



PRESENTACIÓN

Breve descripción: La asignatura trata de las ideas filosóficas principales que se discuten en los siglos XV y XVI. Pone especial acento en Nicolás de Cusa, Pico de la Mirándola y Giordano Bruno. En ese ámbito, las explicaciones tendrán como hilo conductor la imagen del espejo.

- **Titulación:**
- Grado en Filosofía
- Grado en Filosofía, Política y Economía
- Grado en Historia
- Grado en Literatura y escritura creativa
- Grado en Filología Hispánica
- **Módulo/Materia:**
- Grado en Filosofía: Módulo V: Formación complementaria y Claves del mundo actual; Materia 1: Formación complementaria y especialización profesional
- Grado en Filosofía, Política y Economía: Módulo IV: Formación complementaria; Materia 1. Formación específica complementaria
- Grado en Historia: Módulo IV: Formación específica y complementaria; Materia 1: Formación específica y complementaria
- Grado en Literatura y escritura creativa: Módulo IV: Formación complementaria; Materia 1: Formación específica y complementaria
- Grado en Filología Hispánica: Módulo V: Formación complementaria y profesional; Materia 1: Optativas
- **ECTS:** 3
- **Curso, semestre:** 2º semestre
- **Carácter:** Optativo
- **Profesorado:** M. Jesús Soto Bruna
- **Idioma:** Español
- **Aula, Horario:** Miércoles, de 15:30 a 17:00. Aula 34, Ed. Central

COMPETENCIAS

Grado Filosofía

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.



Universidad de Navarra

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CG1 Organizar el conocimiento filosófico complejo de manera coherente en su interrelación con áreas especializadas dentro de la propia filosofía y con otras ciencias: naturales, humanas y sociales.

CG2 Poseer hábitos de pensamiento riguroso, capacidad de síntesis, orden y claridad, discusión razonada y reflexión crítica.

CG5 Mantener un compromiso ético y solidario en las tareas universitarias.

Grado en Filosofía, Política y Economía (PPE)

CG3 Comprender, analizar y evaluar de manera crítica los elementos configuradores del ser humano y de la sociedad actual en sus múltiples dimensiones: antropológica, histórica, cultural, política, social y económica.

CG4 Expresar conocimientos e ideas de manera oral y escrita, con rigor, orden y creatividad, que aborden cuestiones y retos de la coyuntura económica, política, social y cultural de nuestra sociedad.

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CE1 Identificar y analizar los elementos más significativos que conforman las diferentes realidades sociales para interpretarlas desde un enfoque sistémico, que integre las áreas de conocimiento del Grado (filosofía, política y economía)

CE2 Valorar la complementariedad y la contribución particular de la filosofía, la política y la economía en la interpretación de la realidad social

CE3 Valorar y contrastar las distintas teorías políticas, económicas, o sociológicas que explican la organización particular de las sociedades contemporáneas.

CE4 Identificar cuestiones filosóficas de fondo implícitas en los debates abiertos actualmente en los ámbitos sociales de la cultura, la ciencia, la tecnología, la economía, el derecho, la política, y los medios de información y comunicación.



Grado en Historia

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CG1 Conocer la estructura diacrónica general del pasado, y tener conciencia crítica de la relación entre los acontecimientos y procesos actuales y el pasado.

CG2 Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas.

CG3 Organizar la información y conocimientos históricos de manera coherente.

CG4 Utilizar apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la historia.

CG5 Interrelacionar el medio físico con las realidades políticas y sociales, valorando el papel del ser humano en la transformación del espacio.

CG6 Reconocer en las realidades históricas elementos útiles para afrontar retos de la sociedad actual.

CE1 Conocer la Historia en todas sus vertientes (política, económica, social, cultural), y los grandes procesos de cambio y continuidad de los períodos o épocas en que se viene secuenciando: Prehistoria, Antigua, Medieval, Moderna y Contemporánea.

CE2 Conocer la historia europea y del mundo occidental en una perspectiva comparada e integrada.

CE3 Conocer la historia hispana y del mundo hispánico.

