Universidad de Navarra

***Arte contemporáneo***
*Guía docente 2026-27*

# PRESENTACIÓN

- **Breve descripción**: Aproximación a las corrientes artísticas más representativas de los siglos XIX y XX en el ámbito occidental, contextualizándolas en sus coordenadas espaciotemporales para conocer las circunstancias políticas, socioeconómicas y culturales que las justifican.
- **Titulación**: Grado en Historia
- **Módulo/Materia**: Módulo II: Historia del mundo occidental; Materia 2: Culturas occidentales
- **ECTS**: 6 ECTS
- **Curso, semestre**: Cuarto curso del Grado de Historia; Quinto curso del Doble Grado de Historia y Periodismo; Cuarto curso del Doble Grado de Historia y Relaciones Internacionales.
- **Carácter**: Obligatoria.
- **Profesorado**: Asunción Domeño Martínez de Morentin
- **Idioma**: Español.
- **Aula, Horario**: Miércoles, de 10:00 h. a 11:30 h. Aula 12 P0-FCom / Jueves, de 12: 00 h. a 13:30 h. Seminario 02 P0-Arquitectura

# RESULTADOS DE APRENDIZAJE (Competencias)

**COMPETENCIAS DE LA MEMORIA GRADO HISTORIA**

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG1 Conocer la estructura diacrónica general del pasado, y tener conciencia crítica de la relación entre los acontecimientos y procesos actuales y el pasado

CG2 Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas

CG3 Organizar la información y conocimientos históricos de manera coherente

CG4 Utilizar apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la historia.

CG6 Reconocer en las realidades históricas elementos útiles para afrontar retos de la sociedad actual

CE9 Conocer de modo sistemático e integrado las manifestaciones artísticas, la teoría y el pensamiento estético

CE10 Conocer el patrimonio cultural como recurso socioeconómico para el desarrollo sostenido de las sociedades contemporáneas

CE17 Conocer las claves culturales y del pensamiento a lo largo de la historia

**OTROS ASPECTOS**

La asignatura pretende proporcionar una información sucinta de la evolución de la historia del Arte en Europa durante los siglos XIX y XX, dentro del marco de la 'modernidad'. Se intentará realizarlo desde el doble enfoque histórico y artístico.

**Conocimientos**

Al tratarse de una asignatura del cuarto curso del grado de Historia, se ha de suponer en el alumno una información básica ya adquirida en estudios anteriores. Sobre tal base, este curso pretende iniciar a una cierta especialización en historia de la cultura. Las metas de carácter informativo que ahora se pretenden alcanzar son:

- adquirir un conocimiento básico de la interacción y evolución de las culturas contemporáneas.

- conocer la teoría y praxis artística de las escuelas artísticas que se suceden entre 1760 y la actualidad en relación a su contexto cronológico, histórico, geográfico, cultural...

- analizar los distintos lenguajes artísticos, técnicas de producción, y teoría estética.

**Habilidades y aptitudes**

La adquisición de estos conocimientos exigirá en el alumno desplegar ciertas habilidades, entre las cuales se podrían destacar:

- habituar a la lectura de monografías, y al manejo de las principales fuentes.

- adquirir capacidad de análisis y de comprensión de las diferentes propuestas estéticas, intelectuales y culturales que se forrmulan en el periodo que abarca la asignatura, desde una metodología basada en la valoración estética y en la interpretación histórica.

**Resultados del aprendizaje**

Como fruto de esta labor se aspira a obtener los siguientes resultados:

- desarrollar un pensamiento crítico acerca de los temas tratados en el programa.

- analizar el patrimonio artístico de este período desde una perspectiva multidisciplinar y conocer sus principales movimientos artísticos, ideas y corrientes intelectuales a través de sus principales manifestaciones, autores, grupos... desde un enfoque universal.

