



PRESENTACIÓN

Breve descripción: La asignatura es una introducción a la reflexión sobre el hecho artístico en el contexto expositivo. El arte se entiende como acontecimiento que tiene lugar en el campo del arte, del que forman parte los autores, las instituciones, los objetos artísticos y, muy especialmente, los espectadores. El objetivo es desarrollar herramientas conceptuales básicas para preguntarnos por el hecho artístico y por su papel en la sociedad y en la vida de las personas. Cada participante puede ir creando **un mapa personal de referencias culturales** para **identificar filiaciones e implicaciones teóricas** en las propuestas artísticas de su interés.

- **Titulación:** Máster Universitario en Estudios de Comisariado
- **Módulo/Materia:** Módulo 1: "Fundamentos del Comisariado"; Materia: "Pensamiento curatorial"
- **ECTS:** 3
- **Curso, semestre:** 1º
- **Carácter:** Obligatorio
- **Profesorado:** Nieves Acedo
- **Idioma:** Español
- **Aula, Horario:** Aula 1 MUN, horario disponible en calendario de google.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE (Competencias)

BÁSICAS

- CB6_Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación.
- CB8_ Que los estudiantes sean capaces de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios.
- CB9_ Que los estudiantes sepan comunicar sus conclusiones y los conocimientos y razones últimas que las sustentan a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades.
- CB10_ Que los estudiantes posean las habilidades de aprendizaje que les permitan continuare estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo.

GENERALES

- CG1_ Dominar las herramientas metodológicas e instrumentales que permiten la reflexión teórica, el análisis y la argumentación sobre aspectos que afectan a las prácticas de comisariado a partir de textos complejos y multidisciplinares.
- CG2_ Obtener, analizar y evaluar información relevante de la cultura contemporánea que afecta a los proyectos de comisariado.
- CG3_ Emitir juicios razonados, a partir de información fragmentada, sobre los principales retos de la cultura contemporánea y poner en relación esos retos con la propia actividad comisarial.

ESPECÍFICAS



- CE2_ Conocer a un nivel avanzado el pensamiento contemporáneo en su condición de marco de las manifestaciones artísticas y de comisariado.
- CE3_ Identificar conexiones culturales entre diferentes épocas, territorios y estilos artísticos, sabiendo articularlas en un discurso comisarial coherente.
- CE4_ Interpretar las obras de arte y demás productos culturales aplicando las metodologías pertinentes en cada caso con vistas a su posible inclusión en un proyecto comisarial.
- CE10_ Plasmar el propio pensamiento en el comisariado de programas, exposiciones y eventos culturales y artísticos, desde un punto de vista original y sustentado teórica y estéticamente.
- CE16_ Conocer y aplicar las distintas tipologías de redacción de textos adecuados a la diversidad de formatos necesarios en los proyectos de comisariado.

PROGRAMA

1. Introducción a la asignatura.
2. El arte en la exposición.
3. El paradigma crítico moderno y las propuestas para su superación.
4. El arte como acontecimiento. Experiencia e historia de los efectos.
5. Materia, cuerpo y afectos.
6. Forma, figura o concepto.
7. Los problemas de la autoría: el genio, el neurótico, el lector.
8. El espectador: esteta, turista y demás modalidades.
9. Poéticas del proceso. El lenguaje y otras tecnologías.
10. El para qué del arte: del desinterés a la instrumentalidad.

ACTIVIDADES FORMATIVAS

Las 75 horas correspondientes a 3 ECTS se distribuyen del siguiente modo:

ACTIVIDAD	TIEMPO DEDICADO
CLASES GRUPALES PRESENCIALES Horas de clase con el profesor.	20 horas (10 sesiones)
TUTORÍAS Reuniones del profesor para resolución de dudas relativas a las lecturas, concertadas o mediante previa cita.	8 horas
TRABAJO DIRIGIDO Y ESTUDIO Tiempo estimado de trabajo personal de cada alumno para estudio y lectura de libros.	46 horas
EXÁMENES	1 hora
TOTAL 3 ECTS	75 horas



ejemplo, disponer de más tiempo en los exámenes). Dicha autorización deberá ser enviada por el alumno al profesor. Se recomienda realizar esta gestión al comienzo del cuatrimestre.

EVALUACIÓN

NOTA IMPORTANTE: Es obligatoria la **asistencia** a clase. Las faltas que no puedan evitarse, y que deberán ser debidamente justificadas, no podrán exceder el 20% de la asignatura. En caso de superar el máximo de faltas justificadas el alumno podrá perder el derecho a presentarse a examen en convocatoria ordinaria. La puntualidad exige estar en el aula antes de que el profesor comience la clase. El profesor podrá prohibir la entrada en el aula una vez comenzada la clase, que contabilizará como falta. Se evitarán las salidas del aula en el transcurso de la clase.

CONVOCATORIA ORDINARIA

El mínimo de puntos necesario para aprobar la asignatura es 5. El máximo de puntos a alcanzar es 10. Los tramos son los siguientes:

- Entre 5 y 6,9 (Aprobado).
- Entre 7 y 8,9 (Notable).
- 9 y 10 (Sobresaliente). Los alumnos que alcancen los 10 puntos pueden optar a Matrícula de Honor.

La calificación es numérica y pondera del siguiente modo.