CE4 Conocer el entorno geográfico, histórico, social, cultural y artístico más próximo.

CE5 Tener una perspectiva comparada de la historia local, nacional, propia y europea.

CE6 Usar las técnicas específicas necesarias para estudiar documentos originales históricos.

CE7 Conocer los temas y problemas del debate historiográfico de nuestros días.



Universidad de Navarra

CE9 Conocer de modo sistemático e integrado las manifestaciones artísticas, la teoría y el pensamiento estético.

CE10 Conocer el patrimonio cultural como recurso socioeconómico para el desarrollo sostenido de las sociedades contemporáneas.

CE15 Interpretar y elaborar información por medio de cartografía.

CE16 Organizar, manejar e interpretar información estadística en el ámbito geohistórico.

CE17 Conocer las claves culturales y del pensamiento a lo largo de la historia.

CE18 Conocer los principales períodos, movimientos y autores de la literatura universal occidental.

Grado en Literatura y Escritura Creativa

CG3 Identificar y resolver problemas dentro del campo de estudio de la lengua y literatura.

CG1 Analizar mensajes, ideas y teorías en el ámbito de la literatura, y relacionarlos con conocimientos previos

CG2 Ser capaz de utilizar las herramientas informáticas adecuadas para los estudios literarios y el ejercicio de la creatividad.

CG5 Elaborar creativamente nuevas ideas en el ámbito comunicativo o de la expresión literaria, exponiendo argumentos de forma precisa y persuasiva.

CG6 Analizar los textos literarios con distintos métodos, utilizando apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios del campo de estudio lingüístico y literario.

CG7 Analizar y valorar la actividad literaria contemporánea y su repercusión en la sociedad.

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CE1 Conocer la literatura occidental en una perspectiva comparada e integrada, así como sus relaciones con otros ámbitos y manifestaciones culturales.



Universidad de Navarra

CE3 Saber aplicar los conocimientos literarios para la escritura creativa.

CE4 Identificar y valorar la diversidad cultural expresada en los distintos géneros, temas y formas de la literatura.

CE5 Utilizar el registro académico de la lengua inglesa para la discusión e interpretación crítica de textos literarios, en un nivel B2.

CE6 Utilizar el registro académico de la lengua española para la discusión e interpretación crítica de textos literarios, en un nivel B2.

CE7 Conocer y comprender la relación de la literatura con las demás manifestaciones artísticas, la teoría y el pensamiento.

CE9 Comprender el texto literario y sus principales características desde el punto de vista de los géneros discursivos y literarios (narrativos, ensayísticos, poéticos, dramáticos)

CE11 Dominar los recursos lingüísticos para desarrollar la competencia comunicativa, la expresividad y la creatividad verbal.

CE12 Conocer y comprender las propiedades del lenguaje como sistema semiótico de comunicación, así como las categorías y conceptos gramaticales para la descripción de las lenguas.

CE13 Escribir textos originales que demuestren el dominio de las estrategias fundamentales de la creación literaria.

CE14 Escribir textos originales que demuestren el dominio de distintas técnicas narrativas X

CE15 Localizar, evaluar y utilizar creativamente modelos literarios de manera adecuada a los fines comunicativos.

CE16 Conocer la relación entre el lenguaje literario y los medios expresivos de otras artes.

CE17 Aplicar la creatividad literaria en la producción escénica o cinematográfica.

CE19 Conocer los diferentes enfoques interdisciplinarios sobre el hecho literario y sus dimensiones cognoscitivas a nivel personal y social.

Grado Filología Hispánica

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CG1 Analizar, mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos.



Universidad de Navarra

CG2 Enfocar problemas personales y sociales con espíritu crítico.

CG3 Reconocer y respetar la diversidad.

CG4 Analizar cuestiones de reflexión teórica en equipo.

CG5 Analizar y sintetizar documentación compleja.