# PROGRAMA

**I. LAS CORRIENTES ARTÍSTICAS DEL SIGLO XIX**

**1. Introducción. El largo siglo XIX. Las claves del arte**

Universidad de Navarra

**2. El retorno al pasado: de la antigüedad clásica a los neomedievalismos**

**El Neoclasicismo**. El triunfo de la razón y del academicismo. La arquitectura y sus escuelas: Francia, Reino Unido, Alemania, Estados Unidos. Escultura: Antonio Canova. Otros artistas. Pintura: Jacques-Louis David, Jean-Auguste-Dominique Ingres. Otros artistas

**El Romanticismo**. La exaltación de la pasión y los sentimientos. La arquitectura del *revival* medieval: Reino Unido, Francia, Alemania. La escultura y sus artistas. Pintura: Francia -Théodore Géricault, Eugène Delacroix, La Escuela de Barbizón-, Alemania -Caspar David Friedrich, los pintores nazarenos; otros artistas-, Reino Unido -John Constable, Joseph Mallord William Turner, la hermandad prerrafaelita-.

**3. La segunda mitad del siglo XIX: de la revolución industrial y de la innovación de las artes**

**La arquitectura**. El paso del historicismo a la modernidad constructiva. Del eclecticismo a la arquitectura de los nuevos materiales. Francia, Reino Unido.

**La escultura**. Características generales. Auguste Rodin, Camile Claudel. Otros artistas

**4. La segunda mitad del siglo XX: Las corrientes pictóricas. La mirada a la realidad inmediata y el avance hacia la modernidad**

**El Realismo**. Claves principales. Francia: Honoré Daumier, Jean-François Millet, Gustave Courbet.

**El Impresionismo**. Características generales. Francia. Un precursor: Édouard Manet. Los pintores paisajistas: Claude Monet. Camille Pisarro, Alfred Sisley. Los pintores de figuras: Edgar Degas, August Renoir, Berthe Morisot.

**El Neoimpresionismo**. Rasgos del movimiento. Francia: Georges-Pierre Seurat, Paul Signac.

**El Postimpresionismo**. Introducción. Francia: Paul Cézanne, Vincent van Gogh, Paul Gauguin, Henry Toulouse-Lautrec.

**El Simbolismo**. La otra realidad. Francia: Gustave Moreau, Odilon Redon, Pierre Puvis de Chavannes.

**II. LAS CORRIENTES ARTÍSTICAS DEL SIGLO XX**

**1. Introducción. El arte del siglo XX.**

**2. Los movimientos artísticos anteriores a 1914: El nacimiento de las vanguardias**

**El Modernismo**: un arte urbano y totalizador. Principales tendencias y escuelas. Bélgica: Victor Horta, Henry Van de Velde. Reino Unido, Austria,, Alemania, Francia. El Modernismo en España: Antonio Gaudí, otros artistas.

**Los Nabis** o la pintura intimista. Maurice Denis, Paul Sérusier, Édouard Vuillard, Pierre Bonnard.

**El Fauvismo**. La rebeldía de la pintura. Henri Matisse, Maurice Vlaminck, André Derain, Raoul Dufy, Émile Othon Friesz, Georges Braque, Albert Marquet.

**El Expresionismo**. Momento histórico y escenario geográfico. Antecedentes del Expresionismo. El Expresionismo en Alemania: Grupo de "El Puente", Grupo de "El Jinete Azul", "Nueva Objetividad". El Expresionismo fuera de Alemania.

**El Cubismo**. El nacimiento de una corriente racional. La estética cubista. Pablo Ruiz Picasso. Georges Braque. Juan Gris.

**Las corrientes de superación del Cubismo**: El Tubismo. Fernand Léger. El Orfismo: Robert y Sonia Delaunay, La Sección de Oro. El Futurismo: Filippo Tommaso Marinetti, Umberto Boccioni, Giacomo Balla, Carlo Carrá, Gino Severini, Luigi Russolo.

**3. El arte del periodo de entreguerras**

**El Racionalismo arquitectónico**. Introducción. La Bauhaus de 1919 a 1933 y sus principales arquitectos: Gropius y Mies van der Rohe. Le Corbusier.

**La arquitectura orgánica**. Definición de un movimiento. Frank Lloyd Wright. Richard Neutra. Alvar Aalto.

**La pintura de fantasía**. En el origen de la tendencia surreal. Henri Rousseau, Marc Chagall.

**La pintura metafísica**. Los enignamas de Giorgio de Chirico. Carlo Carrá

**El Dadaísmo**. La ruptura con el orden establecido. Características. El foco de Zurich: Hans Arp. La escuela de Nueva York: Marcel Duchamp y Man Ray. Alemania.