- 8 ptos. Examen oral con la profesora basado en preguntas sobre los libros de lectura obligatoria.
- 2 ptos: Participación. Supuesta la asistencia, la puntualidad al comienzo y al final de la clase, la atención, etc., se espera del alumno una actitud proactiva y participativa con el objetivo de que el contenido de la clase se construya con la participación de los estudiantes.

CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA (ABRIL)

- 10 ptos: Examen final

*ATENCIÓN: Se recuerda que cualquier intento de **fraude**, copia, plagio u otro comportamiento irregular supone una infracción grave tal y como está contemplado en el título IV "Normas de disciplina académica de los estudiantes" dentro del Sistema de normas sobre la convivencia en la Universidad de Navarra"*

EXAMEN

- Fecha de realización del examen en convocatoria ordinaria: **lunes 15 de diciembre 9am-1pm en Aula 1**. El examen oral no excederá los 15 minutos de tiempo. Se seguirá orden alfabético a partir del primer examinado, que se designará por sorteo al comienzo del examen.
- El examen se realizará de modo presencial y tendrá carácter oral.
- El alumno podrá acudir con sus anotaciones, esquemas, etc. No están permitidos los libros ni ningún dispositivo electrónico.
- Una vez el alumno entra en el aula, la profesora le dará dos preguntas sobre los libros de lectura obligatoria y el alumno dispondrá de 15 minutos para tomar anotaciones y preparar su respuesta, mientras se desarrolla el examen del alumno anterior.
- Se valorará que la respuesta manifieste la adecuada comprensión del texto, así como la capacidad, si es el caso, de relacionarla con alguno de los temas o cuestiones tratados en clase.
- Pasado el tiempo de preparación, el alumno expondrá el contenido de su respuesta oralmente. En el transcurso del examen la profesora/as podrá añadir otras preguntas para aclarar, precisar o completar la respuesta del alumno.

LECTURAS OBLIGATORIAS PARA EXAMEN

LECTURA OBLIGATORIA 1:



Universidad de Navarra

- Spaid, Sue (2020). *The Philosophy of Curatorial Practice : The Work and the External World*. Bloomsbury Publishing. [Localízalo en la Biblioteca](#)

LECTURA OBLIGATORIA 2:

- Rosa, H. (2021). *Lo Indisponible*. Herder, Editorial S.A. [Localízalo en la Biblioteca](#)

BIBLIOGRAFÍA

TEXTOS PARA CONSULTA Y ESTUDIO

- Acedo, N., An Introduction to Modern and Contemporary Art Theory, Eunsa, Barañáin, 2020. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Bozal, V., & Arnaldo, J. (2010). *Historia de las ideas estéticas y de las teorías artísticas contemporáneas*. Machado. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Labrada Rubio, M. A. (2017). *Consideraciones filosóficas sobre la belleza y el arte* ([1 a ed.]). EUNSA. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Murray, C. (2007). *Key writers on art : the twentieth century*. Routledge. [Localízalo en la Biblioteca](#)

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

- Acedo, Nieves, "Vivir el arte: hacia una teoría de la expectación artística", en Piñero Moral, R., & Cascales Tornel, R. (2024). *Cuidado con la estética : reflexiones entre el arte y la vida* (1a edición, 2024). Editorial Sínderesis. (pp. 233-248). [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Barthes, Roland, "La muerte del autor", en Barthes, R., & Fernández Medrano, C. (1994). *El susurro del lenguaje : más allá de la palabra y de la escritura* (2a ed.). Paidós Ibérica. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Baudrillard, Jean, "La precesión de los simulacros", Baudrillard, J., Vicens, A., & Rovira, P. (1984). *Cultura y simulacro* (2a ed.). Kairós. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Belting, H., Antropología de la imagen. Katz, Madrid, 2007. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Davies, D., Art as performance, Blackwell Pub, Malden, 2004. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Deresiewicz, W., La muerte del artista, Capitan Swing, Madrid, 2021. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Dewey, J., & Claramonte, J. (2008). *El arte como experiencia*. Paidós. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Didi-Huberman, G. (2004). *Imágenes pese a todo : memoria visual del Holocausto*. Paidós. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Donà, M., Arte e filosofía, 2007. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Fraser, P., Beyond critique: contemporary art in theory, practice, and instruction (Libro electrónico), Bloomsbury Academic, New York, 2017. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Freud, S., Psicoanálisis del arte, Alianza, Madrid, 2021. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Fried, M., & Guardiola, R. (2004). *Arte y objetualidad : ensayos y reseñas*. A. Machado Libros. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Groys, B., Sobre lo nuevo. Ensayo de una economía cultural. Pre-Textos, Valencia, 2005. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Harman, G., & Pérez-Manzucó, E. (2021). *Arte y objetos*. Enclave de Libros. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Latour, B., Nunca fuimos modernos, Siglo XXI ed., Buenos Aires, 2007. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Luque Sánchez, P. (2020). *Las cosas como son y otras fantasías : moral, imaginación y arte narrativo* (Primera edición: septiembre 2020). Anagrama. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Han, B.-C., La salvación de lo bello, Herder, 2015. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Inciarte, F., Imágenes, palabras, signos: sobre arte y filosofía. Eunsa, 2004. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Steiner, G., Presencias reales. Ed. Siruela, Madrid, 2017. [Localízalo en la Biblioteca](#)



Universidad
de Navarra

HORARIOS DE ATENCIÓN

Dra. Nieves Acedo (nacedo@unav.es)

- ICS planta 2 (Biblioteca Central) o MUN.
- Concertar cita por correo.