Universidad de Navarra

Arquitecturas de la Modernidad (GEA)

Guía docente 2025-26

PRESENTACIÓN

Breve descripción: El programa de la asignatura se fundamenta en el estudio de diferentes figuras y episodios de la arquitectura de la primera mitad del siglo XX. Cada caso específico irá acompañado por el análisis de su contexto cultural e histórico, y las influencias con otras artes y conocimientos.

- **Titulación**: Grado en estudios de Arquitectura
- **Módulo/Materia**: Proyectual / Composición
- **ECTS**: 3 créditos
- **Curso, semestre**: 1º de Arquitectura / 1º Semestre
- **Carácter**: Básica
- **Profesorado**: Pablo Arza Garaloces
- **Idioma**: Castellano
- **Aula, Horario**: Lunes de 9.00 a 11.00 h. Aula 0

RESULTADOS DE APRENDIZAJE (Competencias)

COMPETENCIAS BÁSICAS

- CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.
- CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.
- CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.
- CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.
- CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

GENERALES

- CG01 Conocer la historia y las teorías de la arquitectura, así como las artes, tecnologías y ciencias humanas relacionadas con esta.
- CG02 Conocer el papel de las bellas artes como factor que puede influir en la calidad de la concepción arquitectónica.

- CG07 Comprender las relaciones entre las personas y los edificios y entre éstos y su entorno, así como la necesidad de relacionar los edificios y los espacios situados entre ellos en función de las necesidades y de la escala humanas.

ESPECÍFICAS

- CE42 Capacidad para ejercer la crítica arquitectónica.
- CE48 Conocimiento adecuado de las teorías generales de la forma, la composición y los tipos arquitectónicos.
- CE49 Conocimiento adecuado de la historia general de la arquitectura.
- CE50 Conocimiento adecuado de los métodos de estudio de los procesos de simbolización, las funciones prácticas y la ergonomía.
- CE54 Conocimiento adecuado de la estética y la teoría e historia de las bellas artes y las artes aplicadas.

PROGRAMA

01/IX/2025	Introducción. Aspectos historiográficos y conceptuales
08/IX/2025	Viena fin de siglo. La secesión vienesa. Adolf Loos
15/IX/2025	Las transformaciones en la ciudad y la vivienda para toda la sociedad
22/IX/2025	Rusos e italianos
29/IX/2025	Expresionismo alemán, Walter Gropius y la Bauhaus
06/X/2025	Frank Lloyd Wright
13/X/2025	Le Corbusier
20/X/2025	Mies van der Rohe
27/X/2025	Examen parcial
03/XI/2025	Alvar Aalto y los nórdicos
10/XI/2025	Louis Kahn

17/XI/2025	Arquitectura Latinoamericana
24/XI/2025	La modernidad en España
	Examen final

ACTIVIDADES FORMATIVAS

	ACTIVIDADES FORMATIVAS	Horas totales a repartir: 75
AF1	Asistencia y participación en clases presenciales teóricas	20
AF2	Asistencia y participación en clases presenciales prácticas	10
AF3	Realización de trabajos dirigidos (individuales y en grupo)	10
AF4	Participación en seminarios	6
AF5	Participación en tutorías	1
AF6	Estudio y trabajo personal	28

EVALUACIÓN

CONVOCATORIA ORDINARIA

Universidad de Navarra

SISTEMAS DE EVALUACIÓN	
Asistencia y participación en clases expositivas, prácticas y magistrales	10%
Trabajos prácticos individuales y en equipo	30%
Exámenes (parcial* y final)	60%

Observaciones:

- Los alumnos deben asistir, al menos, al 75% de las clases. En caso contrario perderán el derecho a examinarse en la convocatoria ordinaria.
- El examen parcial es liberatorio a partir del 7 sobre 10. En el caso de haber liberado, la nota del examen de mayo debe ser superior a 4 para que haga media con el primer parcial.
- El examen teórico constará una parte práctica en la que se deberán identificar y comentar imágenes y otra teórica en la que se desarrollará más extensamente un aspecto relacionado con la signatura.
- Evaluación continua: Se evaluarán de forma continua las siguientes actividades: La intervención en las clases magistrales y los talleres -presenciales- realizados en cada asignatura y el grado de cumplimiento de las principales competencias que se pretenden desarrollar en estas actividades. Se usarán para evaluar diferentes herramientas: recogida de preguntas en clase, participación y contestación de las preguntas formuladas por el profesor, recogida de trabajos, comentarios a artículos, exposición de trabajos, etc.
- Resultados (calificación final) De acuerdo con lo establecido en el artículo 5 del Real Decreto 1125/2003, los resultados obtenidos por el alumno se calificarán en función de la siguiente escala numérica de 0 a 10, con expresión de un decimal, a la que podrá añadirse su correspondiente calificación cualitativa:

  0-4,9: Suspenso (SS)

  5,0-6,9: Aprobado (AP)

  7,0-8,9: Notable (NT)

  9,0-10: Sobresaliente (SB)

  10 Sobresaliente. Matrícula de honor. (SB.MH)

CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA

- La convocatoria extraordinaria consistirá únicamente en una prueba teórico-práctica. Constará una parte práctica en la que se deberán comentar imágenes y otra teórica en la que se desarrollará más extensamente un aspecto relacionado con la signatura.
- **Aquellos interesados en mejorar la nota de la convocatoria ordinaria, deberán presentar una instancia a través de Gestión académica eligiendo la opción**

Universidad de Navarra

"convocatoria extraordinaria: solicitud para concurrir (grado)". Esta decisión implica renunciar a la nota obtenida con anterioridad.

HORARIOS DE ATENCIÓN

Previa cita, escribiendo a:

Pablo Arza Garaloces (parza@unav.es)

BIBLIOGRAFÍA

Bibliografía básica:

Kenneth Frampton. *Historia crítica de la arquitectura moderna.* Ed. GG. Localízalo en la Biblioteca.

William Curtis. *La arquitectura moderna desde 1900.* Phaidon Press. Localízalo en la Biblioteca.

Alan Colquhoun. *Modern Architecture*. Ed. Oxford History of Art. Localízalo en la Biblioteca.

Bibliografía complementaria:

BENEVOLO L., *Historia de la arquitectura moderna*, G. Gili, Barcelona 1980. Localízalo en la Biblioteca.

COLLINS P., *Los ideales de la arquitectura moderna; su evolución (1750-1950)*, G. Gili, Barcelona 1970. Localízalo en la Biblioteca.

PEVSNER, N., *Los orígenes de la arquitectura moderna y del diseño*, Barcelona 1968. Localízalo en la Biblioteca.

TAFURI, M., *Teorías e historia de la arquitectura*, Barcelona 1975. Localízalo en la Biblioteca.

ZEVI B., *Historia de la arquitectura moderna*, Emecé, Buenos Aires 1957. Localízalo en la Biblioteca.