Universidad de Navarra

Arte contemporáneo

Guía docente 2025-26

PRESENTACIÓN

- **Breve descripción**: Aproximación a las corrientes artísticas más representativas de los siglos XIX y XX en el ámbito occidental, contextualizándolas en sus coordenadas espaciotemporales para conocer las circunstancias políticas, socioeconómicas y culturales que las justifican.
- **Titulación**: Arte Contemporáneo
- **Módulo/Materia**: Módulo II: Historia del mundo occidental; Materia 2: Culturas occidentales
- **ECTS**: 6 ECTS
- **Curso, semestre**: Cuarto curso del Grado de Historia; Quinto curso del Doble Grado de Historia y Periodismo; Cuarto curso del Doble Grado de Historia y Relaciones Internacionales.
- **Carácter**: Obligatoria.
- **Profesorado**: Asunción Domeño Martínez de Morentin
- **Idioma**: Español.
- **Aula, Horario**: Miércoles, de 10:00 h. a 11:30 h. Aula 12 FCom / Jueves, de 12:00 h. a 13:30 h. Aula 14 P1 Amigos

RESULTADOS DE APRENDIZAJE (Competencias)

COMPETENCIAS DE LA MEMORIA GRADO HISTORIA

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG1 Conocer la estructura diacrónica general del pasado, y tener conciencia crítica de la relación entre los acontecimientos y procesos actuales y el pasado

CG2 Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas

CG3 Organizar la información y conocimientos históricos de manera coherente

CG4 Utilizar apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la historia.

CG6 Reconocer en las realidades históricas elementos útiles para afrontar retos de la sociedad actual

CE9 Conocer de modo sistemático e integrado las manifestaciones artísticas, la teoría y el pensamiento estético

CE10 Conocer el patrimonio cultural como recurso socioeconómico para el desarrollo sostenido de las sociedades contemporáneas

CE17 Conocer las claves culturales y del pensamiento a lo largo de la historia

OTROS ASPECTOS

La asignatura pretende proporcionar una información sucinta de la evolución de la historia del Arte en Europa durante los siglos XIX y XX, dentro del marco de la 'modernidad'. Se intentará realizarlo desde el doble enfoque histórico y artístico.

Conocimientos

Al tratarse de una asignatura del tercer año del grado de Humanidades, se ha de suponer en el alumno una información básica ya adquirida en estudios anteriores. Sobre tal base, este curso pretende iniciar a una cierta especialización en historia de la cultura. Las metas de carácter informativo que ahora se pretenden alcanzar son:

- adquirir un conocimiento básico de la interacción y evolución de las culturas contemporáneas.

- conocer la teoría y praxis artística de las escuelas artísticas que se suceden entre 1789 y la actualidad en relación a su contexto cronológico, histórico, geográfico, cultural...

- analizar los distintos lenguajes artísticos, técnicas de producción, y teoría estética.

Habilidades y aptitudes

La adquisición de estos conocimientos exigirá en el alumno desplegar ciertas habilidades, entre las cuales se podrían destacar:

- habituar a la lectura de monografías, y al manejo de las principales fuentes.

- habituar a la construcción y exposición oral de papers e incipientes investigaciones.

- adquirir capacidad de análisis y de comprensión de las diferentes propuestas estéticas, intelectuales y culturales que se forrmulan en el periodo que abarca la asignatura, desde una metodología basada en la valoración estética y en la interpretación histórica.

Resultados del aprendizaje

Como fruto de esta labor se aspira a obtener los siguientes resultados:

- aprender a utilizar y relacionar conceptos socioculturales básicos.

- desarrollar un pensamiento crítico acerca de los temas tratados en el programa.

- analizar el patrimonio artístico de este período desde una perspectiva multidisciplinar y conocer sus principales movimientos artísticos, ideas y corrientes intelectuales a través de sus principales manifestaciones, autores, grupos... desde un enfoque universal.

PROGRAMA

I. LAS CORRIENTES ARTÍSTICAS DEL SIGLO XIX

1. Introducción. El largo siglo XIX. Las claves del arte

2. El retorno al pasado: de la antigüedad clásica a los neomedievalismos

El Neoclasicismo. El triunfo de la razón y del academicismo. La arquitectura y sus escuelas: Francia, Reino Unido, Alemania, Estados Unidos. Escultura: Antonio Canova. Otros artistas. Pintura: Jacques-Louis David, Jean-Auguste-Dominique Ingres. Otros artistas

El Romanticismo. La exaltación de la pasión y los sentimientos. La arquitectura del *revival* medieval: Reino Unido, Francia, Alemania. La escultura y sus artistas. Pintura: Francia -Théodore Géricault, Eugène Delacroix, La Escuela de Barbizón-, Alemania -Caspar David Friedrich, los pintores nazarenos; otros artistas-, Reino Unido -John Constable, Joseph Mallord William Turner, la hermandad prerrafaelita-.

