

Aproximación filosófica al hecho artístico

Guía docente 2025-26

PRESENTACIÓN

Breve descripción: La asignatura es una introducción a la reflexión sobre el hecho artístico adoptando la perspectiva de las distintas disciplinas que tradicionalmente han articulado el pensamiento: estética, antropología, ontología, ética, etc. El objetivo es desarrollar herramientas conceptuales básicas para preguntarnos por el hecho artístico y por su papel en la sociedad y en la vida de las personas. Cada participante puede ir creando un mapa personal de referencias culturales para identificar filiaciones e implicaciones teóricas en las propuestas artísticas de su interés.

• Titulación: Máster Universitario en Estudios de Comisariado

• **Módulo/Materia**: Módulo 1: "Fundamentos del Comisariado"; Materia: "Pensamiento curatorial"

• **ECTS**: 3

Curso, semestre: 1°
Carácter: Obligatorio

• Profesorado: Nieves Acedo

• Idioma: Español

• Aula, Horario: Aula 1 MUN, horario disponible en calendario de google.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE (Competencias)

BÁSICAS

- CB6_Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación.
- CB8_ Que los estudiantes sean capaces de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios.
- CB9_ Que los estudiantes sepan comunicar sus conclusiones y los conocimientos y razones últimas que las sustentan a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades.
- CB10_ Que los estudiantes posean las habilidades de aprendizaje que les permitan continuare studiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo.

GENERALES

- CG1_ Dominar las herramientas metodológicas e instrumentales que permiten la reflexión teórica, el análisis y la argumentación sobre aspectos que afectan a las prácticas de comisariado a partir de textos complejos y multidisciplinares.
- CG2_ Obtener, analizar y evaluar información relevante de la cultura contemporánea que afecta a los proyectos de comisariado.



• CG3_ Emitir juicios razonados, a partir de información fragmentada, sobre los principales retos de la cultura contemporánea y poner en relación esos retos con la propia actividad comisarial.

ESPECÍFICAS

- CE2_ Conocer a un nivel avanzado el pensamiento contemporáneo en su condición de marco de las manifestaciones artísticas y de comisariado.
- CE3_ Identificar conexiones culturales entre diferentes épocas, territorios y estilos artísticos, sabiendo articularlas en un discurso comisarial coherente.
- CE4_ Interpretar las obras de arte y demás productos culturales aplicando las metodologías pertinentes en cada caso con vistas a su posible inclusión en un proyecto comisarial.
- CE10_ Plasmar el propio pensamiento en el comisariado de programas, exposiciones y eventos culturales y artísticos, desde un punto de vista original y sustentado teórica y estéticamente.
- CE16_ Conocer y aplicar las distintas tipologías de redacción de textos adecuados a la diversidad de formatos necesarios en los proyectos de comisariado.

PROGRAMA

- 1. El arte como experiencia
- 2. Arte y agencia
- 3. El arte como acontecimiento
- 4. La materia del arte
- 5. La forma del arte
- 6. El genio y el neurótico
- 7. La muerte del autor
- 8. El paradigma crítico moderno
- 9. El arte como teknè
- 10. El arte como objeto
- 11. El arte como lenguaje
- 12. El para qué del arte
- 13. El poder de las imágenes
- 14. Seminario 1: el mapa de las teorías sobre el arte. Presentación individual y colectiva
- 15. Seminario 2: el mapa de las teorías sobre el arte. Presentación individual y colectiva

ACTIVIDADES FORMATIVAS

Las 75 horas correspondientes a 3 ECTS se distribuyen del siguiente modo:

- **AF1** Clases presenciales (exposición del profesor, participación en seminarios, presentaciones de alumnos) *30 horas*
- AF5 Trabajos personales (trabajo en equipo sobre teorías del arte del siglo XX) 10 horas
- AF6 Tutorías 3 horas
- AF7 Estudio y lecturas (lecturas obligatorias y preparación de examen, investigación personal sobre autor del siglo XX) 30 horas
- AF8 Exámen final 2 horas



EVALUACIÓN

NOTA IMPORTANTE: Es obligatoria la asistencia a clase. Las faltas que no puedan evitarse, y que deberán ser debidamente justificadas, no podrán exceder el 20% de la asignatura (3 sesiones docentes). En caso de superar el máximo de faltas justificadas el alumno podrá perder el derecho a presentarse a examen en convocatoria ordinaria. La puntualidad exige estar en el aula antes de que el profesor comience la clase. El profesor podrá prohibir la entrada en el aula una vez comenzada la clase, que contabilizará como falta. Se evitarán las salidas del aula en el transcurso de la clase.

