



## PRESENTACIÓN

**Breve descripción:** Desde su nacimiento en la modernidad, la utopía es un género interdisciplinar que se plantea reflexivamente los problemas sociales, políticos, filosóficos y científicos más destacados, pero lo adoptando un formato literario: imaginando y relatando cómo son posibles otros mundos. Sin embargo, estas obras no son meras fantasías, ya que, gracias a su dimensión crítica, las utopías han abierto cauces a los cambios reales. De ahí que estén estrechamente unidas a los grandes proyectos revolucionarios del marxismo y el anarquismo. En la asignatura, mediante el estudio de textos, se analizarán las vinculaciones y las diferencias entre ambas formas de afrontar la realidad social y política.

- **Titulación:** Grado en Historia; Grado en Humanidades; Grado en Filosofía; Grado en Filología Hispánica; Grado en Filosofía, Política y Economía; Grado en Literatura y Escritura Creativa
- **Módulo/Materia:**
- Grado en Historia: Módulo IV: Formación específica y complementaria; Materia 1: Formación específica y complementaria
- Grado en Humanidades: Módulo IV: Formación complementaria y profesionalizante; Materia 1: Contenidos interdisciplinarios
- Grado en Literatura y Escritura Creativa: Módulo IV: Formación complementaria; Materia 1: Formación específica y complementaria
- Grado en Filología Hispánica: Módulo V: Formación complementaria y profesional; Materia 1: Optativas
- Grado en Filosofía: Módulo V: Formación complementaria y Claves del mundo actual; Materia 1: Formación complementaria y especialización profesional
- Grado en Filosofía, Política y Economía: Módulo IV: Formación Complementaria; Materia 1: Formación específica complementaria
- **ECTS:** 3
- **Curso, semestre:** 1er semestre
- **Carácter:** Optativa
- **Profesorado:** Julia Urabayen
- **Idioma:** Español
- **Aula, Horario:** martes de 8 a 9.30. Aula 35 del Central.

## COMPETENCIAS

### Grado Literatura y Escritura Creativa

CG3 Identificar y resolver problemas dentro del campo de estudio de la lengua y literatura

CG1 Analizar mensajes, ideas y teorías en el ámbito de la literatura, y relacionarlos con conocimientos previos

CG2 Ser capaz de utilizar las herramientas informáticas adecuadas para los estudios literarios y el ejercicio de la creatividad

CG5 Elaborar creativamente nuevas ideas en el ámbito comunicativo o de la expresión literaria, exponiendo argumentos de forma precisa y persuasiva



CG6 Analizar los textos literarios con distintos métodos, utilizando apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios del campo de estudio lingüístico y literario

CG7 Analizar y valorar la actividad literaria contemporánea y su repercusión en la sociedad

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CE1 Conocer la literatura occidental en una perspectiva comparada e integrada, así como sus relaciones con otros ámbitos y manifestaciones culturales

CE3 Saber aplicar los conocimientos literarios para la escritura creativa

CE4 Identificar y valorar la diversidad cultural expresada en los distintos géneros, temas y formas de la literatura

CE5 Utilizar el registro académico de la lengua inglesa para la discusión e interpretación crítica de textos literarios, en un nivel B2

CE6 Utilizar el registro académico de la lengua española para la discusión e interpretación crítica de textos literarios, en un nivel B2

CE7 Conocer y comprender la relación de la literatura con las demás manifestaciones artísticas, la teoría y el pensamiento

CE9 Comprender el texto literario y sus principales características desde el punto de vista de los géneros discursivos y literarios (narrativos, ensayísticos, poéticos, dramáticos)

CE11 Dominar los recursos lingüísticos para desarrollar la competencia comunicativa, la expresividad y la creatividad verbal

CE12 Conocer y comprender las propiedades del lenguaje como sistema semiótico de comunicación, así como las categorías y conceptos gramaticales para la descripción de las lenguas

CE13 Escribir textos originales que demuestren el dominio de las estrategias fundamentales de la creación literaria



# Universidad de Navarra

CE14 Escribir textos originales que demuestren el dominio de distintas técnicas narrativas

CE15 Localizar, evaluar y utilizar creativamente modelos literarios de manera adecuada a los fines comunicativos

CE16 Conocer la relación entre el lenguaje literario y los medios expresivos de otras artes

CE17 Aplicar la creatividad literaria en la producción escénica o cinematográfica

CE19 Conocer los diferentes enfoques interdisciplinarios sobre el hecho literario y sus dimensiones cognoscitivas a nivel personal y social

## **Grado Filología Hispánica**

CG1 - Analizar, mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos.

