Universidad de Navarra

Análisis crítico de la Arquitectura II (MtDA)

Guía docente 2025-26

PRESENTACIÓN

Breve descripción: Esta materia profundizará en las relaciones y vínculos operativos existentes entre, por un lado, las construcciones teóricas y la formulación de perspectivas críticas, y por otro lado, el ámbito del diseño y la práctica arquitectónica. La materia instruye al alumno para detectar y analizar argumentos conceptuales y emitir valoraciones críticas, que le permitan relacionar el ámbito del pensamiento teórico con su aplicación en el ejercicio proyectual. Sus contenidos principales son:

· Identificación de las corrientes de la crítica arquitectónica histórica y contemporánea.

· La reflexión sobre los vínculos operativos entre la teoría de la arquitectura y el diseño arquitectónico.

· La aplicación de un soporte teórico en la construcción de estrategias y herramientas operativas de proyecto.

· Formulación de posiciones críticas y análisis interdisciplinar en torno al proyecto arquitectónico.

- **Titulación**: MtDA Máster Universitario en Teoría y Proyectos Arquitectónicos
- **Módulo/Materia**: Módulo 2. Teoría y Crítica de la Arquitectura
- **ECTS**: 4 ECTS
- **Curso, semestre**: curso 1, semestre 2
- **Carácter**: obligatorio
- **Profesorado**: Prof. Dr. Mariano González Presencio; Prof. Dr. Juan Roquette R-Villamil
- **Idioma**: español
- **Aula, Horario**:

20/01/2025: Aula 6 (10-14h)

21/01/2025: Aula 2 (10-14h)

22/01/2025: Aula 2 (10-14h)

23/01/2025: Seminario 1 (10-14h)

-

03/02/2025: Aula 2 (10-14h)

04/02/2025: Seminario 1 (9-13h)

05/02/2025: Aula 2 (10-14h)

06/02/2025: Aula 2 (10-14h)

ver calendar

- **Entrega y presentación del trabajo final TFA**: 3-35 marzo 2025, de 10 a 12h. (a determinar con el Prof. Mariano González Presencio y con la disponibilidad de los alumnos).

RESULTADOS DE APRENDIZAJE (Competencias)

BÁSICAS

CB06: Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación.

CB07: Que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio.

CB08: Que los estudiantes sean capaces de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya

reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios.

CB09: Que los estudiantes sepan comunicar sus conclusiones –y los conocimientos y razones últimas que las sustentan– a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades.

CB10: Que los estudiantes posean las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo

GENERALES

CG1. Elaborar y exponer, a un nivel avanzado, ideas, argumentos y reflexiones en el ámbito del análisis y la crítica de la arquitectura.

CG2. Analizar y comprender críticamente, de un modo avanzado, la teoría arquitectónica, las corrientes de pensamiento asociadas y la historia de la arquitectura en sus dimensiones sociales, culturales y disciplinares.

ESPECÍFICAS

CE2. Elaborar análisis y juicios críticos fundamentados sobre la arquitectura en sus distintas expresiones disciplinares, tanto en la teoría como en la práctica profesional.

CE5. Identificar y conocer, a un nivel superior, los valores disciplinares de la historia de la arquitectura para su aplicación tanto en la argumentación teórica como en el diseño arquitectónico contemporáneo.

PROGRAMA

El curso a lo largo de su primera semana analiza de forma genérica las bases historiográficas que arman la idea de modernidad en arte y arquitectura desde el Renacimiento, recorriendo de manera sistemática los principales hitos de la literatura artística desde el episodio fundacional de las *Vidas de pintores, escultores y arquitectos ilustres* de Vasari, hasta el despliegue disciplinar del penúltimo cambio de siglo, con los historiadores Riegl, Wölfflin y Warburg como figuras de referencia. Con anterioridad se habrá analizado la contribución de Hegel a la formación de la conciencia histórica y la figura fundamental de Jacob Burckhardt y su texto La Cultura del Renacimiento en Italia.