**El Surrealismo**. A. Breton y el Manifiesto Surrealista. El surrealismo orgánico: Joan Miró. El surrealismo visionario: Salvador Dalí y René Magritte

**La Pintura abstracta**. Introducción. Abstracción geométrica: La vanguardia rusa, La Escuela de la Bauhaus y El Neoplasticismo.

**4. Evolución de las corrientes artísticas en la segunda mitad del siglo XX**

**La abstracción expresionista**. El Expresionismo abstracto en Estados Unidos. El Informalismo en Europa.

**La nueva arquitectura**: del Nuevo Brutalismo al Deconstructivismo

**Tendencias recientes de la pintura**. Tendencias figurativas. Tendencias abstractas. Otras actitudes artísticas

## ACTIVIDADES FORMATIVAS

| ACTIVIDADES | HORAS | PRESENCIALIDAD |
|---|---|---|
| AF2 Clases presenciales | 60 | 100% |
| AF3 Tutorías | 2 | 100% |
| AF4 Trabajos dirigidos | 44 | 30% |
| AF5 Estudio personal | 75 | 0% |

Nota: las horas asignadas al Estudio personal tienen un carácter indicativo y dependerán tanto de los conocimientos previos que un alumno tenga sobre la materia como de su capacidad para asimilar los contenidos.

- **Clases presenciales.** El profesor expondrá los temas contemplados en el programa en sesiones de 45 minutos, con un carácter teorico-práctico, en las que se hará

balance del estado actual de los conocimientos y se orientará en el valor relativo de escuelas, autores y bibliografía. LA ASISTENCIA A CLASE ES OBLIGATORIA, salvo causa justificada (enfermedad con certificado médico, fallecimiento de familiar hasta segundo grado). Los alumnos que falten a un 20% o más de las clases sin justificación constarán en el acta con la nota "No presentado".
- **Trabajos dirigidos**. El alumno realizará un trabajo que tendrá un enfoque teórico-práctico. En el transcurso del semestre, el profesor facilitará la información pertinente acerca de la naturaleza, requisitos y pautas de valoración del mismo.

## METODOLOGÍA DOCENTE

| |
|---|
| M1 Clases presenciales teóricas |
| M2 Clases presenciales prácticas |
| M3 Asesoramiento académico personal/tutorías |
| M4 Dirección en la preparación de trabajos |

## EVALUACIÓN

**CONVOCATORIA ORDINARIA**

En la convocatoria extraordinaria se establecerán los siguientes porcentajes:

| | |
|---|---|
| SE1 Valoración de exámenes escritos | 70% |
| SE2 Valoración de intervenciones en clase y tutorías | 10% |
| SE3 Valoración de trabajos dirigidos | 20% |

**Examen final**: Consistirá en dos pruebas en cada una de las cuales habrá que realizar una clasificación y comentario de obras según la siguiente pauta:

- 6 obras en la prueba de arte del siglo XIX con un tiempo de cinco minutos para cada obra
- 6 obras en la de arte del siglo XX con un tiempo de cuatro minutos para cada obra.

Elementos de clasificación:

- autor
- obra
- movimiento + grupo
- cronología (según indicaciones para cada periodo) + etapa
- escuela

Comentario:

- científico y razonado basado en el análisis aplicado a cada obra de características del movimiento al que pertenece, propias del autor o privativas de la propia obra, con indicación de antecedentes o consecuentes específicos si los hubiera.

**Notas importantes:**

- Cada una de las pruebas se realizará en la fecha que se haya establecido y ambas tendrán carácter de examen final de la asignatura. Los alumnos solo podrán examinarse de la parte correspondiente de la materia en las fechas establecidas para cada una de las pruebas.
- La nota de la asignatura compuesta de la suma de las dos pruebas y de la aplicación de los correspondientes porcentajes de todos los baremos, se comunicará tras la realización de la segunda prueba.
- PARA PROMEDIAR TODAS LAS PARTES DE LA CALIFICACIÓN FINAL, se deberá obtener una nota mínima de un **3 sobre 7** en la suma de ambas pruebas (siglo XIX y siglo XX). Si la nota fuera **inferior a 3**, el resto de los porcentajes no se sumarán y la nota que constará en el Acta será únicamente la del examen final.
- Se recuerda que la LA ASISTENCIA A CLASE ES OBLIGATORIA, salvo causa justificada (enfermedad con certificado médico, fallecimiento de familiar hasta segundo grado). Los alumnos que falten a un 20% o más de las clases sin justificación constarán en el acta con la nota "No presentado".

## CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA

En la convocatoria extraordinaria se establecerán los siguientes porcentajes:

| | |
|---|---|
| SE1 Valoración de exámenes escritos | 90% |
| SE3 Valoración de trabajos dirigidos | 10% |

**Notas importantes:**

- El examen de la convocatoria extraordinaria tendrá un formato similar al de la convocatoria ordinaria y constará de dos partes: doce obras con un tiempo de cinco minutos para cada una de las obras correspondientes al siglo XIX y de cuatro minutos para cada una de las del siglo XX.
- En el caso del trabajo dirigido, el alumno podrá optar entre mantener la nota obtenida en la convocatoria ordinaria o realizar uno nuevo de características similares pero de forma individual.
- Para poder realizar la suma de los dos porcentajes se deberá obtener una nota mínima de un **4 sobre 9** en el examen. Si la nota fuera **inferior a 4**, el resto de los porcentajes no se sumarán y la nota que constará en el Acta será únicamente la del examen.

## NORMATIVA ACADÉMICA SOBRE EL FRAUDE

- Según la normativa de disciplina académica de la Universidad de Navarra "**la detección de copia por cualquier medio en el momento del examen se considera fraude** y se tomarán las medidas disciplinarias correspondientes según la Normativa de disciplina académica de la Universidad. Las consecuencias de

copiar en un examen pueden ser muy graves, y podría resultar incluso en una eventual expulsión de la Universidad". El *Sistema de normas sobre la convivencia en la Universidad de Navarra* establece las siguientes disposiciones:

- Se considera infracción grave: El copiado en las pruebas de evaluación si es la primera vez que se sanciona (Capítulo II, Artículo 19, 2.10)
- Se considera infracción muy grave: El copiado en las pruebas de evaluación si ha sido sancionado anteriormente (Capítulo II, Artículo 20, 2.8)

- Según la normativa de política educativa y regulación del plagio de la Universidad de Navarra **"Plagio es el acto de copiar o parafrasear el trabajo o las ideas de otras personas en un trabajo sin un reconocimiento explícito de su autoría. Se incluye en este concepto cualquier material, hecho público o inédito, manuscrito, impreso o en versión electrónica"** (cita textual, parafrasear, copia de internet, citas imprecisas, omisión del reconocimiento, recurrir a empresas profesionales para la realización de un trabajo, realizar un trabajo mediante IA...). El *Sistema de normas sobre la convivencia en la Universidad de Navarra* establece las siguientes disposiciones:
  - Se considera infracción leve: El plagio de trabajos si es la primera vez que se sanciona (Capítulo II, Artículo 18, 2.2)
  - Se considera infracción grave: La reiteración del plagio cuando haya sido sancionado anteriormente (Capítulo II, Artículo 19, 2.9)

## AVISOS

1. No está permitido el uso de ordenadores ni de cualquier otro dispositivo tecnológico en las clases de la asignatura.
2. No está permitido grabar las clases ni tomar fotografías de los materiales docentes presentados por el profesor. Estos materiales están protegidos por derechos de propiedad intelectual. Se recuerda que, el *Sistema de normas sobre la convivencia en la Universidad de Navarra* determina que "la grabación de clases o actividades académicas sin consentimiento y/o su difusión con ánimo de causar daño" está considerado como falta grave (Capítulo II, Artículo 19, 2.13).

