



## PRESENTACIÓN

The workshop takes place at the beginning of the master's degree and is conceived as an intensive design workshop in which students work on a specific practical exercise. The student is introduced in an intense way in the methodology of advanced teaching of architectural projects, which will be developed extensively throughout the rest of the master's degree. Through this workshop, students will acquire the disciplinary criteria and the necessary project tools that will allow them to approach with solvency and depth the different studios during the course of the master.

Among others, the following contents will be dealt with in this subject:

- The development and improvement of the methodological bases to face the analysis of problems inherent to an architectural project.
- The different mechanisms for the definition and justification of project goals.
- Tools for the elaboration and presentation of project arguments.
- The different ways of conceptualization and graphic representation of projects.

## COMPETENCIAS

### BASIC

**CB06:** Obtain and understand knowledge that provides a basis or opportunity to be original in the development and/or application of ideas, often within a research context.

**CB07:** Students must know how to apply the knowledge acquired and the capacity to resolve problems in new or little known environments within broader (or multidisciplinary) contexts related to their area of study.

**CB08:** Students must be capable of integrating knowledge and tackling the complexity of forming judgements based on information that, being incomplete or limited, includes reflections on social and ethical responsibilities related to the application of their knowledge and judgement.

**CB09:** Students must be able to communicate their conclusions –and the knowledge and actual reasons that underpin them– to specialised and non-specialised audiences in a clear and unambiguous manner.

**CB10:** Students must have the learning skills that allow them to continue studying in a mostly self-managed or autonomous way.

### GENERAL

**CG1.** Develop and present at an advanced level, ideas, arguments and reflections in the field of analysis and criticism of architecture.

### SPECIFIC



**CE6.** To use architectural design tools in the conceptualisation and resolution of project concepts and actions in practical environments of limited scale.

-----

### **BÁSICAS**

**CB06.** Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación.

**CB07.** Que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio.

**CB08.** Que los estudiantes sean capaces de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios.

**CB09.** Que los estudiantes sepan comunicar sus conclusiones –y los conocimientos y razones últimas que las sustentan– a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades.

**CB10.** Que los estudiantes posean las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo

### **GENERALES**

**CG1.** Elaborar y exponer, a un nivel avanzado, ideas, argumentos y reflexiones en el ámbito del análisis y la crítica de la arquitectura.

### **ESPECÍFICAS**

**CE6.** Emplear herramientas de diseño arquitectónico en la ideación y resolución de conceptos y acciones proyectuales en entornos prácticos de escala acotada.

## **PROGRAMA**

The project to be carried out will consist on designing a STATION - BOATING PLACE IN THE PASEO DE URIBITARTE (BILBAO), a place where the boats that offer daily public transport services along the Bilbao Estuary currently dock.

## **ACTIVIDADES FORMATIVAS**

<b>ACTIVIDAD FORMATIVA</b>	<b>HORAS</b>	<b>PRESENCIALIDAD</b>
<b>Clases en taller</b>	15	100%



Trabajos dirigidos	30	100%
Estudio y trabajo personal	30	0%

## EVALUACIÓN

SISTEMA DE EVALUACIÓN	PONDERACIÓN MÍNIMA	PONDERACIÓN MÁXIMA
Asistencia y participación en clase	20.0	30.0
Entrega, presentación y defensa de proyectos	70.0	80.0

## HORARIOS DE ATENCIÓN

El alumno será atendido de manera presencial por sus profesores durante el desarrollo del Workshop.

## BIBLIOGRAFÍA

### BOOKS

*Bilbao 1300-2000. Una visión urbana.* Barcelona; Editorial Gustavo Gili, 2001.

*Memoria del proyecto de ensanche de Bilbao 1876.* Alzola, Achúcarro y Hoffmeyer. Colegio Oficial de Aparejadores y Arquitectos Técnicos de Bizkaia. Bilbao, 1988. Ed. original: 1878

*Las ciudades invisibles.* Italo Calvino. Editorial Siruela; Madrid, 2022.

*La utilidad de lo inútil.* Nuncio Ordine. Ed. Acantilado; Barcelona, 2013.

### SHORT TEXTS

*Junk Space.* Rem Koolhaas

*Terrain Vague.* Ignasi Solá-Morales

*The essence of architecture.* Jorn Utzon



Universidad  
de Navarra

**AUDIOVISUAL MATERIAL**

*Mon Oncle.* Jacques Tati, 1958.

*La Jetée.* Chris Marker, 1962.

Documentaries about Bilbao:

*Bilbao años 70*

*El chabolismo en Bilbao*

*La ría de Bilbao.* Pedro Olea, 1966