PROGRAMA

IDEAS QUE CONFIGURAN EL HUMANISMO Y EL RENACIMIENTO

1. Características generales.
2. Libertad y dignidad humanas. El "espejo divino" Pico della Mirandola
3. Antecedentes clásicos del humanismo renacentista. Platonismo, sofística y aristotelismo.

Humanismo platónico vs humanismo sofista.

1. La visión del mundo a través de las tragedias
2. Interpretaciones del Renacimiento. Continuidad /discontinuidad con el Medievo.
3. La Ciudad de Dios y el nacimiento de la conciencia histórica
4. La imagen del mundo en la Edad Media. El espejo medieval.
5. El Renacimiento como categoría espiritual
6. Humanismo y secularización
7. Polémica "antiguo-moderno"
8. El Renacimiento como puerta de entrada a la modernidad. Significado de la rotura del espejo.

NICOLÁS DE CUSA

1. Introducción y elementos fundamentales de su filosofía
2. La noción de "expresión" y la metáfora del espejo en el simbolismo renacentista.
3. a) El símbolo y sus fuentes
4. b) Los extremos en la explicación: analogía y expresión
5. c) El espejo ante la realidad y ante la inteligencia
6. d) Consideraciones a partir de la etimología
7. La idea de expresión en Nicolás de Cusa
8. a) *Lux et speculum*
9. b) La mística inaccesibilidad del Absoluto
10. El ver divino y la mirada humana
11. a) Lo finito como manifestación y el problema de la alteridad

Espejo, manifestación e imagen en *De visione Dei*

Verdad e imagen

LA NOCIÓN DE LIBERTAD

1. El planteamiento de la libertad
2. a) La verdad de la imagen y la posibilidad de la libertad



Universidad de Navarra

3. b) El conocimiento de sí
4. c) El autoconocimiento y la elección de sí mismo
5. d) El ser de la imagen como interlocutor del Absoluto
6. El conocimiento como dotar de significado
7. a) La intelección como conocimiento de sí y del Absoluto
8. b) La mente como imagen viva

Creación y manifestación en Eriúgena. Clave gnoseológica e influjo en Nicolás de Cusa

GIORDANO BRUNO

1. Introducción y elementos fundamentales de su filosofía
2. Reinterpretación de Aristóteles en Giordano Bruno
3. a) El infinito "complicado"
4. b) El "intelecto eficiente universal" y el *anima mundi*
5. Causa y Absoluto en la metafísica del infinito de Giordano Bruno
6. a) Planteamiento de la causalidad
7. b) La cuestión del Absoluto
8. Aspectos de la causalidad
9. Razón e infinito. El destino humano en Giordano Bruno. Acteón: heroicidad y tragedia de la razón
10. Significado del espejo en Giordano Bruno. Consecuencias.

ACTIVIDADES FORMATIVAS

1. Clases presenciales: 30 h.
2. Lectura y comentario de textos durante las clases presenciales.
3. Trabajos dirigidos: 24 h. Redacción de ensayos y Exposiciones orales
4. Tutorías 8 h.
5. Estudio personal 34 h.

EVALUACIÓN

CONVOCATORIA ORDINARIA

- Redacción de un ensayo (evaluación: de 0 a 5)
- Comentarios de textos durante las clases presenciales: de 0 a 5

CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA

- Redacción de un ensayo (evaluación: de 0 a 5)
- Comentarios de textos durante las clases presenciales: de 0 a 5

HORARIOS DE ATENCIÓN

Dra. María Jesús Soto Bruna (mjsoto@unav.es)

- Despacho 2350, Ismael Sánchez Bella (Bibliotecas) Planta 2ª
- Horario de tutoría: miércoles, de 9 a 12, previa cita



BIBLIOGRAFÍA

Lecturas (Fragmentos)

Pico della Mirandola, *Discurso sobre la dignidad del hombre* (diversas ediciones). [Localízalo en la Biblioteca](#)

