



## PRESENTACIÓN

### Breve descripción:

### Titulación (Módulo/Materia):

- Ingeniería en Tecnologías Industriales (Formación Personal y Social/Antropología y Ética)
- Ingeniería Mecánica (Formación Personal y Social/Antropología y Ética)
- Ingeniería Eléctrica (Formación Personal y Social/Antropología y Ética)
- Ingeniería en Electrónica Industrial (Formación Personal y Social/Antropología y Ética)
  - Ingeniería en Sistemas de telecomunicación (Formación Personal y Social/ Antropología y Ética)
  - Ingeniería en Organización Industrial (Formación Personal y Social / Antropología y Ética)
  - Ingeniería en Diseño industrial y Desarrollo de productos (Formación Personal y Social /Antropología y Ética)
  - Ingeniería Biomédica (Formación Personal y Social /Antropología y Ética)

### Detalles:

- **ECTS:** 2 ECTS
- **Curso, semestre:** 1er curso, 1º semestre
- **Carácter:** Obligatorio
- **Idioma:** Castellano

### Profesores de la asignatura:

- Gómez Martín, Javier/ Ayudante Doctor

### COMPETENCIAS DE LA MEMORIA DEL TÍTULO DE GRADO QUE SE DEBEN ADQUIRIR EN ESTA ASIGNATURA

#### INGENIERÍA EN TECNOLOGÍAS INDUSTRIALES

CG14 - Promover el desarrollo de la personalidad en todas sus dimensiones: científica, cultural, humana, etc.; de forma que se plasme en un mayor desarrollo de la capacidad crítica y en un conocimiento de los problemas, que conduzca a un ejercicio de la libertad que, respetando el legítimo pluralismo, sea sensible a las manifestaciones de solidaridad y fraternidad y ayude a construir espacios de igualdad, convivencia y amistad.

CG15 - Promover los valores sociales propios de una cultura pacífica, contribuyendo a la convivencia democrática, el respeto de los Derechos Humanos y de principios fundamentales como la igualdad y la no discriminación.



# Universidad de Navarra

CT1 - Comprender que es propio del espíritu universitario afrontar de manera crítica y reflexiva el estudio de la propia disciplina en su conexión con el resto de los saberes.

CT2 - Identificar las cuestiones más relevantes de la existencia humana presentes en las grandes creaciones religiosas, humanísticas y científicas y adoptar una postura personal razonada frente a ellas.

CT3 - Descubrir y enjuiciar los presupuestos antropológicos y las repercusiones éticas de la propia disciplina.

## **INGENIERÍA MECÁNICA**

CG12 - Promover el desarrollo de la personalidad en todas sus dimensiones: científica, cultural, humana, etc.; de forma que se plasme en un mayor desarrollo de la capacidad crítica y en un conocimiento de los problemas, que conduzca a un ejercicio de la libertad que, respetando el legítimo pluralismo, sea sensible a las manifestaciones de solidaridad y fraternidad y ayude a construir espacios de igualdad, convivencia y amistad.

CG13 - Promover los valores sociales propios de una cultura pacífica, contribuyendo a la convivencia democrática, el respeto de los Derechos Humanos y de principios fundamentales como la igualdad y la no discriminación.

CT1 - Comprender que es propio del espíritu universitario afrontar de manera crítica y reflexiva el estudio de la propia disciplina en su conexión con el resto de los saberes.

CT2 - Identificar las cuestiones más relevantes de la existencia humana presentes en las grandes creaciones religiosas, humanísticas y científicas y adoptar una postura personal razonada frente a ellas.

CT3 - Descubrir y enjuiciar los presupuestos antropológicos y las repercusiones éticas de la propia disciplina.

## **INGENIERÍA ELÉCTRICA**

CG12 - Promover el desarrollo de la personalidad en todas sus dimensiones: científica, cultural, humana, etc.; de forma que se plasme en un mayor desarrollo de la capacidad crítica y en un conocimiento de los problemas, que conduzca a un ejercicio de la libertad que, respetando el legítimo pluralismo, sea sensible a las manifestaciones de solidaridad y fraternidad y ayude a construir espacios de igualdad, convivencia y amistad.

CG13 - Promover los valores sociales propios de una cultura pacífica, contribuyendo a la convivencia democrática, el respeto de los Derechos Humanos y de principios fundamentales como la igualdad y la no discriminación.

CT1 - Comprender que es propio del espíritu universitario afrontar de manera crítica y reflexiva el estudio de la propia disciplina en su conexión con el resto de los saberes.

CT2 - Identificar las cuestiones más relevantes de la existencia humana presentes en las grandes creaciones religiosas, humanísticas y científicas y adoptar una postura personal razonada frente a ellas.

