



PRESENTACIÓN

Breve descripción: toma de contacto con el mundo de las artes escénicas mediante asistencia a espectáculos y marterclass impartidas por diferentes especialistas.

- **Titulación:** Grado en Literatura y Escritura Creativa.
- **Módulo/Materia:** Módulo III: Creatividad.
- **ECTS:** 3.
- **Curso, semestre:** Tercero. Primer semestre.
- **Carácter:** Obligatoria (LEC), Optativa (Historia, Humanidades y Filosofía).
- **Profesorado:** Carmen Pinillos.
- **Idioma:** español.
- **Aula, Horario:** martes, 15:30-17:00. Aula 10, FCom.

COMPETENCIAS

Competencias Grado en Literatura y Escritura Creativa

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CE3 - Saber aplicar los conocimientos literarios para la escritura creativa.

CE16 - Conocer la relación entre el lenguaje literario y los medios expresivos de otras artes.

Competencias Grado Filosofía

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.



Universidad de Navarra

CG1 Organizar el conocimiento filosófico complejo de manera coherente en su interrelación con áreas especializadas dentro de la propia filosofía y con otras ciencias: naturales, humanas y sociales.

CG2 Poseer hábitos de pensamiento riguroso, capacidad de síntesis, orden y claridad, discusión razonada y reflexión crítica.

CG5 Mantener un compromiso ético y solidario en las tareas universitarias.

Competencias Grado en Historia

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CG1 Conocer la estructura diacrónica general del pasado, y tener conciencia crítica de la relación entre los acontecimientos y procesos actuales y el pasado.

CG2 Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas.

CG3 Organizar la información y conocimientos históricos de manera coherente.

CG4 Utilizar apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la historia.

CG5 Interrelacionar el medio físico con las realidades políticas y sociales, valorando el papel del ser humano en la transformación del espacio.

CG6 Reconocer en las realidades históricas elementos útiles para afrontar retos de la sociedad actual.

CE1 Conocer la Historia en todas sus vertientes (política, económica, social, cultural), y los grandes procesos de cambio y continuidad de los períodos o épocas en que se viene secuenciando: Prehistoria, Antigua, Medieval, Moderna y Contemporánea.

CE2 Conocer la historia europea y del mundo occidental en una perspectiva comparada e integrada.



Universidad de Navarra

CE3 Conocer la historia hispana y del mundo hispánico.

CE4 Conocer el entorno geográfico, histórico, social, cultural y artístico más próximo.

CE5 Tener una perspectiva comparada de la historia local, nacional, propia y europea.

CE6 Usar las técnicas específicas necesarias para estudiar documentos originales históricos.

CE7 Conocer los temas y problemas del debate historiográfico de nuestros días.

CE9 Conocer de modo sistemático e integrado las manifestaciones artísticas, la teoría y el pensamiento estético.

CE10 Conocer el patrimonio cultural como recurso socioeconómico para el desarrollo sostenido de las sociedades contemporáneas.

CE15 Interpretar y elaborar información por medio de cartografía.

CE16 Organizar, manejar e interpretar información estadística en el ámbito geohistórico.

CE17 Conocer las claves culturales y del pensamiento a lo largo de la historia.

CE18 Conocer los principales períodos, movimientos y autores de la literatura universal occidental.

Competencias Grado en Humanidades. Contenidos transdisciplinares

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CG2 Integrar distintos saberes -filosóficos, históricos, lingüísticos, artísticos...- a fin de construir una visión compleja e interrelacionada de la realidad en cada tiempo.

CG3 Conformar un criterio personal acerca de cuestiones de interés cultural, relevancia social y/o científica, o de actualidad.

CG5 Conocer y apreciar la diversidad y la multiculturalidad, desarrollando los valores de respeto y la capacidad de comprensión de los distintos modos de vida y puntos de vista que se derivan de ello.

CE10 Comunicar correctamente en lengua española, de forma oral y escrita.



Universidad de Navarra

CE13 Manejar las técnicas y métodos de trabajo y análisis de las ciencias humanas y sociales, en consonancia con el carácter tanto interdisciplinar como profesionalizante de la formación propia del Grado en Humanidades.

CE14 Manejar en un nivel de usuario medio las nuevas tecnologías de la información y la comunicación.

Competencias Grado Humanidades. Gestión cultural

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG3 Conformar un criterio personal acerca de cuestiones de interés cultural, relevancia social y/o científica, o de actualidad.

