez, Joseph, *Humanismo en el Renacimiento español*, Madrid, Gadir, 2013. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Rallo Gruss, Asunción, *Humanismo y Renacimiento en la literatura española*, Madrid, Síntesis, 2007. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Serés, Guillermo, *La transformación de los amantes: imágenes del amor de la Antigüedad al Siglo de Oro*, Barcelona, Crítica, 1996. [Localízalo en la Biblioteca](#)



# Universidad de Navarra

Vaquero Serrano, María del Carmen, *Garcilaso, poeta del amor, caballero de la guerra*, Madrid, Espasa, 2002. [Localízalo en la Biblioteca](#)

## Lecturas obligatorias

(Sería conveniente manejar las ediciones señaladas. En cualquier caso, es necesario utilizar ediciones anotadas).

1. Anónimo, *Lazarillo de Tormes*, ed. de Francisco Rico, 13ª ed., Madrid, Cátedra, 1998. [Localízalo en la Biblioteca](#). **Leer.** *Lazarillo de Tormes*, ed. Alfredo Rodríguez López-Vázquez, Peter Lang, 2020. Hay [edición digital](#) de la Biblioteca virtual Cervantes.
2. Garcilaso de la Vega, *Poesías castellanas completas*, ed. de Elías L. Rivers, 3.ª ed. aum. y puesta al día, Madrid, Castalia, 2003 [sonetos y églogas] ; *Obra poética y textos en prosa*; edición, prólogo y notas de Bienvenido Morros; con un estudio preliminar de Rafael Lapesa. [Localízalo en la Biblioteca](#). Enlace a la publicación de la RAE [https://www.rae.es/sites/default/files/Obra\\_poetica\\_Garcilaso\\_de\\_la\\_Vega.pdf](https://www.rae.es/sites/default/files/Obra_poetica_Garcilaso_de_la_Vega.pdf)  
**Comentaremos en clase sonetos, la Canción V y Epístola a Boscán.**
3. Juan de la Cruz, *San, Cántico espiritual y poesía completa*, edición, prólogo y notas de Paola Elia y María Jesús Mancho, con un estudio preliminar de Domingo Ynduráin, Barcelona, Crítica, 2002. [Localízalo en la Biblioteca](#). **Los textos vistos en clase.**
4. Torres Naharro, Bartolomé de, *Teatro completo*, ed. de Julio Vélez-Sainz, Madrid, Cátedra, 2013. [Localízalo en la Biblioteca](#). **Texto que se verá en clase: Prohemio. Está en Contenidos**
5. Valdés, Juan de, *Diálogo de la lengua*, ed. de Cristina Barbolani, 3ª ed., Madrid, Cátedra, 1987. [Localízalo en la Biblioteca](#). **Lo visto en clase**
6. Juan del Encina, *Égloga de Placida y Vitoriano*, ed. Miguel Pérez Priego, Madrid, Cátedra, 1991. [Localízalo en la Biblioteca](#). **Está en Contenidos.**