CT3 - Descubrir y enjuiciar los presupuestos antropológicos y las repercusiones éticas de la propia disciplina.

## **INGENIERÍA EN ELECTRÓNICA INDUSTRIAL**



# Universidad de Navarra

CG12 - Promover el desarrollo de la personalidad en todas sus dimensiones: científica, cultural, humana, etc.; de forma que se plasme en un mayor desarrollo de la capacidad crítica y en un conocimiento de los problemas, que conduzca a un ejercicio de la libertad que, respetando el legítimo pluralismo, sea sensible a las manifestaciones de solidaridad y fraternidad y ayude a construir espacios de igualdad, convivencia y amistad.

CG13 - Promover los valores sociales propios de una cultura pacífica, contribuyendo a la convivencia democrática, el respeto de los Derechos Humanos y de principios fundamentales como la igualdad y la no discriminación.

CT1 - Comprender que es propio del espíritu universitario afrontar de manera crítica y reflexiva el estudio de la propia disciplina en su conexión con el resto de los saberes.

CT2 - Identificar las cuestiones más relevantes de la existencia humana presentes en las grandes creaciones religiosas, humanísticas y científicas y adoptar una postura personal razonada frente a ellas.

CT3 - Descubrir y enjuiciar los presupuestos antropológicos y las repercusiones éticas de la propia disciplina.

## **INGENIERÍA EN SISTEMAS DE TELECOMUNICACIÓN**

CG10 - Promover el desarrollo de la personalidad en todas sus dimensiones: científica, cultural, humana, etc.; de forma que se plasme en un mayor desarrollo de la capacidad crítica y en un conocimiento de los problemas, que conduzca a un ejercicio de la libertad que, respetando el legítimo pluralismo, sea sensible a las manifestaciones de solidaridad y fraternidad y ayude a construir espacios de igualdad, convivencia y amistad.

CG11 - Promover los valores sociales propios de una cultura pacífica, contribuyendo a la convivencia democrática, el respeto de los Derechos Humanos y de principios fundamentales

CT1 - Comprender que es propio del espíritu universitario afrontar de manera crítica y reflexiva el estudio de la propia disciplina en su conexión con el resto de los saberes.

CT2 - Identificar las cuestiones más relevantes de la existencia humana presentes en las grandes creaciones religiosas, humanísticas y científicas y adoptar una postura personal razonada frente a ellas.

CT3 - Descubrir y enjuiciar los presupuestos antropológicos y las repercusiones éticas de la propia disciplina.

## **INGENIERÍA EN ORGANIZACIÓN INDUSTRIAL**

CG13 - Promover el desarrollo de la personalidad en todas sus dimensiones: científica, cultural, humana, etc.; de forma que se plasme en un mayor desarrollo de la capacidad crítica y en un conocimiento de los problemas, que conduzca a un ejercicio de la libertad que, respetando el legítimo pluralismo, sea sensible a las manifestaciones de solidaridad y fraternidad y ayude a construir espacios de igualdad, convivencia y amistad.

CG14 - Promover los valores sociales propios de una cultura pacífica, contribuyendo a la convivencia democrática, el respeto de los Derechos Humanos y de principios fundamentales como la igualdad y la no discriminación.

CT1 - Comprender que es propio del espíritu universitario afrontar de manera crítica y reflexiva el estudio de la propia disciplina en su conexión con el resto de los saberes.



# Universidad de Navarra

CT2 - Identificar las cuestiones más relevantes de la existencia humana presentes en las grandes creaciones religiosas, humanísticas y científicas y adoptar una postura personal razonada frente a ellas.

CT3 - Descubrir y enjuiciar los presupuestos antropológicos y las repercusiones éticas de la propia disciplina.

## **INGENIERÍA EN DISEÑO INDUSTRIAL Y DESARROLLO DE PRODUCTOS**

CG6 - Promover el desarrollo de la personalidad en todas sus dimensiones: científica, cultural, humana, etc.; de forma que se plasme en un mayor desarrollo de la capacidad crítica y en un conocimiento de los problemas, que conduzca a un ejercicio de la libertad que, respetando el legítimo pluralismo, sea sensible a las manifestaciones de solidaridad y fraternidad y ayude a construir espacios de igualdad, convivencia y amistad.

CG7 - Promover los valores sociales propios de una cultura pacífica, contribuyendo a la convivencia democrática, el respeto de los Derechos Humanos y de principios fundamentales como la igualdad y la no discriminación.

CT1 - Comprender que es propio del espíritu universitario afrontar de manera crítica y reflexiva el estudio de la propia disciplina en su conexión con el resto de los saberes.

CT2 - Identificar las cuestiones más relevantes de la existencia humana presentes en las grandes creaciones religiosas, humanísticas y científicas y adoptar una postura personal razonada frente a ellas.