Nicolás de Cusa, *Diálogos del Idiota, la mente*, edición y traducción de Ángel Luis González, Colección de Pensamiento Medieval y Renacentista, Pamplona 2008. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Nicolás de cusa, *La visión de Dios*, edición y traducción de Ángel Luis González, Colección de Pensamiento Medieval y Renacentista, Pamplona 2008. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Giordano Bruno, *De la causa, el principio y el uno*, Introducción, traducción y notas de M. A. Granada, Tecnos, Madrid 2018. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Giordano Bruno, *Los heroicos furores*, Introducción, traducción y notas de M. R. González Prada, Tecnos, Madrid 1987. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Bibliografía básica

Y. Belaval, *Historia de la filosofía. V, La filosofía en el Renacimiento*, Siglo XXI, Madrid 1979. [Localízalo en la Biblioteca](#)

E. Colomer, *De la Edad Media al Renacimiento: Ramón Llull, Nicolás de Cusa, Juan Pico della Mirándola*, Herder, Barcelona 1975. [Localízalo en la biblioteca](#)

E. Colomer, *Movimientos de Renovación. Humanismo y Renacimiento*, Akal, Madrid 1997. [Localízalo en la Biblioteca](#)

C. Goñi, *Pico della Mirandola: el filósofo de la concordia*, Arpa, Barcelona 2020. [Localízalo en la Biblioteca](#)

M. A. Granada (ed.), *Cosmología, Teología y Religión en la obra y en el proceso de Giordano Bruno*, Universidad de Barcelona, Istituto italiano di Cultura di Barcelona, Barcelona 2001. [Localízalo en la Biblioteca](#)

M. A. Granada, *El debate cosmológico en 1588: Bruno, Brahe, Rothmann, Ursus, Roslin*, Bibliolis, Nápoles 1996. [Localízalo en la Biblioteca](#)

P. O. Kristeller, *El pensamiento renacentista y sus fuentes*, FCE 1982. [Localízalo en la Biblioteca](#)

R. Mondolfo, *Figuras e ideas de la Filosofía del Renacimiento*, Icaria, Barcelona 1980. [Localízalo en la Biblioteca](#)

M. J. Soto-Bruna, *La recomposición del espejo. Análisis histórico-filosófico de la idea de expresión*. Eunsa, Colección Filosófica, Pamplona 1995. [Localízalo en la Biblioteca](#)

M. J. Soto-Bruna, "La imago Dei como autoconocimiento y la libertad: su significado en Nicolás de Cusa y Leonardo Polo", *Studia Poliana* (2013), pp. 14-26. [Localízalo en la Biblioteca](#)



Universidad de Navarra

M. J. Soto-Bruna, "Causa y Absoluto en la metafísica del infinito de Giordano Bruno", en M. A. Granada (ed.), *Cosmología, Teología y Religión en la obra y en el proceso de Giordano Bruno*, Universidad de Barcelona, Instituto italiano di Cultura di Barcelona, Barcelona 2001, pp. 129-148. [Localízalo en la Biblioteca](#)

M. J. Soto-Bruna, *La metafísica del infinito en Giordano Bruno*, Cuadernos de Anuario Filosófico, Servicio de Publicaciones de la Universidad de Navarra, Pamplona 1997. [Localízalo en la Biblioteca](#)

M. J. Soto-Bruna / L. Corso, *Figuras de la causalidad en la Edad Media y el Renacimiento*, Eunsa, CPMR, Pamplona 2017. [Localízalo en la Biblioteca](#)

M. J. Soto-Bruna / L. Corso (ed.), *Vox naturae, vox rationis. Conocer la naturaleza, la causa y la ley en la Edad Media y la Modernidad Clásica*, Olms, Hildesheim, 2016. [Localízalo en la Biblioteca](#)

M. J. Soto-Bruna "Contemplation, liberté et tragédie de la raison. Le tournant anthropologique de la philosophie: de Nicolas de Cues à Giordano Bruno", *Noesis*, 2016, pp. 173-196. [Localízalo en la Biblioteca](#)

M. J. Soto-Bruna. *El Renacimiento: de Nicolás de Cusa a Giordano Bruno: razón heroica y libertad*, Eunsa, Colección Apuntes, Pamplona 2020. [Localízalo en la Biblioteca](#)