CONVOCATORIA ORDINARIA

- 20% Exposición oral de investigación en grupo. La misma calificación para todos los miembros del equipo (SE1)
- 10% Presentación oral del trabajo de investigación sobre un autor del siglo XX (SE3)
- 30% Presentación escrita del trabajo en grupo. La misma calificación para todos los miembros del equipo (SE2)
- 40%: Examen (SE3)

CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA

- 30% Trabajo extraordinario
- 70% Examen final

LECTURAS OBLIGATORIOS PARA SEGUIMIENTO DE LAS CLASES

(se indica junto al título las sesión para la que que deberán haberse leído/visto).

- Rosa, H. (2021). "El mundo como punto de resonancia". en *Lo Indisponible*. Herder, Editorial S.A. **Sesion 2**
- Acedo, Nieves, "Vivir el arte. Hacia una teoría de la expectación artística".
 Cuidado con la estética, Sindéresis, 2024. Sesion 3
- Hartman, Graham, "Formalismo raro", en Arte y objetos. Enclave de libros. 2021, pp. 237-255. Sesión 5
- Barthes, Roland, "La muerte del autor", en *El susurro del lenguaje. Más allá de la palabra y la escritura*. Paidós, Barcelona, 2002, pp. 65-71. **Sesión 7**
- Baudrillard, Jean, "La precesión de los simulacros", en *Cultura y simulacro*. Kairós, 1984, pp. 9-80. **Sesión 8**
- Fried, Michael, Arte y objetualidad, (diversas ediciones), 1967. Sesión 10
- Luque, Pau, "Introducción: Más allá de las *favolette*" en *Las cosas como son y otras fantasías*. Anagrama. 2020, pp. 13-26. **Sesión 12**
- Didi-Huberman, Georges (dir.), Imágenes pese a todo, Paidós, 2004. Sesión 13

TRABAJO INDIVIDUAL Y GRUPAL

De modo colaborativo y por reparto de temas, trazaremos un mapa de autores del siglo XX que han reflexionado filosóficamente sobre el arte.

Se trabajará en dos fases:



a) Presentación oral en clase en las sesiones 14 y 15 de la asignatura. La presentación consta de tres partes: los puntos 1 y 3 del índice (vid. infra) se trabajan en común y la presentan todos los miembros del equipo. El punto 2 del índice (vid. infra) se trabaja individualmente y cada miembro del equipo presenta al autor que ha trabajado.

b) Entrega a través de Adi del trabajo revisado y mejorado el 18 de diciembre. El trabajo de revisión y la presentación final deberá reflejar en todos sus apartados la revisión y consenso por parte de todo el grupo.

Índice del trabajo:

- 1. Introducción y selección de los tres autores más significativos a defender (trabajo común). Deberá incluir una explicación general del tema elegido, con su marco histórico y filosófico, y la justificación de la selección de autores.
- 2. Presentación de cada uno de los autores seleccionados (trabajo individual). Deberá incluir: antecedentes y referentes filosóficos, reseña de las principales obras, evolución y legado (otros autores, artistas, etc.)
- 3. Ejemplo de exposición que ilustra la postura (trabajo común). Deberá incluir: ficha técnica de la exposición (centro, comisario, artistas, fechas, descripción), principales fuentes y referencias, influencia y fortuna crítica, relevancia para el tema del trabajo.

Temas para los equipos de trabajo

- Defensa del arte autónomo: formalismo y teorías afines
- La negación del arte autónomo: del fin del arte a la teoría institucional
- Arte como lenguaje: Estructuralismo y posestructuralismo
- Arte como ideología: feminismos e indigenismos

EXAMEN

- El enunciado del examen consistirá en un fragmento de un texto tomado de las lecturas obligatorias y preguntas guía para realizar un comentario.
- Se darán dos textos a elegir uno.
- La respuesta del estudiante consistirá en la redacción de un comentario de texto.
- Requisitos mínimos: el comentario deberá respetar las reglas ortográficas y de corrección gramatical, ser legible y estar bien presentado (escrito con tinta permanente -no se permite el uso de lápiz-, respetando los márgenes, sin tachaduras, etc.). Se valorará la demostración de la correcta comprensión del texto, el conocimiento del autor, la asimilación de las nociones explicadas en clase y la solidez y coherencia de la argumentación.
- Fecha de realización del examen en convocatoria ordinaria:

HORARIOS DE ATENCIÓN

Dra. Nieves Acedo (nacedo@unav.es)

- ICS (Biblioteca Central) o MUN.
- Concertar cita por correo.