En la segunda parte de esta primera entrega, el curso aborda el desarrollo crítico que se produjo en la primera mitad del siglo XX en torno a la arquitectura y el arte modernos. Partiendo de los principales textos y manifiestos que arman su ideología, se analizan los libros y autores que suministraron los parámetros críticos que sirvieron para construir la imagen canónica de la arquitectura moderna, así como su posterior revisión en el ecuador del pasado siglo.

En la segunda parte, el curso se centra en el análisis pormenorizado de un episodio previo, especialmente significativo desde el punto de vista crítico, en los que cobra especial relevancia la consideración de la idea de historia, o por lo menos, de la relación con la tradición y el pasado. Así se analiza un episodio que se desarrolla en Viena, capital del agonizante Imperio Austro-Húngaro; en medio del fértil florecimiento cultural que críticamente se conoce como Viena Fin de Siglo. Dentro de este último período, la historiografía arquitectónica moderna se ha fijado de manera singular en la obra y los escritos de Adolf Loos; ambos aspectos serán revisados en el curso, para analizar con posterioridad la fortuna crítica alcanzada por el arquitecto vienés a lo largo del siglo; la riqueza y variedad de esta fortuna convierte a Loos en un buen ejemplo de la trascendencia que el enfoque historiográfico puede tener en la consideración histórica de un determinado autor o episodio. Lo que pretende esta segunda parte es contraponer al excurso histórico de la primera el análisis de cuestiones historiográficas concretas que ejemplifiquen la importancia que la reflexión historiográfica tiene para la investigación histórica.

ACTIVIDADES FORMATIVAS

ACTIVIDAD FORMATIVA	HORAS	Presencialidad
AF1 Teóricas	30	100%
AF2 Prácticas	10	100%

AF4 Trabajos dirigidos	10	50%
AF7 Estudio y trabajo personal	50	0%

EVALUACIÓN

CONVOCATORIA ORDINARIA

	Ponderación porcentual de la nota sobre 100 puntos
SE2 Presentación escrita de trabajos	75%
SE3 Asistencia y participación en clase	25%

CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA

	Ponderación porcentual de la nota sobre 100 puntos
SE2 Presentación escrita de trabajos	100%

HORARIOS DE ATENCIÓN

Prof. Dr. Mariano González Presencio < mgonzalezp@unav.es >

Prof. Dr. Juan Roquette R-Villamil < jroquette@unav.es >

- Despacho C1089 Edificio: etsaunav . Planta 3ª
- Horario de tutoria: Lunes 9-10am / Miércoles 9-10am

Universidad de Navarra

BIBLIOGRAFÍA

Selección bibliográfica básica

ARGAN, G. C., *Walter Gropius y la Bauhaus*, Buenos Aires 1957. Localízalo en la Biblioteca

BANHAM, R., *Teoría y diseño arquitectónico en la Era de la Máquina*, Nueva Visión, Buenos Aires 1971; Localízalo en la Biblioteca

COLLINS P., *Los ideales de la arquitectura moderna; su evolución (1750-1950)*, G. Gili, Barcelona 1970. Localízalo en la Biblioteca

COLQUHOUN, A., Modernidad y tradición clásica, Júcar, Madrid 1991 Localízalo en la Biblioteca

COLQUHOUN, A., Arquitectura moderna y cambio histórico**,** Júcar, Madrid 1991

CURTIS, W., *Arquitectura Moderna*, Madrid 1986.

FUSCO DE, R., *La idea de Arquitectura*, G. Gili, Barcelona 1977 Localízalo en la Biblioteca

GREGOTTI, V., *El territorio de la arquitectura*, G. Gili, Barcelona 1972 Localízalo en la Biblioteca

HITCHCOCK, H.-R, y JOHNSON, PH., *The International Style. Architecture since 1922*, Nueva York 1932 (Murcia 1984).