## HORARIOS DE ATENCIÓN

**Dra. Asunción Domeño (adomeno@unav.es)**

- Despacho 2440. Edificio Ismael Sánchez Bella. Planta segunda
- Horario de tutoría: jueves, de 17:00 a 20:30 h. (previa solicitud por correo electrónico)

## BIBLIOGRAFÍA

### ARTE SIGLO XIX

### Manuales


- Gil, R. y Patuel, P., *Arte del siglo XIX (1760-1910)*, Valencia, Universidad de Valencia, 2021. Localízalo en la Biblioteca
- Antigüedad, Mª D., Nieto Alcaide, V., Martínez Pino, J., *El siglo XIX: La mirada al pasado y la modernidad*, Madrid, Editorial Universitaria Ramón Areces, 2025. Localízalo en la Biblioteca
- VV. AA., *El Mundo Contemporáneo*, vol. 4 de la Colección "Historia del Arte" dirigida por Juan Antonio Ramírez, Madrid, Alianza Editorial, 2018. Localízalo en la Biblioteca


### Bibliografía complementaria

- Antigüedad, Mª D., Nieto Alcaide, V., Martínez Pino, J., *El arte del siglo XIX. El artista entre el sueño de la historia y la materia de lo real*, Madrid, Editorial Universitaria Ramón Areces, 2010. Localízalo en la Biblioteca
- Arias Serrano, L., *Las fuentes de la historia del arte en la época contemporánea*, Barcelona, Ediciones Serbal, 2012. Localízalo en la Biblioteca
- AA. VV., *La modernidad y lo moderno. La pintura francesa en el siglo XIX*, Madrid, Ediciones Akal, 1998. Localízalo en la Biblioteca
- Blanchetière, F., *Auguste Rodin: 1840-1917*, Colonia, Taschen, 2020. Localízalo en la Biblioteca
- Calvo Serraller, F., *El arte contemporáneo*, Madrid, Taurus, 2001. Localízalo en la Biblioteca
- Ciseri, I., *El romanticismo 1780-1860. Nace una nueva sensibilidad*, Bercelona, Electa, 2004. Localízalo en la Biblioteca
- Crepaldi, G., *El impresionismo*, Barcelona, Electa, 2003. Localízalo en la Biblioteca
- Crepaldi, G., *El siglo XIX*, Barcelona, Electa, 2005. Localízalo en la Biblioteca
- Denvir, B., *El postimpresionismo*, Barcelona, Destino, 2001. Localízalo en la Biblioteca
- Facos, M., *An Introduction to Nineteenth-Century Art: Artist and the Challenge of Modernity*, Routledge, 2011. Localízalo en la Biblioteca
- García Gómez, F., *El nacimiento de la modernidad. Conceptos de arte del siglo XIX*, Málaga, Universidad de Málaga, 2005. Localízalo en la Biblioteca
- Gibson, M., *El simbolismo*, Madrid, Taschen, 2006. Localízalo en la Biblioteca
- Grimme, K.H., *Impresionismo*, Colonia, Taschen, 2022. Localízalo en la Biblioteca
- Heard Hamilton, G., *Pintura y escultura en Europa 1880-1940*, Madrid, Cátedra, 1993. Localízalo en la Biblioteca
- Hitchcock, H-R., *Arquitectura de los siglos XIX y XX*, Madrid, Cátedra, 1985. Localízalo en la Biblioteca
- Honour, H., *El neoclasicismo*, Madrid, Alianza, 1982. Localízalo en la Biblioteca
- Honour, H., *El romanticismo*, Madrid, Alianza, 1986. Localízalo en la Biblioteca
- Lorente Lorente, J.P. y Vázquez Astorga, M., *Manual de arte del siglo XIX*, Zaragoza, Prensas Universitarias de Zaragoza, 2012. Localízalo en la Biblioteca
- Malpas, J., *Realismo*, Madrid, Encuentro, 2000.
- Mignot, C., *L'architecture au XIX^e siècle*, Colonia, Taschen, 1983. Localízalo en la Biblioteca
- Nochlin, L., *El realismo*, Madrid, Alianza Editorial, 2004. Localízalo en la Biblioteca
- Parsons, Th., y Gale, I, *Historia del postImpresionismo: los pintores y sus obras*, Alcobendas, Ediciones Libsa, 1994. Localízalo en la Biblioteca
- Rewald, J., *El postimpresionismo: de Van Gogh a Gauguin*, Madrid, Alianza Editorial, 2008. Localízalo en la Biblioteca
- Rewald, J., *Historia del impresionismo*, Madrid, Seix Barral, 1994. Localízalo en la Biblioteca
- Reyero Hermosilla, C., *Introducción al arte occidental del siglo XIX*, Madrid, Ediciones Cátedra, 2018. Localízalo en la Biblioteca
- Rosemblum, R. y Janson, H. W., *El arte del siglo XIX*, Madrid, Akal, 1992. Localízalo en la Biblioteca
- Thomson, B., *El impresionismo. Orígenes, práctica y acogida*, Barcelona, Destino, 2001. Localízalo en la Biblioteca
- Thomson, B., *Postimpresionismo*, Madrid, Encuentro, 1999. Localízalo en la Biblioteca
- Walther, I.F., *Impresionismo, 1860-1920*, Colonia, Taschen, 2024. Localízalo en la Biblioteca
- Wolf, N., *Simbolismo*, Colonia, Taschen, 2017. Localízalo en la Biblioteca


