Universidad de Navarra

Arquitecturas de la Modernidad (GEA)
Guía docente 2026-27

PRESENTACIÓN

Breve descripción: El programa de la asignatura se fundamenta en el estudio de diferentes figuras y episodios de la arquitectura de la primera mitad del siglo XX. Cada caso específico irá acompañado por el análisis de su contexto cultural e histórico, y las influencias con otras artes y conocimientos.

- **Titulación**: Grado en estudios de Arquitectura
- **Módulo/Materia**: Proyectual / Composición
- **ECTS**: 3 créditos
- **Curso, semestre**: 1º de Arquitectura / 1º Semestre
- **Carácter**: Básica
- **Profesorado**: Pablo Arza Garaloces
- **Idioma**: Castellano
- **Aula, Horario**: Martes de 10.00 a 12.00 h. Aula 1

RESULTADOS DE APRENDIZAJE (Competencias)

COMPETENCIAS BÁSICAS

- CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.
- CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.
- CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.
- CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.
- CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

GENERALES

- CG01 Conocer la historia y las teorías de la arquitectura, así como las artes, tecnologías y ciencias humanas relacionadas con esta.
- CG02 Conocer el papel de las bellas artes como factor que puede influir en la calidad de la concepción arquitectónica.
- CG07 Comprender las relaciones entre las personas y los edificios y entre éstos y su entorno, así como la necesidad de relacionar los edificios y los espacios situados entre ellos en función de las necesidades y de la escala humanas.

ESPECÍFICAS

- CE42 Capacidad para ejercer la crítica arquitectónica.
- CE48 Conocimiento adecuado de las teorías generales de la forma, la composición y los tipos arquitectónicos.

- CE49 Conocimiento adecuado de la historia general de la arquitectura.
- CE50 Conocimiento adecuado de los métodos de estudio de los procesos de simbolización, las funciones prácticas y la ergonomía.
- CE54 Conocimiento adecuado de la estética y la teoría e historia de las bellas artes y las artes aplicadas.

PROGRAMA

01/IX/2026	Introducción. Aspectos historiográficos y conceptuales
08/IX/2026	Viena fin de siglo. La secesión vienesa. Adolf Loos
15/IX/2026	Las transformaciones en la ciudad y la vivienda para toda la sociedad
22/IX/2026	Rusos e italianos
29/IX/2026	Expresionismo alemán, Walter Gropius y la Bauhaus
06/X/2026	Frank Lloyd Wright
13/X/2026	Le Corbusier
20/X/2026	Mies van der Rohe
27/X/2026	Examen parcial
03/XI/2026	Louis KahnAlvar
10/XI/2026	Alvar Aalto y los nórdicos (Seminario)
17/XI/2026	Arquitectura Latinoamericana
24/XI/2026	La modernidad en España
14/XII/2026	Examen final

ACTIVIDADES FORMATIVAS

	ACTIVIDADES FORMATIVAS	Horas totales a repartir: 75
AF1	Asistencia y participación en clases presenciales teóricas	20
AF2	Asistencia y participación en clases presenciales prácticas	10
AF3	Realización de trabajos dirigidos (individuales y en grupo)	10
AF4	Participación en seminarios	6
AF5	Participación en tutorías	1
AF6	Estudio y trabajo personal	28

EVALUACIÓN

CONVOCATORIA ORDINARIA

SISTEMAS DE EVALUACIÓN	
Asistencia y participación en clases expositivas, prácticas y magistrales	10%
Trabajos prácticos individuales y en equipo	30%
Exámenes (parcial* y final)	60%

Observaciones:

- Los alumnos deben asistir, al menos, al 75% de las clases. En caso contrario perderán el derecho a examinarse en la convocatoria ordinaria.
- El examen parcial es liberatorio a partir del 7 sobre 10. En el caso de haber liberado, la nota del examen de mayo debe ser superior a 4 para que haga media con el primer parcial.

- El examen teórico constará una primera parte en la que se deberán identificar y comentar imágenes y una segunda parte en la que se desarrollarán más extensamente algunos aspectos relacionados con la signatura. Cada parte vale 5 puntos.
- Evaluación continua: Se evaluarán de forma continua las siguientes actividades: La intervención en las clases magistrales y los talleres -presenciales- realizados en cada asignatura y el grado de cumplimiento de las principales competencias que se pretenden desarrollar en estas actividades. Se usarán para evaluar diferentes herramientas: recogida de preguntas en clase, participación y contestación de las preguntas formuladas por el profesor, recogida de trabajos, comentarios a artículos, exposición de trabajos, etc.
- Resultados (calificación final) De acuerdo con lo establecido en el artículo 5 del Real Decreto 1125/2003, los resultados obtenidos por el alumno se calificarán en función de la siguiente escala numérica de 0 a 10, con expresión de un decimal, a la que podrá añadirse su correspondiente calificación cualitativa:

0-4,9: Suspenso (SS)

5,0-6,9: Aprobado (AP)

7,0-8,9: Notable (NT)

9,0-10: Sobresaliente (SB)

10 Sobresaliente. Matrícula de honor. (SB.MH)

CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA

- La convocatoria extraordinaria consistirá únicamente en una prueba teórico-práctica. Constará una parte práctica en la que se deberán comentar imágenes y otra teórica en la que se desarrollará más extensamente un aspecto relacionado con la signatura.
- **Aquellos interesados en mejorar la nota de la convocatoria ordinaria, deberán presentar una instancia a través de Gestión académica eligiendo la opción "convocatoria extraordinaria: solicitud para concurrir (grado)". Esta decisión implica renunciar a la nota obtenida con anterioridad.**

Los estudiantes con necesidades educativas especiales deberán ponerse previamente en contacto con la Coordinación de Estudios de la Escuela para obtener la autorización correspondiente a las adaptaciones (por ejemplo, disponer de más tiempo en los exámenes). Dicha autorización deberá ser enviada por el alumno al profesor. Se recomienda realizar esta gestión al comienzo del cuatrimestre.

ATENCIÓN: Se recuerda que cualquier intento de fraude, copia, plagio u otro comportamiento irregular supone una infracción grave tal y como está contemplado en el título IV "Normas de disciplina académica de los estudiantes" dentro del Sistema de normas sobre la convivencia en la Universidad de Navarra.

HORARIOS DE ATENCIÓN

Previa cita, escribiendo a:

Pablo Arza Garaloces (parza@unav.es)

BIBLIOGRAFÍA

Bibliografía básica:

Kenneth Frampton. *Historia crítica de la arquitectura moderna.* Ed. GG. Localízalo en la Biblioteca electrónico Localízalo en la Biblioteca impreso

William Curtis. *La arquitectura moderna desde 1900.* Phaidon Press. Localízalo en la Biblioteca

Alan Colquhoun. *Modern Architecture*. Ed. Oxford History of Art. Localízalo en la Biblioteca electrónico e impreso

Bibliografía complementaria:

BENEVOLO L., *Historia de la arquitectura moderna*, G. Gili, Barcelona 1980. Localízalo en la Biblioteca

COLLINS P., *Los ideales de la arquitectura moderna; su evolución (1750-1950)*, G. Gili, Barcelona 1970. Localízalo en la Biblioteca

PEVSNER, N., *Los orígenes de la arquitectura moderna y del diseño*, Barcelona 1968. Localízalo en la Biblioteca

TAFURI, M., *Teorías e historia de la arquitectura*, Barcelona 1975. Localízalo en la Biblioteca

ZEVI B., *Historia de la arquitectura moderna*, Emecé, Buenos Aires 1957. Localízalo en la Biblioteca