



PRESENTACIÓN

- **Breve descripción:** La importancia de la música como lenguaje y la evolución de los géneros musicales contemporáneos con sus artistas más importantes. Desde el *blues* o el *gospel* hasta la *música electrónica*. Un recorrido histórico, sonoro y visual del lenguaje musical contemporáneo desde una visión creativa, cultural e histórica.
- **Titulación:** Grado en Literatura y Escritura Creativa
- **Módulo/Materia:** Módulo III: Creatividad. Materia 2: Literatura y artes contemporáneas
- **ECTS:** 3
- **Curso, semestre:** 4º curso; 1er semestre
- **Carácter:** Obligatoria
- **Profesorado:** Iñaki Llarena
- **Idioma:** Español
- **Aula, Horario:** Aula 29-SEM2370 (Edificio Central), lunes de 10 a 12 horas.

COMPETENCIAS

CG5 Elaborar creativamente nuevas ideas en el ámbito comunicativo o de la expresión literaria, exponiendo argumentos de forma precisa y persuasiva

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CE16 Conocer la relación entre el lenguaje literario y los medios expresivos de otras artes

PROGRAMA

Tema 1. El origen de la música contemporánea y su relación con la música actual. De dónde viene la música que escuchamos hoy en día. Las primeras manifestaciones musicales de los afroamericanos, los cantos espirituales y las canciones de trabajo.

Tema 2. Gospel, inicios del jazz y blues. Nueva Orleans y el *hot*, los cantos espirituales y el lenguaje de transmisión a través de la música. El *blues* como lamento.

Tema 3. Años 20. la música y el cine se hacen populares. *Charleston*, *ragtime* y los *discos raciales*. El desenfado de los alocados 20.

Tema 4. El desarrollo del jazz, El swing y el bebop años 30 y 40. El *jazz* como lenguaje de la improvisación. El baile y las grandes orquestas de los años 30. El *bebop* y las nuevas formas furiosas de expresión.



Universidad de Navarra

Tema 5. Blues, country y folk. Mississippi se hace eléctrico en Chicago y los Apalaches viajan a Nashville. La importancia de las grandes migraciones de EEUU y su culminación en el sonido *Chess* de Chicago o el *honky tonk* en Tennessee.

Tema 6. Los 50. *Rythm and blues* y *soul*. El alma de la América segregada. La radio se fija en la música negra. Con el desarrollo de la lucha por los derechos civiles, el pueblo afroamericano transforma el *gospel* en *soul*.

Tema 7. Los 50. *Rock and Roll*, *doo wop* y *girl groups*. Una revolución llamada Elvis. Memphis como epicentro del *rock* y el sonido vocal de Phil Spector y el Brill Building de finales de los 50 y comienzos de los 60.

Tema 8. El *revival* del *folk* y la canción de autor. La influencia de Bob Dylan. Los jóvenes toman la palabra social y política. La nueva América despierta de la posguerra.

Tema 9. *Pop* y La invasión británica. Liverpool y Londres desarrollan las influencias americanas y las exportan al mundo. América cae a los pies de los Beatles.

Tema 10. *Psicodelia* y *rock progresivo* y *sinfónico*. Los Ángeles y San Francisco como mensaje para cambiar el mundo. Los discos conceptuales y el *rock* que se hace adulto.

Tema 11. Los 70 crisis de identidad y confluencias musicales. *Hard* y *soft rock*, *reggae*, *funk*, *disco*, *punk* y *electronica*. La primera década en la que confluyen muchos de los géneros de la música popular contemporánea. Desde Led Zeppelin hasta Sly Stone, desde Kraftwerk hasta Ramones.

Tema 12. Los 80. *Synth Pop*, *rap*, *metal*. Los sintetizadores, Djs y el videoclip toman la palabra. La música popular se llena de sonidos electrónicos, la figura del DJ se hace popular como legado de la música disco. El *rap* se erige como apuesta de las grandes ciudades. El *rock* delega en el *heavy metal*.

Tema 13. Los 90. La música alternativa y la vuelta al inconformismo. El *grunge* de Seattle se desarrolla como respuesta a la música comercial. Las mujeres toman protagonismo en la música como creadoras. El *gangsta rap* se hace masivo.



Tema 14. Los 2000. El *revival* de *pop* y la crisis del formato físico. La venta de CDs y discos cae en picado mientras se desarrolla el consumo en internet. La industria busca nuevos fenómenos.