3. La segunda mitad del siglo XIX: de la revolución industrial y de la innovación de las artes

La arquitectura. El paso del historicismo a la modernidad constructiva. Del eclecticismo a la arquitectura de los nuevos materiales. Francia, Reino Unido.

La escultura. Características generales. Auguste Rodin, Camile Claudel. Otros artistas

4. La segunda mitad del siglo XX: Las corrientes pictóricas. La mirada a la realidad inmediata y el avance hacia la modernidad

El Realismo. Claves principales. Francia: Honoré Daumier, Jean-François Millet, Gustave Courbet.

El Impresionismo. Características generales. Francia. Un precursor: Édouard Manet. Los pintores paisajistas: Claude Monet. Camille Pisarro, Alfred Sisley. Los pintores de figuras: Edgar Degas, August Renoir, Berthe Morisot.

El Neoimpresionismo. Rasgos del movimiento. Francia: Georges-Pierre Seurat, Paul Signac.

El Postimpresionismo. Introducción. Francia: Paul Cézanne, Vincent van Gogh, Paul Gauguin, Henry Toulouse-Lautrec.

El Simbolismo. La otra realidad. Francia: Gustave Moreau, Odilon Redon, Pierre Puvis de Chavannes.

II. LAS CORRIENTES ARTÍSTICAS DEL SIGLO XX

1. Introducción. El arte del siglo XX.

Universidad de Navarra

2. Los movimientos artísticos anteriores a 1914: El nacimiento de las vanguardias

El Modernismo: un arte urbano y totalizador. Principales tendencias y escuelas. Bélgica: Victor Horta, Henry Van de Velde. Reino Unido, Austria,, Alemania, Francia. El Modernismo en España: Antonio Gaudí, otros artistas.

Los Nabis o la pintura intimista. Maurice Denis, Paul Sérusier, Édouard Vuillard, Pierre Bonnard.

El Fauvismo. La rebeldía de la pintura. Henri Matisse, Maurice Vlaminck, André Derain, Raoul Dufy, Émile Othon Friesz, Georges Braque, Albert Marquet.

El Expresionismo. Momento histórico y escenario geográfico. Antecedentes del Expresionismo. El Expresionismo en Alemania: Grupo de "El Puente", Grupo de "El Jinete Azul", "Nueva Objetividad". El Expresionismo fuera de Alemania.

El Cubismo. El nacimiento de una corriente racional. La estética cubista. Pablo Ruiz Picasso. Georges Braque. Juan Gris.

Las corrientes de superación del Cubismo: El Tubismo. Fernand Léger. El Orfismo: Robert y Sonia Delaunay, La Sección de Oro. El Futurismo: Filippo Tommaso Marinetti, Umberto Boccioni, Giacomo Balla, Carlo Carrá, Gino Severini, Luigi Russolo.

3. El arte del periodo de entreguerras

El Racionalismo arquitectónico. Introducción. La Bauhaus de 1919 a 1933 y sus principales arquitectos: Gropius y Mies van der Rohe. Le Corbusier.

La arquitectura orgánica. Definición de un movimiento. Frank Lloyd Wright. Richard Neutra. Alvar Aalto.

La pintura de fantasía. En el origen de la tendencia surreal. Henri Rousseau, Marc Chagall.

La pintura metafísica. Los enignamas de Giorgio de Chirico. Carlo Carrá

El Dadaísmo. La ruptura con el orden establecido. Características. El foco de Zurich: Hans Arp. La escuela de Nueva York: Marcel Duchamp y Man Ray. Alemania.

El Surrealismo. A. Breton y el Manifiesto Surrealista. El surrealismo orgánico: Joan Miró. El surrealismo visionario: Salvador Dalí y René Magritte

La Pintura abstracta. Introducción. Abstracción geométrica: La vanguardia rusa, La Escuela de la Bauhaus y El Neoplasticismo.

4. Evolución de las corrientes artísticas en la segunda mitad del siglo XX

La abstracción expresionista. El Expresionismo abstracto en Estados Unidos. El Informalismo en Europa.

La nueva arquitectura: del Nuevo Brutalismo al Deconstructivismo

Tendencias recientes de la pintura
. Tendencias figurativas. Tendencias abstractas. Otras actitudes artísticas

ACTIVIDADES FORMATIVAS

Universidad de Navarra

ACTIVIDADES	HORAS
Clases presenciales	60
Tutorías	2
Trabajos dirigidos	44
Estudio personal	75

- **Sesiones presenciales.** El profesor expondrá los temas contemplados en el programa en sesiones de 45 minutos, con un carácter teorico-práctico, en las que se hará balance del estado actual de los conocimientos y se orientará en el valor relativo de escuelas, autores y bibliografía. Sin una regular asistencia al curso un alumno no podrá ser admitido al examen final.

