Universidad de Navarra

Aproximación filosófica al hecho artístico

Guía docente 2026-27

PRESENTACIÓN

Breve descripción: La asignatura es una introducción a la reflexión sobre el hecho artístico. El arte se entiende como acontecimiento que tiene lugar en el campo del arte, del que forman parte los autores, las instituciones, los objetos artísticos y, los espectadores. El objetivo es desarrollar herramientas conceptuales básicas para juzgar los conceptos anteriores y poder tanto juzgar con criterio las propuestas curatoriales como organizar con profundidad las propias.

- **Titulación**: Máster Universitario en Estudios de Comisariado
- **Módulo/Materia**: Módulo 1: "Fundamentos del Comisariado"; Materia: "Pensamiento curatorial"
- **ECTS**: 3
- **Curso, semestre**: 1º
- **Carácter**: Obligatorio
- **Profesorado**: Raquel Cascales, Mikel Martínez, Rosa Fernández Urtasun, Ricardo Piñero y María del Rincón.
- **Idioma**: Español
- **Aula, Horario**: Aula 1 MUN, horario disponible en calendario de google.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE (Competencias)

BÁSICAS

- CB6_Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación.
- CB8_ Que los estudiantes sean capaces de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios.
- CB9_ Que los estudiantes sepan comunicar sus conclusiones y los conocimientos y razones últimas que las sustentan a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades.
- CB10_ Que los estudiantes posean las habilidades de aprendizaje que les permitan continuare studiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo.

GENERALES

- CG1_ Dominar las herramientas metodológicas e instrumentales que permiten la reflexión teórica, el análisis y la argumentación sobre aspectos que afectan a las prácticas de comisariado a partir de textos complejos y multidisciplinares.
- CG2_ Obtener, analizar y evaluar información relevante de la cultura contemporánea que afecta a los proyectos de comisariado.
- CG3_ Emitir juicios razonados, a partir de información fragmentada, sobre los principales retos de la cultura contemporánea y poner en relación esos retos con la propia actividad comisarial.

ESPECÍFICAS

- CE2_ Conocer a un nivel avanzado el pensamiento contemporáneo en su condición de marco de las manifestaciones artísticas y de comisariado.

- CE3_ Identificar conexiones culturales entre diferentes épocas, territorios y estilos artísticos, sabiendo articularlas en un discurso comisarial coherente.
- CE4_ Interpretar las obras de arte y demás productos culturales aplicando las metodologías pertinentes en cada caso con vistas a su posible inclusión en un proyecto comisarial.
- CE10_ Plasmar el propio pensamiento en el comisariado de programas, exposiciones y eventos culturales y artísticos, desde un punto de vista original y sustentado teórica y estéticamente.
- CE16_ Conocer y aplicar las distintas tipologías de redacción de textos adecuados a la diversidad de formatos necesarios en los proyectos de comisariado.

PROGRAMA

1. Introducción a la asignatura. ¿Qué entendemos por “arte”? **Raquel Cascales**

2. Arte, realidad y conocimiento. Mímesis, ficción, verdad y representación. **Mikel Martínez Ciriero**

3. La invención del arte. **Raquel Cascales**

4. Poéticas y lenguajes artísticos. **Rosa Fernández Urtasun**

5. La condición del artista y del arte en la modernidad. **Raquel Cascales**

6. El valor del arte. El juicio de gusto y la experiencia estética. **Ricardo Piñero**

7. El espectador y el mirar: esteta, turista y demás modalidades. **Mikel Martínez Ciriero**

8. Instituciones artísticas: museos y galerías, entre la disneyficación y la descolonización. **Raquel Cascales**

9. Más allá de los museos. Estética, cine y consumo de masas. **María del Rincón**

10. Fin del arte y arte posthistórico en una era plural. **Raquel Cascales**

ACTIVIDADES FORMATIVAS

Las 75 horas correspondientes a 3 ECTS se distribuyen del siguiente modo:

ACTIVIDAD	TIEMPO DEDICADO
CLASES GRUPALES PRESENCIALES Horas de clase con el profesor.	20 horas (10 sesiones)
TUTORÍAS Reuniones del profesor para resolución de dudas relativas a las lecturas, concertadas o mediante previa cita.	8 horas
TRABAJO DIRIGIDO Y ESTUDIO Tiempo estimado de trabajo personal de cada alumno para estudio y lectura de libros.	46 horas

EXÁMENES	1 hora
TOTAL 3 ECTS	75 horas

*NOTA: Los estudiantes con **necesidades educativas especiales** deberán ponerse previamente en contacto con la Coordinación de Estudios de la (facultad/escuela) para obtener la autorización correspondiente a las adaptaciones (por ejemplo, disponer de más tiempo en los exámenes). Dicha autorización deberá ser enviada por el alumno al profesor. Se recomienda realizar esta gestión al comienzo del cuatrimestre.*

EVALUACIÓN

***NOTA IMPORTANTE**: Es obligatoria la **asistencia** a clase. Las faltas que no puedan evitarse, y que deberán ser debidamente justificadas, no podrán exceder el 20% de la asignatura. En caso de superar el máximo de faltas justificadas el alumno podrá perder el derecho a presentarse a examen en convocatoria ordinaria. La puntualidad exige estar en el aula antes de que el profesor comience la clase. El profesor podrá prohibir la entrada en el aula una vez comenzada la clase, que contabilizará como falta. Se evitarán las salidas del aula en el transcurso de la clase.*

CONVOCATORIA ORDINARIA

El mínimo de puntos necesario para aprobar la asignatura es 5. El máximo de puntos a alcanzar es 10. Los tramos son los siguientes:

- Entre 5 y 6,9 (Aprobado).
- Entre 7 y 8,9 (Notable).
- 9 y 10 (Sobresaliente). Los alumnos que alcancen los 10 puntos pueden optar a Matrícula de Honor.