CG5 Conocer y apreciar la diversidad y la multiculturalidad, desarrollando los valores de respeto y la capacidad de comprensión de los distintos modos de vida y puntos de vista que se derivan de ello.

CG6 Trabajar en equipo, siendo capaz de formular objetivos comunes, consensuar ideas, planificar tiempos, repartir tareas, tomar decisiones, asumir liderazgos y preservar la autonomía personal dentro del grupo.

CE10 Comunicar correctamente en lengua española, de forma oral y escrita.

CE14 Manejar en un nivel de usuario medio las nuevas tecnologías de la información y la comunicación.

CE15 Tener una primera experiencia en el mundo profesional especialmente en los ámbitos de la gestión cultural y del patrimonio.

CE19 Poseer una visión panorámica acerca de las políticas y organizaciones culturales más representativas en el mundo actual

CE20 Conocer los rudimentos del diseño, difusión y comercialización de un producto cultural. X CE21 Identificar y saber gestionar los recursos para el desarrollo local y territorial

PROGRAMA

Dada la configuración de la asignatura con metodología de seminario, son las sesiones, master class y espectáculos los que permiten permitir asimilar, de forma a veces indirecta, los siguientes conceptos:



Universidad de Navarra

1. Evolución del espacio escénico a través de la historia del espectáculo.
 2. Evolución de las compañías.
 3. Terminología específica de las artes escénicas.
 4. Los géneros.
 5. El diseño de espectáculos: equipos, fases y áreas de trabajo.
 6. Espacios escénicos actuales
- El teatro actual: La caja escénica y otras zonas de un teatro.
 - Performances.

ACTIVIDADES FORMATIVAS

Actividades formativas

- Asistencia y participación en clases presenciales: 30 horas (presencialidad 100%).
- Estudio personal: 30 horas (presencialidad 0%).
- Tutorías: 1 hora (presencialidad 100%).
- Elaboración de trabajos dirigidos: 30 horas (presencialidad 30%).
- Creación de textos (reseñas periodísticas): 15 horas (presencialidad 30%).

Metodología docente

- Clases presenciales teóricas (clases magistrales).
- Clases presenciales prácticas: espectáculos de artes escénicas y *Master class* con los artífices de los espectáculos. (Se especificarán en el área interna de la asignatura cuando las programaciones de los teatros estén disponibles.
- Asesoramiento académico personal /tutorías.
- Dirección de trabajos en grupo: elaboración de proyectos creativos dirigidos. Se crearán grupos de alumnos para la realización de los proyectos.

EVALUACIÓN

CONVOCATORIA ORDINARIA

[Normativa general sobre la evaluación](#)

Evaluación

Evaluación continua + proyecto escénico:

1. Asistencia: 20%
2. Trabajos dirigidos (reseñas periodísticas) sobre los espectáculos y/o master class: 40%
3. Elaboración del proyecto escénico en sistema de educación cooperativa: 40% (20% proyecto depositado y 20% exposición y defensa)

***Nota bene:** para aprobar la asignatura es necesario haber aprobado las tres secciones.

CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA

Redacción de trabajos + proyecto escénico.



Universidad
de Navarra

***Nota bene:** para aprobar la asignatura es necesario haber aprobado las tres secciones.

HORARIOS DE ATENCIÓN

Dra. Carmen Pinillos (cpinillos@unav.es)

- Despacho 1270. Edificio Biblioteca Ismael Sánchez Bella. Planta 1.
- Horario de tutoría: previo mail.

BIBLIOGRAFÍA

César Oliva, *Teatro español del siglo XX*. Síntesis, 2002. [Localízalo en la Biblioteca](#)

OLIVA, Carlos y TORRES MONREAL, Francisco, *Historia básica del arte escénico (Crítica y Estudios Literarios)*, Cátedra, 1990. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Eva Moraga Guerrero, *Guía legal y práctica para coreógrafos y sus compañías de danza*, Instituto Autor, 2018. ISBN papel 978-84-946489-5-3. ISBN ePub 978-84-946489-6-0.
[Localízalo en la Biblioteca](#)

VV.AA., *El arte de la escenotecnia. Cómo diseñar espacios escénicos*, Bissap Consulting, 2009.
[Localízalo en la Biblioteca](#)

Bibliografía complementaria:

Jesús Cimarro, *Manual Producción, gestión y distribución del teatro*, Fundación SGAE, 2010, ISBN 978-84-8048-809-9. [Localízalo en la Biblioteca](#)