



PRESENTACIÓN

Breve descripción:

Esta materia abordará el conocimiento avanzado de las corrientes de pensamiento de la arquitectura a través del estudio histórico, político, social y cultural de los procesos arquitectónicos. Se abundará en las exploraciones teóricas e históricas de la arquitectura, así como en el manejo y estudio de sus principales fuentes documentales. Ello con el fin de preparar al alumno para poder reconocer argumentos teóricos y construir un discurso propio que contribuya al desarrollo del conocimiento y a su difusión. Los contenidos esenciales de la materia son:

-La identificación, el análisis y la contextualización de las corrientes del pensamiento en arquitectura.

-Conocimiento de los márgenes de interpretación de la historia en el ámbito de la teoría de la arquitectura.

-La adquisición de un bagaje teórico e intelectual para la construcción de un discurso arquitectónico propio.

-Conocimiento de las concomitancias y transferencias argumentales entre la teoría de la disciplina arquitectónica y otras disciplinas enclavadas en el mundo del arte, la filosofía y la ciencia.

-Conocimiento de los márgenes de interpretación de la historia en el ámbito de la teoría de la arquitectura.

- **Titulación:** Máster Universitario en Teoría y Diseño Arquitectónico / Master in Theory and Architectural Design (MtDA)
- **Departamento:** Teoría, Proyectos y Urbanismo
- **Módulo/Materia:** Módulo 2. Teoría y Crítica de la Arquitectura / Teoría de la arquitectura III
- **ECTS:** 4
- **Trimestre:** 3
- **Carácter:** Obligatorio
- **Profesorado:** José Manuel Pozo / Víctor Larripa (asistente)
- **Idioma:** Castellano / inglés
- **Aula, Horario:** Aula 2

COMPETENCIAS

CG2 - Analizar y comprender críticamente, de un modo avanzado, la teoría arquitectónica, las corrientes de pensamiento asociadas y la historia de la arquitectura en sus dimensiones sociales, culturales y disciplinares.

CG1 - Elaborar y exponer, a un nivel avanzado, ideas, argumentos y reflexiones en el ámbito del análisis y la crítica de la arquitectura.



Universidad de Navarra

CB6 - Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación.

CB7 - Que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio.

CB8 - Que los estudiantes sean capaces de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios.

CB9 - Que los estudiantes sepan comunicar sus conclusiones y los conocimientos y razones últimas que las sustentan a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades.

CB10 - Que los estudiantes posean las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo.

PROGRAMA

En los relatos publicados acerca de la arquitectura contemporánea europea y española se descubren fácilmente numerosos ausencias y saltos inexplicables.

Casi siempre hemos estudiado algunas de "las piezas sueltas del relato" (autores, obras), pero hemos olvidado algunas importantes y, en cualquier caso, pocas veces nos hemos detenido a averiguar "el cómo" y "el por qué" de lo acontecido.

En este curso se quieren ofrecer pistas que permitan elaborar una hipótesis verosímil para rellenar algunas de esas lagunas, y para mejorar el entendimiento de lo sucedido, sirviéndonos para eso del estudio del papel desempeñado por el expresionismo como vehículo intelectual de acción y progreso y como motor del cambio que se produjo en la arquitectura europea durante las cuatro primeras décadas del siglo XX, y tratando de integrar en un mismo relato los avances provenientes tanto de Detroit como de más allá de los Urales.

Después, tras plantear someramente cómo se gestó el movimiento moderno en Europa y como se desarrolló en sus primeras fases, se hará en las últimas sesiones una muy rápida y somera aproximación al modo en que se recibió el movimiento en España, y a las causas del éxito alcanzado por esa arquitectura en la segunda mitad del siglo XX, siglo de oro de la arquitectura española, que se considerara como una cierta derivación natural del proceso general explicado anteriormente, del que la arquitectura española sigue alimentándose aún hoy

ACTIVIDADES FORMATIVAS

Cada día se entregarán una serie de textos para la lectura que serán objeto de comentario conjunto al comienzo de la sesión siguiente.



Universidad de Navarra

Los temas planteados en el curso se desarrollan en sesiones teóricas dobles. Cada una de ellas consta de una exposición del tema por parte del profesor, con un tiempo para comentarios en grupo.

El aparato discursivo se completa con una reflexión sobre el método y los trabajos de investigación arquitectónica que, en la segunda semana, se completará con la presentación y primera discusión de los objetivos del trabajo personal de cada alumno.

Esta metodología teórico-práctica trata de favorecer la formación de un pensamiento original sobre la historia y el presente de nuestra arquitectura, por la doble vía de una formación teórica en las raíces de la arquitectura hispana y una reflexión crítica sobre la arquitectura moderna y contemporánea en Iberoamérica.

ACTIVIDAD FORMATIVA	HORAS	Presencialidad
AF1 Teóricas	30	100%
AF2 Prácticas	10	100%
AF4 Trabajos dirigidos	10	50%
AF7 Estudio y trabajo personal	50	0%

EVALUACIÓN

SISTEMA DE EVALUACIÓN	Ponderación mínima	Ponderación máxima
SE2 Presentación escrita de trabajos finales	60	80
SE3 Asistencia y participación en clase	20	40

HORARIOS DE ATENCIÓN



Universidad
de Navarra

BIBLIOGRAFÍA

En la bibliografía se señalan algunas obras con asterisco simple * y otras con asterisco entre paréntesis (*).

Las señaladas * sería conveniente conocerlas antes del inicio del curso.