**ARTE SIGLO XX**

**Manuales**


- Antigüedad, Mª D., Nieto Alcaide, V., Tusell, G., *El siglo XX: La vanguardia fragmentada*, Madrid, Editorial Universitaria Ramón Areces, 2016. Localízalo en la Biblioteca

- Janson, H. W., *Historia general del Arte 4. El mundo moderno*, Madrid, Alianza Editorial, 1991. Localízalo en la Biblioteca
- VV. AA., *El Mundo Contemporáneo*, vol. 4 de la Colección "Historia del Arte" dirigida por Juan Antonio Ramírez, Madrid, Alianza Editorial, 2018. Localízalo en la Biblioteca


**Bibliografía complementaria**


- Arias Serrano, L., *Las fuentes de la historia del arte en la época contemporánea*, Barcelona, Ediciones Serbal, 2012. Localízalo en la Biblioteca
- Batchelor, D., *Minimalismo*, Londres, Ediciones Encuentro, 2000. Localízalo en la Biblioteca
- Batchelor, D., Wood, P. y Briony, F., *Realismo, Racionalismo y Surrealismo. El arte de entreguerras (1914-1945)*, Madrid, Akal, 1999. Localízalo en la Biblioteca
- Behr, S., *Expresionismo*, Londres, Ediciones Encuentro, 2000. Localízalo en la Biblioteca
- Benevolo, L., *Historia de la Arquitectura moderna*, Barcelona, Gustavo Gili, 1987. Localízalo en la Biblioteca
- Bozal, V., *Los primeros diez años: 1900-1910. Los orígenes del arte contemporáneo* , Madrid, Visor-La balsa de la Medusa, 1993. Localízalo en la Biblioteca
- Bradley, F., *Surrealismo*, Londres, Ediciones Encuentro, 2000. Localízalo en la Biblioteca
- Calvo Serraller, F., *El arte contemporáneo*, Madrid, Taurus, 2001. Localízalo en la Biblioteca
- Chipp, H. B., *Teorías del Arte Contemporáneo*, Madrid, Akal, 1995. Localízalo en la Biblioteca
- Cottinghton, D., *Cubismo*, Londres, Ediciones Encuentro, 2000. Localízalo en la Biblioteca
- De Diego, E., *Artes visuales en Occidente desde la segunda mitad del siglo XX*, Madrid, Cátedra, 2015.
- Droste, M., *Bauhaus 1919-1933*. Colonia, Taschen 1990. Localízalo en la Biblioteca
- Dube, W-D., *Los expresionistas*, Barcelona, Destino, 1997. Localízalo en la Biblioteca
- Düchting, H., *El Jinete azul*, Colonia, Taschen 2009.
- Elderfield, J., *El fauvismo,* Madrid, Alianza, 1983. Localízalo en la Biblioteca
- Elger, D., *Abstract Art*, Colonia, Taschen, 2023. Localízalo en la Biblioteca
- Elger, D., *Dadaísmo*, Colonia, Taschen, 2004. Localízalo en la Biblioteca
- Foster, H., Kraus, R., Bois, Y-A. y Buchloh, B.H.D., *Arte desde 1900: modernidad, antimodernidad, posmodernidad*, Madrid, Akal, 2006. Localízalo en la Biblioteca
- Gantheführer-Trier, A., *Cubismo*. Colonia, Taschen, 2004. Localízalo en la Biblioteca
- Gössel, P. y Leuthäuser, G., *Arquitectura del siglo XX*, Colonia, Benedikt, Taschen, 1991. Localízalo en la Biblioteca
- Güasch, A. M., *De la Segunda Guerra Mundial hasta nuestros días*, "Historia Universal del Arte", vol. 11, Madrid, Espasa Calpe, 2000. Localízalo en la Biblioteca
- Güasch, A. M., *El arte último del siglo XX: del posminimalismo a lo multicultural*, Madrid, Alianza, 2000. Localízalo en la Biblioteca
- Hamilton, G. H., *Pintura y escultura en Europa 1880-1940*, Madrid, Cátedra, 1993. Localízalo en la Biblioteca
- Harrison, Ch., *Modernismo*, Londres, Ediciones Encuentro, 2000. Localízalo en la Biblioteca
- Hess, B., *Abstract Expressionism*, Colonia, Taschen, 2022. Localízalo en la Biblioteca
- Hitchcock, H-R., *Arquitectura de los siglos XIX y XX*, Madrid, Cátedra, 1985. Localízalo en la Biblioteca
- Huges, R., *El impacto de lo nuevo. El arte del siglo XX*. Madrid, Galaxia Gutemberg, 2000. Localízalo en la Biblioteca
- Humphreys, R., *Futurismo*, Londres, Ediciones Encuentro, 2000. Localízalo en la Biblioteca
- Julián González, I., *Arte del siglo XX: de principios de siglo a la Segunda Guerra Mundial*, "Historia Universal del Arte", vol. 10, Madrid, Espasa Calpe, 1996. Localízalo en la Biblioteca
- Klingsöhr-Leroy, C., *Surrealismo*, Colonia, Taschen, 2004. Localízalo en la Biblioteca
- Krauss, R.E., *Pasajes de la escultura moderna*, Madrid, Akal, 2002.