JENKS, CH., *El lenguaje de la Arquitectura Posmoderna*, G. Gili, Barcelona 1980. Localízalo en la Biblioteca

JENKS, CH., *Movimientos modernos en arquitectura*, Blume, Madrid 1983 Localízalo en la Biblioteca

KOOLHAAS, R., Delirio de Nueva York: un manifiesto retroactivo para Manhattan, G. Gili, Barcelona 2004 Localízalo en la Biblioteca

MUMFORD, L., *Arte y Técnica,* Buenos Aires 1961 Localízalo en la Biblioteca

Piñón, H., *Reflexión histórica de la arquitectura moderna*, Península 1980

PORTOGHESI, P., *Después de la arquitectura moderna*, G. Gili, Barcelona 1981 Localízalo en la Biblioteca

ROSSI, A.*, La arquitectura de la ciudad*, G.Gili, Barcelona 1971. Localízalo en la Biblioteca

ROWE, C., *Ciudad Collage*, G. Gili, Barcelona 1998 Localízalo en la Biblioteca

RUSKIN, J. *Las piedras de Venecia*., Consejo General de la Arquitectura Técnica de España, Madrid, 2000 Localízalo en la Biblioteca

RYKWERT, J., *La casa de Adán en el Paraíso*, G. Gili, Barcelona 1975 Localízalo en la Biblioteca (electrónico) Localízalo en la Biblioteca

SCOTT, G. *Arquitectura del Humanismo. Un estudio sobre la historia del gusto*., Barral, Barcelona 1970 Localízalo en la Biblioteca

TAFURI, M., *La arquitectura del humanismo*, Madrid 1975 Localízalo en la Biblioteca

VENTURI, R., *Complejidad y Contradicción en la arquitectura*, G. Gili, 1972. Localízalo en la Biblioteca

WATKIN D., Moral y arquitectura, Tusquets, Barcelona 1981 Localízalo en la Biblioteca

WITTKOWER, R., *La arquitectura en la edad del humanismo*, Buenos Aires 1958 Localízalo en la Biblioteca

WORRINGER, W., *Abstracción y naturaleza*, Fondo de Cultura Económica, Mexico 1953 Localízalo en la Biblioteca (electrónico)

Emancipación de la historia s.XXI

SEMBLANZAS, HAGIOGRAFÍAS Y RECUSACIONES

LA EMANCIPACIÓN DE LA HISTORIA EN LOS ÚLTIMOS 30 AÑOS

Crítica Arquitectónica 28/11/2022

INTRODUCCIÓN: HACIA LA EMANCIPACIÓN DE LA HISTORIA

Del arquitecto héroe, al arquitecto estrella

Globalismo

Triunfo del individuo y la libertad frente a la colectividad y el sistema

1989 Caída del muro de Berlín

1989 Pritzker Gehry (el sexto estadounidense en lo años)

La vía de la fragmentación:

198o FRAMPTON **Historia crítica de la arquitectura moderna** (ediciones 1980/1985/1992 /2007) La vía de la imagen:

1982 CURTIS **La arquitectura moderna desde 1900**

1991 GOSSEL Y LEUTHAUSER **Arquitectura del siglo XX**

Epílogo desapasionado:

2002 COLQUHOUN **La arquitectura moderna: una historia desapasionada**

SEMBLANZAS

La pregunta por la intersubjetividad:

1999 TURNIKIOTIS **La historiografía de la arquitectura moderna** Sobre la intencionalidad del constructo:

2008 VIDLER **Historias del presente inmediato**

Sobre la mente del historiador:

2011 HARTOONIAN **The Mental Life of Architectural Historian**

Universidad de Navarra

¿Romper (otra vez) con la historia?

2013 GARNHAM_ **Architecture Re-assembled: The Use (and Abuse) of History**

HAGIOGRAFÍAS

El triunfo de la monografía como género:

1988 El Croquis (nueva etapa)

1989 **El Croquis** (Morphosis, primer número dedicado a un extranjero)

El triunfo de la monografía como icono pop:

1985 Basic Art Series Taschen Picasso

1990 **Basic Architecture Series**

El triunfo de la monografía como relato vital:

1998 ZABALBEASCOA Y RODRIGUEZ **Vidas construidas: Biografías de arquitectos**

2014 HERNÁNDEZ CORREA **Necrotectónicas: Muertes de arquitectos**

El triunfo de la monografía como modelo:

2004 MONEO **Inquietud teórica y estrategia proyectual en la obra de ocho arquitectos contemporáneos** 2007 FILLER **Makers of Modem Architecture**

