



PRESENTACIÓN

Plan de Estudios Máster Universitario en Teoría y Diseño Arquitectónico.

Master in Theory and Architectural Design

Curso académico 2022/2023

Departamento Teoría, Proyectos y Urbanismo

Módulo Módulo 2. Teoría y Crítica de la Arquitectura

Materia Análisis crítico de la arquitectura

Tipo de asignatura Obligatoria

Créditos (ECTS) 4

Idioma Español

Semestre 1

Calendario 6 al 9 de noviembre y 20 al 23 de noviembre

Aula 2

Profesor Blanca LLeó

Asistente Pablo Arza

INTRODUCCIÓN

Esta materia profundizará en las relaciones y vínculos operativos existentes entre, por un lado, las construcciones teóricas y la formulación de perspectivas críticas, y por otro lado, el ámbito del diseño y la práctica arquitectónica. La materia instruye al alumno para detectar y analizar argumentos conceptuales y emitir valoraciones críticas, que le permitan relacionar el ámbito del pensamiento teórico con su aplicación en el ejercicio proyectual. Sus contenidos principales son:

- Identificación de las corrientes de la crítica arquitectónica histórica y contemporánea.
- La reflexión sobre los vínculos operativos entre la teoría de la arquitectura y el diseño arquitectónico.
- La aplicación de un soporte teórico en la construcción de estrategias y herramientas operativas de proyecto.



Universidad de Navarra

- Formulación de posiciones críticas y análisis interdisciplinar en torno al proyecto arquitectónico.

HORARIOS

- . Lunes 6 a jueves 9 de noviembre de 2023.
- . Lunes 20 a jueves 23 de noviembre de 2023.

9:30-14:30: Actividad colectiva en el aula.

16:30-19:30: Tutorías individuales y actividad fuera del aula.

COMPETENCIAS

BÁSICAS

CB06: Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación.

CB07: Que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio.

CB08: Que los estudiantes sean capaces de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios.

CB09: Que los estudiantes sepan comunicar sus conclusiones –y los conocimientos y razones últimas que las sustentan– a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades.

CB10: Que los estudiantes posean las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo

GENERALES

CG1. Elaborar y exponer, a un nivel avanzado, ideas, argumentos y reflexiones en el ámbito del análisis y la crítica de la arquitectura.

CG2. Analizar y comprender críticamente, de un modo avanzado, la teoría arquitectónica, las corrientes de pensamiento asociadas y la historia de la arquitectura en sus dimensiones sociales, culturales y disciplinares.

ESPECÍFICAS

CE2. Elaborar análisis y juicios críticos fundamentados sobre la arquitectura en sus distintas expresiones disciplinares, tanto en la teoría como en la práctica profesional.



CE5. Identificar y conocer, a un nivel superior, los valores disciplinares de la historia de la arquitectura para su aplicación tanto en la argumentación teórica como en el diseño arquitectónico contemporáneo.

PROGRAMA

dentro del tiempo

una inmersión en arquitecturas inéditas

Proponemos un viaje virtual para desvelar arquitecturas de otro tiempo que nos hablen de futuros posibles. Para ello haremos una inmersión libre y desvinculada de los referentes espaciotemporales establecidos. Se trata de abrir la mirada mas allá del presente, elaborando una perspectiva personal que nos ayude a comprender el tiempo que nos ha tocado vivir.

Para pensar *dentro del tiempo* cuestionaremos la habitual cronología de progreso: pasado-presente-futuro.

El trabajo del Master consistirá en **desvelar un proyecto arquitectónico oculto o desconocido, que haya sido olvidado o ignorado**; como condición esencial éste habrá de ser portador de intereses claramente reseñables. Podrá ser una arquitectura anónima o un proyecto que no llegó a ser; podrá ser una construcción del siglo XX o una obra prehistórica; podrá ser una creación de un autor ignorado o una obra oculta de un creador reconocido.

- En la investigación la teoría y los datos deben interactuar arrojándose luz mutuamente. La teoría dirige la observación. No se pueden hacer observaciones y dirigir la indagación de información relevante sin tener alguna hipótesis (teoría) en mente. El ojo solo puede ver lo que su dueño es capaz de pensar. Por tanto, lo que el investigador ve es consecuencia de lo que alcanza a pensar, y ello deriva de lo que la sociedad de cada tiempo piensa de si misma.

ACTIVIDADES FORMATIVAS

ACTIVIDAD FORMATIVA	HORAS	Presencialidad
AF1 Teóricas	30	100%
AF2 Prácticas	10	100%
AF4 Trabajos dirigidos	10	50%
AF7 Estudio y trabajo personal	50	0%



EVALUACIÓN

	Ponderación mínima	Ponderación máxima
SE2 Presentación escrita de trabajos	60	80
SE3 Asistencia y participación en clase	20	40

HORARIOS DE ATENCIÓN

. Lunes 6 a jueves 9 de noviembre de 2023.

. Lunes 20 a jueves 23 de noviembre de 2023.

9:30-14:30: Actividad colectiva en el aula.

16:30-19:30: Tutorías individuales y actividad fuera del aula.

BIBLIOGRAFÍA Y RECURSOS

1. Unpie en el río. Sobre el cambio y los límites de la evolución. TurnerPublicaciones. Madrid, 2016. Introducción. Capítulo 1: La cuestión del cambio. Capítulo VII: Lidiando con la aceleración. Capítulo VIII: Rumbo al planeta de los simios
2. Carne y Piedra. El cuerpo y la ciudad en la civilización occidental. Alianza Editorial. Madrid, 1994. Introducción. Capítulo 3: La imagen obsesiva. Lugar y tiempo en la Roma de Adriano. Capítulo 7: El miedo a tocar. El gueto judío en la Venecia renacentista. Conclusión: Cuerpos cívicos. La Nueva York multicultural.
3. The Heroic Period Of Modern Architecture. Architectural Design. December, 1965. (Rizzoli International Publications Inc., Nueva York, 1981)
4. Volverla Mirada. Random House Mondadori. Barcelona, 2010. Algunas perplejidades sobre el arte eterno pgs 19-30. Las luces que se apagan pgs.65-76. Smithsonian: la ciudad no es para mí. Pgs 215-225. Querer y poder ver pgs. 245-253. Lo mejor para huir es volver a casa: viajes exóticos. Pgs 254-265.
5. The Eternal Present. Pantheon Books. New York 1962. El presente eterno 2. Los comienzos de la Arquitectura. Alianza Editorial. Madrid 2003.



Universidad
de Navarra

6. Pensary no caer. Ed. Acantilado. Barcelona, 2016. Capitulo II: El cuerpo. A propósito de "Del natural" de W. G.Sebald. Capitulo VI: De músculos y quimeras. A propósito de "Has decambiar tu vida" de Peter Sloterdijk.