CG2 - Enfocar problemas personales y sociales con espíritu crítico.

CG3 - Reconocer y respetar la diversidad.

CG4 - Analizar cuestiones de reflexión teórica en equipo.

CG5 - Analizar y sintetizar documentación compleja.

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

## **Grado Historia**

CG1 - Conocer la estructura diacrónica general del pasado, y tener conciencia crítica de la relación entre los acontecimientos y procesos actuales y el pasado.

CG2 - Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas.

CG3 - Organizar la información y conocimientos históricos de manera coherente.

CG4 - Utilizar apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la historia.

CG5 - Interrelacionar el medio físico con las realidades políticas y sociales, valorando el papel del ser humano en la transformación del espacio.

CG6 - Reconocer en las realidades históricas elementos útiles para afrontar retos de la sociedad actual.



# Universidad de Navarra

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CE1 - Conocer la Historia en todas sus vertientes (política, económica, social, cultural), y los grandes procesos de cambio y continuidad de los períodos o épocas en que se viene secuenciando: Prehistoria, Antigua, Medieval, Moderna y Contemporánea.

CE2 - Conocer la historia europea y del mundo occidental en una perspectiva comparada e integrada.

CE3 - Conocer la historia hispana y del mundo hispánico.

CE4 - Conocer el entorno geográfico, histórico, social, cultural y artístico más próximo.

CE5 - Tener una perspectiva comparada de la historia local, nacional, propia y europea.

CE6 - Usar las técnicas específicas necesarias para estudiar documentos originales históricos.

CE7 - Conocer los temas y problemas del debate historiográfico de nuestros días.

CE9 - Conocer de modo sistemático e integrado las manifestaciones artísticas, la teoría y el pensamiento estético.

CE10 - Conocer el patrimonio cultural como recurso socioeconómico para el desarrollo sostenido de las sociedades contemporáneas.

CE15 - Interpretar y elaborar información por medio de cartografía.

CE16 - Organizar, manejar e interpretar información estadística en el ámbito geohistórico.

CE17 - Conocer las claves culturales y del pensamiento a lo largo de la historia.

CE18 - Conocer los principales períodos, movimientos y autores de la literatura universal occidental.

**Grado Filosofía**



# Universidad de Navarra

CG1 - Organizar el conocimiento filosófico complejo de manera coherente en su interrelación con áreas especializadas dentro de la propia filosofía y con otras ciencias: naturales, humanas y sociales.

CG2 - Poseer hábitos de pensamiento riguroso, capacidad de síntesis, orden y claridad, discusión razonada y reflexión crítica.

CG5 - Mantener un compromiso ético y solidario en las tareas universitarias.

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

## **Grado Humanidades**

CG2 - Integrar distintos saberes -filosóficos, históricos, lingüísticos, artísticos...- a fin de construir una visión compleja e interrelacionada de la realidad en cada tiempo.

CG3 - Conformar un criterio personal acerca de cuestiones de interés cultural, relevancia social y/o científica, o de actualidad. CG5 - Conocer y apreciar la diversidad y la multiculturalidad, desarrollando los valores de respeto y la capacidad de comprensión de los distintos modos de vida y puntos de vista que se derivan de ello.

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía



CE10 - Comunicar correctamente en lengua española, de forma oral y escrita.

CE13 - Manejar las técnicas y métodos de trabajo y análisis de las ciencias humanas y sociales, en consonancia con el carácter tanto interdisciplinar como profesionalizante de la formación propia del Grado en Humanidades.

CE14 - Manejar en un nivel de usuario medio las nuevas tecnologías de la información y la comunicación

## **Competencias Grado en Filosofía, Política y Economía (PPE)**

CG3 Comprender, analizar y evaluar de manera crítica los elementos configuradores del ser humano y de la sociedad actual en sus múltiples dimensiones: antropológica, histórica, cultural, política, social y económica.

CG4 Expresar conocimientos e ideas de manera oral y escrita, con rigor, orden y creatividad, que aborden cuestiones y retos de la coyuntura económica, política, social y cultural de nuestra sociedad.

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CE1 Identificar y analizar los elementos más significativos que conforman las diferentes realidades sociales para interpretarlas desde un enfoque sistémico, que integre las áreas de conocimiento del Grado (filosofía, política y economía)

CE2 Valorar la complementariedad y la contribución particular de la filosofía, la política y la economía en la interpretación de la realidad social

CE3 Valorar y contrastar las distintas teorías políticas, económicas, o sociológicas que explican la organización particular de las sociedades contemporáneas.