La calificación es numérica y pondera del siguiente modo.

- 8 ptos. Examen oral con la profesora basado en preguntas sobre los libros de lectura obligatoria.
- 2 ptos: Participación. Supuesta la asistencia, la puntualidad al comienzo y al final de la clase, la atención, etc., se espera del alumno una actitud proactiva y participativa con el objetivo de que el contenido de la clase se construya con la participación de los estudiantes.

CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA (ABRIL)

- 10 ptos: Examen final

*ATENCIÓN: Se recuerda que cualquier intento de **fraude**, copia, plagio u otro comportamiento irregular supone una infracción grave tal y como está contemplado en el título IV "Normas de disciplina académica de los estudiantes" dentro del Sistema de normas sobre la convivencia en la Universidad de Navarra"*

EXAMEN

- El examen oral no excederá los 15 minutos de tiempo. Se seguirá orden alfabético a partir del primer examinado, que se designará por sorteo al comienzo del examen.
- El examen se realizará de modo presencial y tendrá carácter oral.
- El alumno podrá acudir con sus anotaciones, esquemas, etc. No están permitidos los libros ni ningún dispositivo electrónico.
- Una vez el alumno entra en el aula, la profesora le dará dos preguntas sobre los libros de lectura obligatoria y el alumno dispondrá de 15 minutos para tomar anotaciones y preparar su respuesta, mientras se desarrolla el examen del alumno anterior.
- Se valorará que la respuesta manifieste la adecuada comprensión del texto, así como la capacidad, si es el caso, de relacionarla con alguno de los temas o cuestiones tratados en clase.

- Pasado el tiempo de preparación, el alumno expondrá el contenido de su respuesta oralmente. En el trascurso del examen la profesora/as podrá añadir otras preguntas para aclarar, precisar o completar la respuesta del alumno.

LECTURAS OBLIGATORIAS PARA EXAMEN

- *La invención del arte*, Larry Shiner

- *Habitar el mundo. Una invitación a la estética de lo cotidiano.* Raquel Cascales

BIBLIOGRAFÍA

TEXTOS PARA CONSULTA Y ESTUDIO

- Acedo, N., *An Introduction to Modern and Contemporary Art Theory*, Eunsa, Barañáin, 2020. Localízalo en la Biblioteca
- Bozal, V., & Arnaldo, J. (2010). *Historia de las ideas estéticas y de las teorías artísticas contemporáneas*. Machado. Localízalo en la Biblioteca
- Labrada Rubio, M. A. (2017). *Consideraciones filosoficas sobre la belleza y el arte* ([1 a ed.]). EUNSA. Localízalo en la Biblioteca
- Murray, C. (2007). *Key writers on art : the twentieth century*. Routledge. Localízalo en la Biblioteca

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

- Barthes, Roland, “La muerte del autor”, en Barthes, R., & Fernández Medrano, C. (1994). *El susurro del lenguaje : más allá de la palabra y de la escritura* (2a ed.). Paidós Ibérica. Localízalo en la Biblioteca
- Baudrillard, Jean, “La precesión de los simulacros”, Baudrillard, J., Vicens, A., & Rovira, P. (1984). *Cultura y simulacro* (2a ed.). Kairós.. Localízalo en la Biblioteca
- Belting, H., Antropología de la imagen. Katz, Madrid, 2007. Localízalo en la Biblioteca
- Davies, D., Art as performance, Blackwell Pub, Malden, 2004. Localízalo en la Biblioteca
- Dewey, J., & Claramonte, J. (2008). *El arte como experiencia*. Paidós. Localízalo en la Biblioteca
- Didi-Huberman, G. (2004). *Imágenes pese a todo : memoria visual del Holocausto*. Paidós. Localízalo en la Biblioteca
- Donà, M., Arte e filosofia, 2007. Localízalo en la Biblioteca
- Fraser, P., Beyond critique: contemporary art in theory, practice, and instruction (Libro electrónico), Bloomsbury Academic, New York, 2017. Localízalo en la Biblioteca
- Fried, M., & Guardiola, R. (2004). *Arte y objetualidad : ensayos y reseñas*. A. Machado Libros. Localízalo en la Biblioteca
- Harman, G., & Pérez-Manzuco, E. (2021). *Arte y objetos*. Enclave de Libros. Localízalo en la Biblioteca
- Luque Sánchez, P. (2020). *Las cosas como son y otras fantasías : moral, imaginación y arte narrativo* (Primera edición: septiembre 2020). Anagrama. Localízalo en la Biblioteca.
- Inciarte, F., *Imágenes, palabras, signos: sobre arte y filosofía*. Eunsa, 2004. Localízalo en la Biblioteca
- Steiner, G., *Presencias reales*. Ed. Siruela, Madrid, 2017. Localízalo en la Biblioteca
- Saito, Y., *Everyday Aesthetics*. Oxford: Oxford University Press, 2007. Localízalo en la Biblioteca

HORARIOS DE ATENCIÓN

Dra. Raquel Cascales (rcascales@unav.es)



Universidad de Navarra

Despacho B1101 - Escuela de Arquitectura