- Lucie-Smith, E., *Movimientos artísticos desde 1945*, Madrid, Destino, 1998. Localízalo en la Biblioteca
- Lorenz, U., *Brücke*, Colonia, Taschen, 2008. Localízalo en la Biblioteca
- Marchán, S., *Del arte objetual al arte de concepto*. 1960-1974, Madrid, Akal, 1988. Localízalo en la Biblioteca
- Marchán, S., *Fin de siglo y los primeros ismos del siglo XX (1890-1917),* "Summa Artis" XXXVIII, Madrid, Espasa-Calpe, 1994. Localízalo en la Biblioteca
- Marchán, S., *Las vanguardias históricas y sus sombras (1917-1930),* "Summa Artis" XXXIX, Madrid, Espasa-Calpe, 1995. Localízalo en la Biblioteca
- Marchán, S., *Las vanguardias en las artes y la arquitectura (1890-1930)*, 2 vols. Madrid, Espasa-Calpe, 2000. Localízalo en la Biblioteca
- Martin, S., *Futurismo*, Colonia, Taschen, 2008. Localízalo en la Biblioteca
- Micheli, M. de, *Las vanguardias artísticas del siglo XX*, Madrid, Alianza Forma, 1989. Localízalo en la Biblioteca
- Montaner, J.M., Después del movimiento moderno. Arquitectura de la segunda mitad del siglo XX, Barcelona, Gustavo Gili, 2009. Localízalo en la Biblioteca
- Moszynska, A., *El arte abstracto*, Barcelona, E. Destino, 1996. Localízalo en la Biblioteca
- Perry, G., Frascina, F. y Harrison, Ch., *Primitivismo, cubismo y abstracción. Los primeros años del siglo XX*, Madrid, Akal, 1998. Localízalo en la Biblioteca
- Ruhrberg, K., Schneckenburger, M., Fricke, Ch. y Honnef, K., *Arte del siglo xx: pintura, escultura, nuevos medios, fotografía*, 2 vols., Colonia, Taschen, 2001. Localízalo en la Biblioteca
- Thomas, K., *Hasta hoy: estilos de las artes plásticas en el siglo XX*, Barcelona, 1988. Localízalo en la Biblioteca
- Wallis, B., *Arte después de la modernidad. Nuevos planteamientos en torno a la representación*, Madrid, Akal, 2001. Localízalo en la Biblioteca
- Wolf, N., *Expresionismo*, Colonia, Taschen, 2004. Localízalo en la Biblioteca