CE4 Identificar cuestiones filosóficas de fondo implícitas en los debates abiertos actualmente en los ámbitos sociales de la cultura, la ciencia, la tecnología, la economía, el derecho, la política, y los medios de información y comunicación.



Universidad  
de Navarra

## PROGRAMA

### 1. Introducción: delimitando conceptos.

#### 2. El tiempo de las utopías: cuando soñar mundos era liberador.

A. Y si hubiera democracia y fuera el mejor régimen político: no ser súbdito, sino ciudadano. Las utopías políticas.

B. Quizás la tecnología y la ciencia podrían crear una realidad nueva: la esperanza en el progreso. Las utopías tecnológicas.

C. Hasta sería deseable que las mujeres fueran agentes de cambios políticos y sociales: liberar las mentes y los cuerpos. Las utopías feministas.

#### 3. Las revoluciones entran en escena: actuar no es soñar.

A. ¡Hay que transformar científicamente el mundo!

- Aprendiendo en la escuela de la revolución: releer la Revolución francesa y vivir la Comuna.

- La revolución según el marxismo.

C. ¡Sería mejor que las calles ardieran!

- El nihilismo ruso y los anarquistas. Los endemoniados cambian la historia mientras se escribe el libro maldito de la revolución.

- La revolución según el anarquismo.

## ACTIVIDADES FORMATIVAS

### Actividades formativas:

Clases presenciales: 30 horas.

Tutorías: 0,5 horas.

Trabajos dirigidos: 5 horas.

Estudio personal: 43 horas.

### Metodologías docentes:

Clases presenciales teóricas: 18.

Seminarios/Clases presenciales prácticas: 8.

Asesoramiento académico personal/tutoría: 0,5 horas.

Herramientas didácticas y materiales complementarios en Aula Virtual ADI.

## EVALUACIÓN



## CONVOCATORIA ORDINARIA

- Intervenciones en clases y tutorías: 10%.
- Trabajos dirigidos: 60%.
- Prácticas en actividades presenciales: 30%.

## CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA

Se conservarán las notas correspondientes a:

- Intervenciones en clases y tutorías: 10%.
- Prácticas en actividades presenciales: 30%.

Se presentará un nuevo trabajo dirigido: 60%.

### Aclaraciones sobre la evaluación:

- La asignatura se dividirá entre las clases teóricas presenciales y los seminarios.
- En las clases teóricas presenciales se expondrán las ideas centrales de los temas incluidos en el programa.
- En el seminario, los alumnos y alumnas realizarán exposiciones en grupos pequeños de obras utópicas y revolucionarias.
- La exposición durará 20 minutos y se centrará en dos aspectos: la descripción del texto y especialmente la reflexión crítica sobre los temas. Será seguida por 10' de preguntas y debate.
- Cada estudiante tendrá que redactar individualmente un proyecto de unas 4-5 páginas de extensión. El valor de este trabajo dirigido es 60%. Se divide en una primera entrega (20%) que será revisada por la profesora y servirá de base para la realización de la entrega final (40%).
- Las intervenciones en clase y las tutorías contarán un 10%.
  - Se entenderá por intervenciones en clase la participación activa en las exposiciones orales de obras en los seminarios (5%).
  - Se entenderá por tutoría puntuable la preparación de la exposición en los seminarios y la capacidad de responder a las cuestiones que se planteen el día de la exposición (5%).
- La coordinación de las actividades teóricas y las prácticas se realizará del siguiente modo: las actividades prácticas son exposiciones hechas por los estudiantes sobre obras que la profesora no expondrá en las clases teóricas. Tendrán lugar siempre después de la exposición teórica de los temas y en días dedicados exclusivamente a las actividades prácticas.

### Observaciones importantes:

- No hay examen final.
- El plagio supondrá la imposibilidad de ser evaluado en la convocatoria ordinaria de la asignatura: <https://www.unav.edu/documents/10162/32684638/6-normativa-disciplina-academica.pdf/4413f1f2-dc63-4630-a8d0-94faeeb67baa?t=1516280739000>
- La profesora tendrá en cuenta a los alumnos y alumnas con necesidades especiales y adaptará las pruebas de evaluación.

## HORARIOS DE ATENCIÓN





Universidad  
de Navarra

Dra Julia Urabayan ([jurabayan@unav.es](mailto:jurabayan@unav.es))

- Despacho 2270 Edificio Ismael Sánchez Bella Planta 2ª
- Horario de tutoría: martes de 10 a 12.