BIBLIOGRAFÍA



TEXTOS PARA CONSULTA Y ESTUDIO

- Acedo, N., An Introduction to Modern and Contemporary Art Theory, Eunsa, Barañáin, 2020. Localízalo en la Biblioteca
- Bozal, V., & Arnaldo, J. (2010). *Historia de las ideas estéticas y de las teorías artísticas contemporáneas*. Machado. Localízalo en la Biblioteca
- Labrada Rubio, M. A. (2017). *Consideraciones filosoficas sobre la belleza y el arte* ([1a ed.]). EUNSA. Localízalo en la Biblioteca
- Murray, C. (2007). *Key writers on art : the twentieth century*. Routledge. Localízalo en la Biblioteca

OBRAS PARA LECTURA OBLIGATORIA

- Acedo, Nieves, "Vivir el arte: hacia una teoría de la expectación artística", en Piñero Moral, R., & Cascales Tornel, R. (2024). Cuidado con la estética: reflexiones entre el arte y la vida (1a edición, 2024). Editorial Sindéresis. (pp. 233-248). Localízalo en la Biblioteca
- Barthes, Roland, "La muerte del autor", en Barthes, R., & Fernández Medrano, C. (1994). El susurro del lenguaje: más allá de la palabra y de la escritura (2a ed.).
 Paidós Ibérica. Localízalo en la Biblioteca
- Baudrillard, Jean, "La precesión de los simulacros", Baudrillard, J., Vicens, A., & Rovira, P. (1984). *Cultura y simulacro* (2a ed.). Kairós.. Localízalo en la Biblioteca
- Didi-Huberman, G. (2004). Imágenes pese a todo: memoria visual del Holocausto
 Paidós. Localízalo en la Biblioteca
- Fried, M., & Guardiola, R. (2004). *Arte y objetualidad : ensayos y reseñas*. A. Machado Libros. Localízalo en la Biblioteca
- Harman, G., & Pérez-Manzuco, E. (2021). *Arte y objetos*. Enclave de Libros. Localízalo en la Biblioteca
- Luque Sánchez, P. (2020). Las cosas como son y otras fantasías : moral, imaginación y arte narrativo (Primera edición: septiembre 2020). Anagrama.. Localízalo en la Biblioteca
- Rosa, H. (2021). El mundo como punto de resonancia. In *Lo Indisponible*. Herder, Editorial S.A. Localízalo en la Biblioteca

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

- Belting, H., Antropología de la imagen. Katz, Madrid, 2007. <u>Localízalo en la Biblioteca</u>
- Davies, D., Art as performance, Blackwell Pub, Malden, 2004. <u>Localízalo en la Biblioteca</u>
- Deresiewicz, W., La muerte del artista, Capitan Swing, Madrid, 2021. Localízalo en la Biblioteca
- Dewey, J., & Claramonte, J. (2008). *El arte como experiencia*. Paidós. <u>Localízalo en la Biblioteca</u>
- Donà, M., Arte e filosofia, 2007. Localízalo en la Biblioteca
- Fraser, P., Beyond critique: contemporary art in theory, practice, and instruction (Libro electrónico), Bloomsbury Academic, New York, 2017. <u>Localízalo en la Biblioteca</u>
- Freud, S., Psicoanálisis del arte, Alianza, Madrid, 2021. Localízalo en la Biblioteca
- Groys, B., Sobre lo nuevo. Ensayo de una economía cultural. Pre-Textos, Valencia, 2005. Localízalo en la Biblioteca
- Latour, B., Nunca fuimos modernos, Siglo XXI ed., Buenos Aires, 2007. <u>Localízalo</u> en la Biblioteca



- Han, B..-C., La salvación de lo bello, Herder, 2015. Localízalo en la Biblioteca
- Inciarte, F., Imágenes, palabras, signos: sobre arte y filosofía. Eunsa, 2004. Localízalo en la Biblioteca
- Steiner, G., Presencias reales. Ed. Siruela, Madrid, 2017. Localízalo en la Biblioteca