2007 AA.VV. **Arquitectura moderna de la A a la Z**

La autografía

1995 KOOLHAAS y IVIAU S M L **XL**

1998 MVRDV **FARMAX**

2010 MONEO **Apuntes sobre 21 obras**

2015 INGELS **Yes is More: Un arquicómic sobre la evolución arquitectónica**

RECUSACIONES

Balance contemporáneo:

1995 SOLÁ-MORALES **Diferencias: Topografía de la arquitectura Contemporánea**

2002 IBELINGS **Supermodernismo: Arquitectura en la era de la globalización** 2004 AA.W. **The Phaidon Atlas of Contemporary Architecture**

2007 FERNÁNDEZ GALIANO Atlas: **Arquitecturas del siglo XX**

La crítica de la imagen:

2001 LEACH **La an- estética de la arquitectura**

2005 PALLASMAA **Los ojos de la piel**

Universidad de Navarra

2009 PALLASMAA **La mano que piensa**

La crítica de las emociones:

2006 ZUMTHOR **Atmósferas**

2006 DE BOTTON **La arquitectura de la felicidad**

2009 GOLDBERGER **Por qué importa la arquitectura** La crítica del espectáculo y la vanidad:

2010 MOIX **Arquitectura milagrosa**

2010 PALLASMAA **La arquitectura de la humildad**

2016 HARTOONIAN **Architecture and Spectacle: A Critique**

Bibliografía general

Sobre historiografía

ARENDT, H., *De la historia a la acción*, Barcelona 1995.

ARGAN, G. C., *Walter Gropius y la Bauhaus*, Buenos Aires 1957. *Proyecto y destino*, Caracas 1969;. *Historia del arte como historia de la ciudad*, Barcelona 1984.

BANHAM, R., *Teoría y diseño arquitectónico en la Era de la Máquina*, Nueva Visión, Buenos Aires 1971; «*Ornament and Crime: the Decisive Contribution of Adolf Loos*», en R. BANHAM, *A critic writes*, University of California Press, Berkely 1996.

BEHNE, A., *L'architettura funzionale*, Vallecchi Editore, Firenze 1968.

BENEVOLO L., *Historia de la arquitectura moderna*, G. Gili, Barcelona 1980.

BURKE, P. (Ed.), *Formas de hacer Historia*. Alianza, Madrid 2003.

BURROW, J. *Historia de las historias. De Herodoto al siglo XX*. Crítica, Barcelona 2007.

CARR, E. H., *¿Qué es la historia?*, Ariel, Barcelona 1983.

BOUDON, Ph. Y DESHAYES, Ph., *Viollet Le Duc, Le diccionaire d'architecture*, París 1979.

COLLINS P., *Los ideales de la arquitectura moderna; su evolución (1750-1950)*, G. Gili, Barcelona 1970.

CONRADS, U., *Programas y manifiestos de la arquitectura del Siglo XX*,

CROCE B., *La historia como hazaña de la libertad*, Fondo de cultura Económica, México 1942; *Estética,* Buenos Aires 1962.

CURTIS, W., *Arquitectura Moderna*, Madrid 1986.

FIEDLER, K., *Afforismi sull'arte*, Florencia 1949. *De la esencia del arte*, Buenos Aires 1959; *Escritos sobre arte*, Madrid 1991.

FISCHER VON ERLACH, J.B., *Entwurf einer historischen architectur,* Haremberg, Dortmund 1984.

FRAMPTON K., *Modern Architecture: A critical History*, Thames and Hudson, 1980. Trad. cast. *Historia crítica de la Arquitectura Moderna*, G. Gili, Barcelona 1981,

FRANKL, P., *Principios fundamentales de la historia de la arquitectura,* Barcelona 1981.

FUSCO DE, R., *Historia y estructura*, Madrid 1974; *La idea de Arquitectura*, Barcelona 1976.

GIEDION S., *Bauen in Frankreich, Eisen und Eisenbeton*, Klinhardt & Biermann, Leipzig 1929; *Espacio, Tiempo y Arquitectura*, Dossat, Madrid 1978; *La arquitectura, fenómeno de transición*, Barcelona 1975; *Mechanization takes Commands*, Nueva York 1954.