## BIBLIOGRAFÍA

### Bibliografía básica y complementaria:

Antón Fdez., A. *El sueño de Gargantúa. Distancia y utopía liberal*, Akal, Madrid, 2021.

[Localízalo en la Biblioteca](#)

Arboleda, M. *Gobernar la utopía. Sobre la planificación y el poder popular*, Caja Negra Editora, Buenos Aires, 2021.

Baumann, Z. *Retropía*, Paidós, Barcelona, 2017. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Bloch, E., *El principio esperanza*, Trotta, Madrid, 2004. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Cacciari, M., Prodi, P. *Occidente sin utopías*. Amorrortu, Buenos Aires, 2016.

Chomsky, N. *Sobre el anarquismo*, Editorial Laetoli, Pamplona, 2008. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Jameson, F. *Arqueologías del futuro. El deseo llamado utopía y otras aproximaciones de ciencia ficción*, Akal, Madrid, 2018. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Jameson, F., *Una modernidad singular. Ensayo sobre la ontología del presente*, Gedisa, Barcelona, 2004. [Localízalo en la Biblioteca](#)

García, M., *Posibilidad y Utopía: Mundos Posibles Entre Filosofía y Literatura*, Miño y Dávila Editores, Buenos Aires, 2022. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Gracia, V., *Utopías y anarquismo*, Editores mexicanos unidos, México D. F., 1977.

Goodwin, B. *The philosophy of utopia*, Frank Cass, London Portland, 2001. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Graeber, D. *La utopía de las normas. De la tecnología, la estupidez y los secretos placeres de la burocracia*, Ariel, Barcelona, 2020.

Graeber, D. *Fragmentos de antropología anarquista*, Virus editorial, Barcelona, 2019.

García, V., *Utopías y anarquismo*, Editores mexicanos unidos, México, 1977.

Ingram, James D., and S. D. Chrostowska, *Political uses of Utopia: new marxist, anarchist, and radical democratic perspectives*, Columbia University Press, New York, 2016. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Levitas, R. *Utopia as Method. The Imaginary Reconstitution of Society*, Palgrave, Londres, 2013. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Löwy, M., *Utopía y redención. El judaísmo libertario en Europa central. Un estudio de la afinidad electiva*, Ariadna Ediciones, Santiago de Chile, 2018. [Localízalo en la Biblioteca](#)



## Universidad de Navarra

Magris, C., *Utopía y desencanto. Historias, esperanzas e ilusiones de la modernidad*, Anagrama, Barcelona, 2004. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Malato, C., *Filosofía del anarquismo*, Sempere y C.<sup>a</sup> Editores, Valencia, 1902.

Manuel, F. E. (ed.), *Utopías y Pensamiento utópico*, Espasa-Calpe, Madrid, 1982.

Manuel, F. E., Manuel F. P., *El pensamiento utópico en el mundo occidental*, 3 tomos, Taurus, Madrid, 1984.

Marin, L. *Utópicas. Juegos de espacios*, Siglo XXI, México, 1976. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Marcuse, H., *Razón y revolución: Hegel y el surgimiento de la teoría social*, Altaya, Barcelona, 1998. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Marcuse, H., *El final de la utopía*, Ariel, Barcelona, 1968. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Medina Sierra, L. F. *Socialismo, historia y utopía*, Akal, Madrid, 2020. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Mumford, L. *Historia de las utopías*, Pepitas de la calabaza, Logroño, 2013. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Popper, K. *La sociedad abierta y sus enemigos*, Paidós, Barcelona, 1992. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Ricoeur, P., *Ideología y utopía*, Gedisa, Barcelona, 2019.

Ross, D. *Before Utopia: The Making of Thomas More's Mind*, University of Toronto Press, Toronto, 2020. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Shklar, J. *Sobre la utopía*, Página Indómita, Barcelona, 2021. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Shklar, J. *Después de la utopía. El declive de la fe política*, La balsa de la Medusa, Madrid, 2020.

Verna, A. M. *Feminismo y utopía. Travesías literarias de liberación*, Enclave de Libros, Madrid, 2009.

Wegner, P. *Imaginary communities: utopia, the nation, and the spatial histories of modernity*, University of California Press, Berkeley, 2002. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Warwick, T. *In the place of utopia: affect and transformative ideas*, Peter Lang, Berna, 2014. [Localízalo en la Biblioteca](#)