



PRESENTACIÓN

Breve descripción: La actividad creativa del arquitecto presupone siempre un contexto cultural. Son personas las que diseñan, y diseñan para otras personas; inmersas, unas y otras, en horizontes de sentido. Esta asignatura pretende, mediante el método argumentativo propio de la filosofía, fomentar una mayor comprensión del hombre y su singularidad. El marco universitario en el que se desenvuelve el grado, invita a no conformarse con el aprendizaje de unas destrezas prácticas. Como el resto de disciplinas del Core Curriculum de la Universidad, esta asignatura pretende contribuir a ofrecer un marco humanista. Antes que diseñadores y arquitectos, somos personas humanas.

Esta asignatura pertenece al Core Curriculum de la Universidad de Navarra <http://www.unav.edu/web/core-curriculum/inicio>

- **Titulación:** Grado en Arquitectura.
- **Módulo/Materia:** Antropología I: Core Curriculum
- **ECTS:** 3
- **Curso, semestre:** 1º Semestral
- **Carácter:** Básica
- **Profesorado:** Carlos Ruiz Montoya
- **Idioma:** Español
- **Aula, Horario:** Edificio Arquitectura, Aula 4. Jueves, de 12.00 a 14.00

RESULTADOS DE APRENDIZAJE (Competencias)

- CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.
- CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.
- CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.
- CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.
- CG1 Analizar, mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos.
- CG2 Enfocar problemas personales y sociales con espíritu crítico.
- CG3 Reconocer y respetar la diversidad.
- CG4 Analizar cuestiones de reflexión teórica en equipo.
- CG5 Analizar y sintetizar documentación compleja.
- CT2. Identificar las cuestiones más relevantes de la existencia humana presentes en las grandes creaciones religiosas, humanísticas y científicas y adoptar una postura personal razonada frente a ellas.
- CT3. Descubrir y enjuiciar los presupuestos antropológicos y las repercusiones éticas de la propia disciplina.
- CT1. Afrontar de manera crítica y reflexiva el estudio de la propia disciplina en su conexión con el resto de los saberes.



Universidad de Navarra

- CE21. Analizar y reflexionar sobre los componentes de la personalidad humana (biológico, afectivo, psíquico, espiritual) y su relación con el diseño creativo.
- CE22. Analizar la importancia que las relaciones humanas, los entornos profesionales y los valores éticos tienen en el mundo del diseño.
- CE23. Conocer los elementos configuradores de la sociedad actual que interactúan en el campo del diseño.

PROGRAMA

CONTEXTO CULTURAL DEL HOMBRE ACTUAL

Receptores y creadores de cultura.

Estudio crítico de algunos rasgos que definen la visión actual del hombre.

La pregunta por el origen del hombre.

Carencias y fortalezas de nuestra visión del hombre.

LA AFECTIVIDAD HUMANA

Emociones, sentimientos, estados de ánimo.

Naturaleza de los sentimientos

Significado de los sentimientos

Madurez y equilibrio interior.

LA PERSONA Y SUS MANIFESTACIONES

La cultura como manifestación de la persona.

La arquitectura como manifestación de la persona.

LA PERSONA Y SUS RELACIONES.

Un ser abierto a relaciones

Vulnerabilidad y relaciones.

Relaciones y dimensiones del ser humano.

LAS RELACIONES PERSONALES

La amistad.

Atracción, enamoramiento, amor personal.

Matrimonio y familia: ámbitos de amor personal.

La arquitectura como ámbito de las relaciones personales.

ACTIVIDADES FORMATIVAS



Universidad de Navarra

AF1. Asistencia y participación en clases presenciales teóricas

AF4. Realización de trabajos dirigidos (individuales y en grupos)

AF5. Participación en tutorías.

AF6. Estudio y trabajo personal

- **14 Clases** (28 horas), en las que se abordarán, de manera participativa, las cuestiones del programa. La metodología habitual incluirá la lectura de algún texto breve, antes de las clases, que ayude a centrar los temas; y la elaboración de breves escritos, a los que se dedicarán unos 10 o 15 minutos en cada clase.
- Elaboración de **2 ensayos**, cuyo contenido y extensión se fijará durante el curso.
- Exposición voluntaria, por equipos, de uno de los temas del programa.
- Examen final.

EVALUACIÓN

SE1. Participación en clases expositivas, prácticas y magistrales [20,40]

SE2. Trabajos prácticos individuales y en equipo [20,40]

SE4. Exámenes (parciales y finales) [40,60]

CONVOCATORIA ORDINARIA

- 30%: Asistencia y participación
- 30%: Ensayos y actividades auxiliares.
- 40%: Examen final.

CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA

- 100% Examen final (en casos determinados, se podría sustituir por un trabajo)

HORARIOS DE ATENCIÓN

Dr. D. Carlos Ruiz Montoya (cruizm@unav.es)

- Despacho Capellanía de Arquitectura. Edificio de Arquitectura. Planta +1/2
- Teléfono 608620324
- Horario de tutoría: De lunes, martes, jueves y viernes: de 9.00 a 12.45

BIBLIOGRAFÍA

Bibliografía



Universidad de Navarra

Ricardo Yepes Stork y Javier Aranguren, *Fundamentos de Antropología*, EUNSA [Localízalo en la Biblioteca](#)

Arregui, J. V.; Choza, J., *Filosofía del hombre. Una antropología de la intimidad*, Rialp, Madrid 1995 [Localízalo en la Biblioteca](#)

Terrasa, Eduardo. *El viaje hacia la propia identidad*. Eunsa, Pamplona, 2005 [Localízalo en la Biblioteca](#)

Viktor Frankl, *El hombre en busca de sentido* [Localízalo en la Biblioteca](#)

Platón, *Apología de Sócrates* [Localízalo en la Biblioteca](#)

C. S Lewis, *Los cuatro amores* [Localízalo en la Biblioteca](#)

Artigas, M.- D. Turbon, *El origen del hombre: ciencia, filosofía y religión*, Eunsa, Pamplona 2007 [Localízalo en la Biblioteca](#)

Guardini, R., *Cartas sobre la formación de sí mismo*, Palabra, Madrid 2000 [Localízalo en la Biblioteca](#)

Von Hildebrand, Dietrich. *El corazón: un análisis de la afectividad humana y divina*. Palabra, Madrid, 2009, 6ª ed. [Localízalo en la Biblioteca](#)

S. Kierkegaard, *La época presente*, Editorial Universitaria, Santiago, 2001 [Localízalo en la Biblioteca](#)

Llano, Alejandro. *Humanismo cívico*. Ariel, Barcelona, 1999. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Llano, A., *La vida lograda*, Ariel, Barcelona 2002. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Daniel Goleman, *Inteligencia emocional* [Localízalo en la Biblioteca](#)

K. Wojtyla, *Amor y responsabilidad* [Localízalo en la Biblioteca](#)

M. Buber, *Yo y tú* [Localízalo en la Biblioteca](#)

Steven R. Covey, *Los 7 hábitos de la gente altamente efectiva* [Localízalo en la Biblioteca](#)

W. Shakespeare, *el Rey Lear* [Localízalo en la Biblioteca](#)

Ricardo Piñero Moral, *La aventura de ser humano*, Editorial Sínderesis, Madrid, 2020. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Alvira, R., *La razón de ser hombre. Ensayo acerca de la justificación del ser humano*, Rialp, Madrid 1998. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Choza, J. *Antropología filosófica. Las representaciones del sí mismo*. Biblioteca Nueva, Madrid, 2002 [Localízalo en la Biblioteca](#)

Clark, G., *La identidad del hombre vista por un arqueólogo*, Paidós, Barcelona, 1989 [Localízalo en la Biblioteca](#)

Ferrer, U., *¿Qué significa ser persona?*, Palabra, Madrid, 2002. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Gellner, E., *Posmodernismo, razón y religión*, Paidós, Barcelona, 1993. [Localízalo en la Biblioteca](#)



Universidad de Navarra

López Moratalla, Natalia. La dinámica de la evolución humana. Más con menos. Eunsa, Pamplona, 2007 [Localízalo en la Biblioteca](#)

Marín, H., La antropología aristotélica como filosofía de la cultura, EUNSA, Pamplona, 1993. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Ratzinger, Joseph. Fe, verdad y tolerancia. Sígueme, Salamanca, 2005 [Localízalo en la Biblioteca](#)

Ricoeur, P. Sí mismo como otro, Siglo XXI, Madrid, 1996 [Localízalo en la Biblioteca](#)

Rodríguez Adrados, F., Fiesta, comedia y tragedia, Alianza, Madrid, 1983. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Sellés, J. F., Propuestas antropológicas del s. XX, 2 vols. Eunsa, Pamplona, 2004-7 [Localízalo en la Biblioteca](#)

Spaemann, R., Lo natural y lo racional, Rialp, Madrid 1989 [Localízalo en la Biblioteca](#)

Taylor, Ch., Fuentes del yo, Paidós, Barcelona, 1995. [Localízalo en la Biblioteca](#)