CT3 - Descubrir y enjuiciar los presupuestos antropológicos y las repercusiones éticas de la propia disciplina.

## **INGENIERÍA EN INGENIERÍA BIOMÉDICA**

CG10 - Promover el desarrollo de la personalidad en todas sus dimensiones: científica, cultural, humana, etc.; de forma que se plasme en un mayor desarrollo de la capacidad crítica y en un conocimiento de los problemas, que conduzca a un ejercicio de la libertad que, respetando el legítimo pluralismo, sea sensible a las manifestaciones de solidaridad y fraternidad y ayude a construir espacios de igualdad, convivencia y amistad.

CG11 - Promover los valores sociales propios de una cultura pacífica, contribuyendo a la convivencia democrática, el respeto de los Derechos Humanos y de principios fundamentales como la igualdad y la no discriminación.

CT1 - Comprender que es propio del espíritu universitario afrontar de manera crítica y reflexiva el estudio de la propia disciplina en su conexión con el resto de los saberes.

CT2 - Identificar las cuestiones más relevantes de la existencia humana presentes en las grandes creaciones religiosas, humanísticas y científicas y adoptar una postura personal razonada frente a ellas.

CT3 - Descubrir y enjuiciar los presupuestos antropológicos y las repercusiones éticas de la propia disciplina.

## **PROGRAMA**

### **Clase 1. Introducción**



# Universidad de Navarra

- a) En qué consiste la Antropología filosófica. Interés de su estudio en un grado de ingeniería.
- b) Metodología y desarrollo empleados en las clases.
- c) Algunos ejemplos: Intro de Trainspotting, texto de CS Lewis "El círculo cerrado", texto de Sándor Márai.

## Clase 2.

*This is water* de David Foster Wallace:

Análisis de la conferencia. Aportación específica de las humanidades. Tomar conciencia crítica. Autoconocimiento.

Artículo de Tomás Baviera: "Para qué le sirve la literatura a un ingeniero".

## Clase 3

Análisis de la película *Good Will hunting* de Gus Van Sant. Primera sesión.

## Clase 4

Análisis de la película *Good Will hunting* de Gus Van Sant.

Segunda sesión: el papel de la amistad en sus diversas modalidades (amigos, novia, mentor). Conocimiento teórico frente al vivencial o existencial. Libertad y su relación con el proyecto personal, seguridad o incertidumbre.

## Clase 5, 6 y 7

Análisis de la *Apología de Sócrates* de Platón.

Presentación de la obra en su contexto. Reflexión acerca de la propuesta de un modelo de vida hecho por Sócrates a partir de su propio ejemplo. Conexión entre la docta ignorancia y el proyecto crítico ilustrado encarnado en el ámbito intelectual por Kant.

Opinar, creer, saber. Proyecto crítico. Autoconocimiento. Diálogo. Verdad.

Lectura del artículo periodístico *Acrobacias en la cama* de Irene Vallejo.

## Clase 8

Análisis de la película *The Matrix* (1999) de los hermanos Wachowski.

## Clase 9

Relaciones humanas, identidad personal.



### Clase 10

Análisis de la película *Patch Adams* de Tom Shadyac

### Clase 11

Trabajo, estudio, vida profesional.

### Clase 12

Recapitulación y prueba final.

## ACTIVIDADES FORMATIVAS

La asignatura está diseñada de tal manera que cada semana el alumno lleve a cabo en casa una tarea que el profesor indicará y que será el material que se empleará para desarrollar la clase del día siguiente.

En el programa está especificado el tema que trataremos en cada sesión, y en la carpeta de Contenidos encontrarán los textos que vayamos trabajando.

El primer tipo de actividad que se llevará a cabo en casa y que constituirán dos horas por parte del alumno es el ver con atención algunas películas de cine.

La segunda actividad consiste en leer ensayos, artículos o libros de manera que las semanas que les toque dicha actividad no excedan las 3 o 4 horas.

Por último, se les pedirá a los alumnos que redacten pequeños escritos sobre algún tema concreto que se trate en clase. Estos formarán parte de la evaluación.

También será una parte de la nota la lectura de una novela a elegir entre cuatro. Estas vienen indicadas en el apartado de Evaluación junto con su valor correspondiente.