Tema 15. 2010- actualidad. La guitarra da paso al *software* y el disco a la *playlist*. Los latinos toman la palabra. La crisis financiera hace que las nuevas generaciones busquen nuevos lenguajes. La explosión de la electrónica y la música urbana de los barrios se desarrolla en géneros como el *trap* y el *reguetón*.

ACTIVIDADES FORMATIVAS

- Estudio personal: 30 horas
- Horas de clase presencial: 30 h.
- Desarrollo trabajo de desarrollo individual: 14h.
- Tutoría personal: 1 hora

Total horas: 75

EVALUACIÓN

CONVOCATORIA ORDINARIA

CONVOCATORIA ORDINARIA

La evaluación de los resultados de aprendizaje del alumno se realiza a través de los dos proced

1. Trabajo de desarrollo sobre uno de los temas del programa de la asignatura y su relación con un movimiento artístico actual. (80 %) Se puntúa de 0 a 10 . El alumno debe realizar un trabajo de desarrollo sobre uno de los temas de la asignatura en que relacione un movimiento musical histórico con un estilo musical actual haciendo hincapié en el lenguaje, el contexto social e histórico así como los posibles nexos de unión tanto creativa como sonora.

2. La asistencia, la participación positiva. (20 %) de la nota final. Se puntúa de 0 a 10. El alumno será evaluado según su asistencia y participación en el desarrollo del contenido de las clases.

CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA

CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA:

1. Trabajo de desarrollo sobre uno de los temas del programa de la asignatura y su relación con un movimiento artístico actual. (70%) Se puntúa de 0 a 10 . El alumno debe realizar un trabajo de desarrollo sobre uno de los temas de la asignatura en que relacione un movimiento musical histórico con un estilo musical actual haciendo hincapié en el lenguaje, el contexto social e histórico así como los posibles nexos de unión tanto creativa como sonora.



Universidad
de Navarra

2. Examen Tipo Test de preguntas cortas relacionadas con el contenido de la asignatura . (30%)

HORARIOS DE ATENCIÓN

illarena@unav.es

- Despacho 1180 Edificio Facultad de Comunicación. Planta primera
- Horario de tutoría: De lunes a viernes de 8:00 a 14:00 previa consulta mediante un correo electrónico

BIBLIOGRAFÍA

Bibliografía y recursos

Davis, Francis. *The History of The Blues* (2003). [Localízalo en la Biblioteca](#)

Burns Ken. *Jazz History of America's Music* (2002).

Jocelyn R. Neal. *Country Music: A Cultural and Stylistic History* (2019). [Localízalo en la Biblioteca](#)

Ed Ward. *The History of Rock & Roll Volume 1: 1920-1963* (2017). [Localízalo en la Biblioteca](#)

Norman, Phillip. *¡Gritad!: ¡Beatles!: La verdadera Historia del legendario grupo* (1982). [Localízalo en la Biblioteca](#)

Ed Ward. *The History of Rock & Roll Volume 2. 1964-1977* (2019) [Localízalo en la Biblioteca](#)

Javier Blánquez Gómez, Omar Morera. *Loops 1. Una historia de la música electrónica en el siglo XX* (2018). [Localízalo en la Biblioteca](#)

Chuck D. Chuck D presents *This Day in Rap and Hip-Hop History* (2017). [Localízalo en la Biblioteca](#)

Filmografía:

Sidney J. Furie. *Lady Sings the Blues* (1972).

Clint Eastwood. *Bird* (1988).

Taylor Hackford. *Ray* (2004).

James Mangold. *Walk The line* (2005).

Paul Justman. *Standing in the Shadows of Motown* (2002).

Darnell Martin. *Cadillac Records* (2009).

Morgan Neville. *Troubadours* (2011).

Darby Wheeler. *Hip-hop Evolution* (2016).



Universidad de Navarra

Maro Chermayeff. *SoundBreaking* (2016).

Rashida Jones, Alan Hicks. *Quincy* (2018).

Alan Elliott, Sydney Pollack. *Amazing Grace* (2018).

Bryan Singer. *Bohemian Rhapsody* (2018).

Martin Scorsese. *Rolling Thunder Revue. A Bob Dylan Story* (2019).

Podcast:

Rich Sylvester. *The Jazz Treasury Podcast*.

Jason Kruppa. *Producing The Beatles*.

Jesús Jiménez. *La gran travesía: La gran historia del Rock*.

NPR. *The History of Hip-Hop*.

NPR. *All Songs Considered*.

BBC Radio 4. Kirsty Young. *Desert Island Discs*.