GOMBRICH E., ERIBON D., *Ce que l'image nous dit. Entretiens sur l'art et la science*. París 1991; *Ideales e ídolos*, Barcelona 1981;

GROPIUS W., *Internationale Architektur*, Albert Langen, Munich 1925.

HITCHCOCK H. R., «*Modern Architecture — I. The Traditionalists and the New Tradition*», en *Architectural Record*, abril 1928; «*Modern Architecture — II. The New Pioneers*», *Architectural Record*, mayo 1928; *Modern Architecture- Romanticism and Reintegration,* Nueva York 1970; *Arquitectura de los siglos XIX y XX*, Cátedra, Madrid 1993.

HITCHCOCK , H.-R, y JOHNSON, Ph., *The International Style. Architecture since 1922*, Nueva York 1932 (Murcia 1984).

JEANNERET, Ch. E. (LE CORBUSIER), *Hacia una arquitectura,* Buenos Aires 1964.

KAUFMANN E., *De Ledoux a Le Corbusier. Origen y desarrollo de la arquitectura autónoma*, G. Gili, Barcelona 1982; *Architecture in the Age of the Reason*, Harvard 1955; *La arquitectura de la Ilustración*, Barcelona 1974;

KULTERMANN, U., *Historia de la historia del arte*, Akal, Madrid 1996.

MIES VAN DER ROHE, L., *Escritos, diálogos y discursos,* Murcia 1981.

MUMFORD, L., *Arte y Técnica,* Buenos Aires 1961; *Técnica y civilización*, Madrid 1971.

MUÑOZ, J., *Filosofía de la historia. Origen y desarrollo de la conciencia histórica*, Biblioteca Nueva, Madrid 2010.

PATETTA, L., *Historia de la arquitectura, Antología crítica*, Madrid 1984.

PERSICO, E., *Scritti critici e polemici*, Milán 1947.

PEVSNER, N., *Pioneers of the Modern Mouvement from William Morris to Walter Gropius*, Londres 1936;*Pioneros del Diseño Moderno de William Morris a Walter Gropius,* Buenos Aires 1956; *Schinkel (Art, Architecture and Design)*, Londres 1968; *Los orígenes de la arquitectura moderna y del diseño*, Barcelona 1968;

PLATZ G. A., *Die Baukunst der neuesten Zeit*, Propyläen, Berlin 1927

PODRO, M., *The Critical Historians of Art*, Londres 1983.

PORTOGHESI, P., *Después de la arquitectura moderna*, G. Gili, Barcelona 1981..

RIEGL, A., *Arte tardoromana*, Turín 1959; *Problemas de estilo*, G. Gili, Barcelona 1980; *El culto moderno a los* monumentos, Visor, Madrid 1987

SCALVINI M. L. y SANDRI, M. G., *L'immagine storiografica dell'architettura contemporanea da Platz a Giedion*, Officina, Roma 1981

SCHLOSSER, J. V., *La literatura artística*, Madrid 1981.

TAFURI, M. y DAL CO, F., *Arquitectura Contemporánea*, Madrid 1979.

TAFURI, M., *La arquitectura del humanismo*, Madrid 1975; *Teorías e historia de la arquitectura*, Barcelona 1975; *La esfera y el laberinto, Vanguardia y arquitectura de Piranesi a los años 70*,

TAUT B., *Bauen. Der neue Wohnbau*, Klinhardt & Biermann, Leizpig 1927; *Die neue Baukunst in Europa und Amerika*, Julius Hoffmann, Stuttgart 1979; *Modern Architecture*, Londres 1924.

TOURNIKIOTIS P. *La Historiografía de la Arquitectura Moderna*, Librería Mairea y Celeste Ediciones SA, Madrid 2001

VASARI, G., *Vidas de pintores, escultores y arquitectos ilustres,* Buenos Aires 1945.

VENTURI L., *Historia de la crítica del arte*, G. Gili, Barcelona 1982.

VOGT, J., *El concepto de la historia de Ranke a Toynbee*, Guadarrama, Madrid 1974.The Architectural Press, Londres 1980.

WATKIN D., Moral y arquitectura, Tusquets, Barcelona 1981; The Rise of Architectural History,

WINCKELMANN, J. J., *Historia del arte en la antigüedad*, Iberia, Barcelona 1990.