Las señaladas (*) es conveniente ojearlas y estar familiarizado con su contenido y leerlas sólo parcialmente (según intereses o curiosidad) antes del inicio del curso.

Lo mismo cabe decir de las que se refieren a la arquitectura española, que aparecen señaladas con asterisco doble ** o con asterisco doble entre paréntesis (**)

BIBLIOGRAFIA básica de referencia para la parte general.

(*) *La construcción funcional moderna*, Adolf Behne, Ed Serbal, Barcelona, 1994

Abstracción y naturaleza; W. Worringer, ed. Fondo de cultura económica, México, 1953

Architettura olandese, J.J.P. Oud, Franco Angeli, editore, Milan, 1981

Architettura dell'espressionismo. Franco Borsi; Giovanni Klaus König; Ed. Vitali e Ghianda, Genova, 1967

* *Arquitectura expresionista*. Wolfgang Pehnt. Ed. Gustavo Gili, Barcelona, 1975

Katsura, tradition and creation in Japanese architecture Architecture in Japan"; Yale University Press, 1960

Bauen. Der neue Wohnbau; Bruno Taut; Klinkhardt & Biermann, Leipzig und Berlin, 1927

(*Costruire. La nuova edilizia abitativa*; Zanichelli Editore. Bologna, 1987

Bauhaus 1919-1933; De Michelis, Marco y Kolhmeyer, Agnes; Ed. Mazzotta, Milán, 1996

Bruno Taut 1880-1938; Wilfried Nerdinger, Manfred Speidel y otros, Ed- Electa, Milan, 2001

Bruno Taut 1880-1938; Kurt Junghans; Franco Angeli Editore, Milán, 1978

Der Stil, Gottfried Semper;

Lo stile, Ed. Laterza, Roma, 1992

Style, Getty Resarch; Los Angeles, 2004

Erich Mendelsohn 1887-1953; Regina Stephan, Milano. Electa, 2004

Erich Mendelsohn: opera completa: architetture e immagini architettoniche; Bruno Zevi, Torino, Testo & Immagine, 1997

Erich Mendelsohn; Bruno Zevi Barcelona: ed. Gustavo Gili, 1986



Universidad de Navarra

Erich Mendelsohn Obra completa del arquitecto; José Manuel Pozo, Pamplona. T6 Ediciones, 2022

(*) *Expresionismo*; **Hermann Bahr**, Murcia, Colegio Oficial de Aparejadores y Arquitectos Técnicos, 1998

Hacia un nuevo estilo, Henry Van de Velde; Nueva Visión, Buenos Aires, 1953

Hendrik Petrus Berlage: thoughts on style, 1886-1909; Getty Center for the History of Art and the Humanities, Santa Monica, 1996.

* *Historia crítica de la arquitectura moderna*; Kenneth Frampton; Ed. Gustavo Gili. Barcelona, 1981

Historia de la arquitectura moderna, Bruno Zevi, ed. Poseidon, Buenos Aires, 1980

* *Historia de la filosofía contemporánea*; Alfredo Cruz Prados, Pamplona, Eunsa, 1987

J.J.P Oud (1890-1963); [Taverne ed.](#), Rotterdam, 2001

J.J.P. Oud: A Poetic Functionalist: 1890-1963 / The Complete Works, NAI Publishers, Amsterdam, 2001

Katsura, tradition and creation in Japanese architecture Architecture in Japan"; Yale University Press, 1960.

(*) *La Atlántida de hormigón: edificios industriales de los Estados Unidos y arquitectura moderna europea, 1900-1925*; Reyner Banham; ed. Nerea, Madrid, 1989.

(*) *Mi trayectoria en de Stijl*; J.J.P.Oud; Murcia, Colegio Oficial de Aparejadores y Arquitectos Técnicos, 1986. *Olanda 1870-1940: città, casa, architettura*; Maristella Casciato, Franco Panzini, Sergio Polano, Electa, Milán, 1980

* *Mies van der Rohe, una biografía crítica*; Frank Schulze; Hermann Blume Editor. Madrid, 1986.

Olanda 1870-1940; Electa, Milan, 1980.

Tatlin y la vanguardia rusa; John Milner, Yale University press, 1983.

Teoría y diseño arquitectónico en la primera era de la máquina; Reyner Banham; Ed. Nueva Visión, Buenos Aires, 1965.

Una casa para habitar; Bruno Taut; T6 Ediciones, Pamplona, 2015.

Vers un nouveau style en architecture. Rudolf Steiner. Triades. Paris, 1969.

Wabi-Sawi para artistas, diseñadores, poetas y filósofos; Leonard Koren; ed. Sd Edicions, Barcelona, 2010



Universidad
de Navarra

Revista Arquitectura (1919-1935). Madrid.

AC-Gatepac (1931-1937). Ed Gustavo Gili. Barcelona, 1975

(**) *Arquitectura Española Contemporánea*. Flores, Carlos, Ed. Aguilar, Madrid, 1961

** *Arquitectura española de la segunda república*. Oriol Bohigas. Tusquets editores, Barcelona, 1970

Arquitectura española del Siglo XX. Angel Urrutia; Ed. Cátedra, Madrid. 1997

** *Historia de la arquitectura*; Tomo XII: las fases finales y España. Fernando Chueca, Ed. Dossat, Madrid, 1980

(**) *Los Brillantes 50. 35 proyectos*. José Manuel Pozo, editor; T6 Ediciones; Pamplona, 2003