## EVALUACIÓN

### CONVOCATORIA ORDINARIA

- Controles sobre la lectura de textos o sobre películas que se manden ver, así como otras tareas que se irán mandando realizar a lo largo del cuatrimestre. Consistirán en exámenes tipo test breves o pequeños escritos sobre algún tema. Cada uno valdrá un 10% o 20% de la nota, para sumar en total el 40% de la nota final.
- Realización de un cuaderno de bitácora o diario. La idea es que el alumno escriba cada día una hoja a mano para que se ejercite en la tarea de articular lingüísticamente las propias ideas, reflexiones o el mero relatar lo que ocurre en su día a día. De esta manera se busca que el alumno vaya conociéndose y



# Universidad de Navarra

logrando verbalizar su propia experiencia. Este trabajo se evaluará sobre un 20% de la nota.

- El otro 40% de la nota se evaluará a partir de la lectura de uno de los siguientes libros. Cada uno tiene una puntuación distinta en función de la complejidad. Tras su lectura cada alumno tendrá una conversación sobre el libro con el profesor. Lo que se busca es que el alumno comprenda la lectura realizada, tome apuntes sobre ésta de manera que pueda mantener una conversación fluida con el profesor:
- *Don Quijote de la Mancha (primera parte)*. Adaptación de Andrés Trapiello. 4 puntos
- *Nunca me abandones*. Kazuo Ishiguro. Editorial Anagrama. 3 puntos
- *Señora de rojo sobre fondo gris*. Miguel Delibes. 2 puntos.
- *El último encuentro*. Sándor Márai. 1 punto.
- Si algún alumno quiere subir nota, se podrá realizar un trabajo escrito de 2.000 palabras sobre alguna de las cuestiones tratadas en la asignatura. Será evaluado sobre un máximo de 1 punto que será sumado a la nota de forma extra. Esta posibilidad es extraordinaria, por lo que para realizarlo hay que hablar con el profesor para que dé el visto bueno y fijar el tema.
- Aquel alumno que no pueda asistir a clase, podrá ser evaluado de forma no presencial. Para ello deberá trabajar con atención la selección de textos recogida en la carpeta que lleva por título Evaluación no presencial y que se encuentra en Contenidos. Se examinará sobre dichos contenidos y eso tendrá un valor del 40% de la nota. El otro 60% será como el resto a partir de la lectura de uno de los cuatro libros propuestos y la realización del cuaderno de bitácora.

## CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA

- Consistirá en un examen sobre la misma selección de textos que el caso de la evaluación no presencial y que será evaluado sobre un máximo de 6 puntos, y la lectura obligatoria de uno de los cuatro libros propuestos en la ordinaria.

## HORARIOS DE ATENCIÓN

Dr. Javier Gómez ([jgmartin@unav.es](mailto:jgmartin@unav.es))

- Despacho S05 Edificio Ibaeta. Planta primera
- Horario de tutoría: Miércoles 15:30 - 18:30 o escribir un mail al profesor para concretar otra posibilidad.

## BIBLIOGRAFÍA

AGUSTÍN DE HIPONA: *Las Confesiones*, (Ed. Palabra, 2011) [Localízalo en la biblioteca](#)

ARREGUI, J.V. y CHOZA, J: *Filosofía del hombre. Una Antropología de la intimidad* (Ed. Rialp. 1992) [Localízalo en la biblioteca](#)

ARANGUREN ECHEVARRÍA, Javier: *Antropología Filosófica*, (Ed. McGraw-Hill, Madrid, 2003) [Localízalo en la biblioteca](#)



## Universidad de Navarra

AYLLÓN, José Ramón: *Antropología*, (Ed. Ariel, Barcelona, 2011) [Localízalo en la biblioteca](#)

DE CERVANTES, Miguel: *Don Quijote de la Mancha*. Adaptación al castellano actual por Andrés Trapiello. Editorial Austral [Localízalo en la Biblioteca](#)

DELIBES, Miguel: *Señora de rojo sobre fondo gris*, (Ed. Destino, 1991) [Localízalo en la biblioteca](#)

FOSTER WALLACE, David: *This is water. Some thoughts, delivered on a significant occasion, about living a compassionate life*. (Ed. Little Brown & Company, 2009). [Localízalo en la Biblioteca](#)

ISHIGURO, KAZUO: *Nunca me abandones*. Editorial Anagrama [Localízalo en la Biblioteca](#)

LEWIS, C.S.: *El círculo cerrado*, contenido en el recopilatorio de ensayos: *El diablo propone un brindis*, (Ed. Rialp, 2017) [Localízalo en la Biblioteca](#)

MÁRAI, Sándor: *El último encuentro*, (Ed. Emecé 1999) [Localízalo en la biblioteca](#)

PLATÓN: *Apología de Sócrates* (Ed. Colihue Clásica. Traducción y notas de Alejandro Vigo, 2018) [Localízalo en la biblioteca](#)

YEPES STORK, Ricardo: *Fundamentos de Antropología. Un ideal de la existencia humana* (Ed. EUNSA, Pamplona, 1996) [Localízalo en la biblioteca](#)