WITTKOWER, R., *La cupola di San Pietro*, Milán 1965; *La arquitectura en la edad del humanismo*, Buenos Aires 1958; *Sobre la arquitectura en la edad del humanismo*, Barcelona 1979.

WÖLFFLIN, H., *Principios fundamentales de la historia del arte*, Madrid 1961; *Renacimiento y Barroco*, Madrid 1977; *El arte clásico*, Madrid 1982.

WORRINGER, W., *Abstracción y naturaleza,* Méjico 1966.

ZEVI B., *Historia de la arquitectura moderna*, Emecé, Buenos Aires 1957.

Sobre Viena y Adolf Loos

AA. VV., *Adolf Loos 1870-1933*, Pierre Mardaga, Lieja 1983.

AA. VV., *Adolf Loos*, Graphischen Sammlung Albertina, Viena 1989.

BANHAM, R., «*Ornament and Crime: the Decisive Contribution of Adolf Loos*», en R. BANHAM, *A critic writes*, University of California Press, Berkely 1996.

CASALS J., *Afinidades vienesas. Sujeto, lenguaje, arte*. Anagrama, Barcelona 2003

GRASSI G., *La construcción lógica de la arquitectu*ra, COABC, Barcelona 1973; *La arquitectura como oficio y otros escritos*, Barcelona 1980.

Gravagnuolo B., *Adolf Loos. Teorie e opere,* Idea Books Edizioni, 1981. Trad. cast. *Adolf Loos. Teoría y obras*, Nerea, Madrid 1988

HERNANDEZ DE LEON J. M., *La casa de un solo muro,* Nerea, Madrid 1990

JANIK A. y TOULMIN S., *La Viena de Wittgenstein*, Taurus, Madrid 1974

KOKOSCHKA O., *Mi vida*, Tusquets, Barcelona 1988

KRAUS K., *Dichos y contradichos*, Minúscula, Barcelona 2003

LEITNER B., *The architecture of Wittgenstein*, Nueva York 1973

LINAZASORO J. I., *El proyecto clásico en arquitectura*, G. Gili, Barcelona 1981

LOOS A., *Escritos I*. 1897/1909, El Croquis, Madrid 1993; *Escritos II*, 1910-1932, El Croquis, Madrid 1993; *Ornamento y delito y otros escritos*, Barcelona 1972

LUSTENBERGER K., *Adolf Loos*, G. Gili, Barcelona 1998

MARIZZI B. Y MUÑOZ J. (Ed.), *Karl Kraus y su época*, Trotta, Madrid 1998

MÜNZ L. y KÜNSTLER G., *Adolf Loos. Pioneer of modern architecture*, Thames and Hudson, Londres 1996

ROSSI A., *Para una arquitectura de tendencia: Escritos 19565-1972, G. Gili, Barcelona 1975*

RUKSCHCIO B., SCHACHEL R,, *Adolf Loos: Leben und Werk*, Residenz Verlag, Salzburgo 1982. Existe traducción francesa realizada por Marianne Brausch: *La vie et l'oeuvre de Adolf Loos*, Pierre Mardaga, Bruselas 1987.

SCHEZEN R., *Adolf Loos: arquitectura 1903-1932, G. Gili, Barcelona 1996*

SCHORSKE C. E., *Pensar con la historia. Ensayos sobre la transición a la modernidad*. Taurus, Madrid 2001; *Viena Fin-de-Siècle. Política y cultura*, G. Gili, Barcelona 1981

SITTE, C., *El arte de construir ciudades*, G. Gili, Barcelona 1984.

TIMMS E., *Karl Kraus, satírico apocalíptico*, Visor, Madrid 1990

TOURNIKIOTIS P., *Adolf Loos*, Princeton Architectural Press, Nueva York 1998.

TREVISIOL R., *Adolf Loos*, Laterza, Bari 1995

VALVERDE J. M., *Viena fin del Imperio*, Planeta, Barcelona 1990

ZWEIG S., El mundo de ayer, Círculo, Barcelona 2001

@X@buscador_unika.obtener@X@