- **Trabajos académicos o prácticos**. El alumno realizará un trabajo u otra actividad de carácter práctico con el profesor. En el transcurso del semestre, el profesor facilitará la información pertinente acerca de la naturaleza, características y valoración del trabajo.

EVALUACIÓN

CONVOCATORIA ORDINARIA

- Examen: 70% de la nota
- Trabajo dirigido: 20% de la nota
- Asistencia y participación en clase: 10% de la nota

Examen: Consistirán en la clasificación y comentario de doce obras (6 pertenecientes al arte del siglo XIX y seis al arte del siglo XX) con un tiempo de cuatro minutos para cada una.

- Elementos de clasificación:
  - Autor
  - obra
  - movimiento + grupo
  - cronología (según indicaciones para cada periodo) + etapa
  - escuela
- Comentario:
  - científico y razonado basado en el análisis aplicado a cada obra de características del movimiento al que pertenece, propias del autor o privativas de la propia obra, con indicación de antecedentes o consecuentes específicos si los hubiera.

Notas importantes:

- PARA PROMEDIAR TODAS LAS PARTES DE LA CALIFICACIÓN FINAL, se deberá obtener una nota mínima de un **3 sobre 7** en cada uno de los exámenes. Un examen cuya calificación esté por debajo de **3**, invalida el resto de las partes y será esta la calificación que figure en el acta.
- LA ASISTENCIA A CLASE ES OBLIGATORIA, salvo causa justificada (enfermedad con certificado médico, fallecimiento de familiar hasta segundo grado). Los alumnos que falten a un 20% o más de las clases sin justificación constarán en el acta con la nota "No presentado".

CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA

En la convocatoria extraordinaria se establecerán los siguientes porcentajes:

- Examen final: 90% de la nota
- Trabajo dirigido: 10% de la nota. (El alumno podrá optar entre mantener la nota obtenida en el trabajo de la convocatoria ordinaria o realizar un nuevo trabajo de características similares pero de forma individual).

Notas importantes:

- El examen de la convocatoria extraordinaria tendrá un formato similar al de la convocatoria ordinaria y constará de dos partes: doce obras con un tiempo de cuatro minutos cada una (seis correspondientes al bloque del siglo XIX y seis al bloque del siglo XX).
- Para poder realizar la suma de los dos porcentajes se deberá obtener una nota mínima de un **4 sobre 9** en cada uno de los exámenes. Un examen cuya calificación esté por debajo de **4**, invalida el resto de las partes y será esta la calificación que figure en el acta.

NORMATIVA ACADÉMICA SOBRE EL FRAUDE

- Según la normativa de disciplina académica de la Universidad de Navarra "**la detección de copia por cualquier medio en el momento del examen se considera fraude** y se tomarán las medidas disciplinarias correspondientes según la Normativa de disciplina académica de la Universidad. Las consecuencias de copiar en un examen pueden ser muy graves, y podría resultar incluso en una eventual expulsión de la Universidad". El *Sistema de normas sobre la convivencia en la Universidad de Navarra* establece las siguientes disposiciones:
  - Se considera infracción grave: El copiado en las pruebas de evaluación si es la primera vez que se sanciona (Capítulo II, Artículo 19, 2.10)
  - Se considera infracción muy grave: El copiado en las pruebas de evaluación si ha sido sancionado anteriormente (Capítulo II, Artículo 20, 2.8)

- Según la normativa de política educativa y regulación del plagio de la Universidad de Navarra **"Plagio es el acto de copiar o parafrasear el trabajo o las ideas de otras personas en un trabajo sin un reconocimiento explícito de su autoría. Se incluye en este concepto cualquier material, hecho público o inédito, manuscrito, impreso o en versión electrónica"** (cita textual, parafrasear, copia de

internet, citas imprecisas, omisión del reconocimiento, recurrir a empresas profesionales para la realización de un trabajo...). El *Sistema de normas sobre la convivencia en la Universidad de Navarra* establece las siguientes disposiciones:

- Se considera infracción leve: El plagio de trabajos si es la primera vez que se sanciona (Capítulo II, Artículo 18, 2.2)
- Se considera infracción grave: La reiteración del plagio cuando haya sido sancionado anteriormente (Capítulo II, Artículo 19, 2.9)

AVISOS

1. No está permitido el uso de ordenadores ni de cualquier otro dispositivo tecnológico en las clases de la asignatura.
2. No está permitido grabar las clases ni tomar fotografías de los materiales docentes presentados por el profesor. Estos materiales están protegidos por derechos de propiedad intelectual. No está permitido grabar las clases ni tomar fotografías de los materiales docentes presentados por el profesor. Estos materiales están protegidos por derechos de propiedad intelectual. Se recuerda que, el *Sistema de normas sobre la convivencia en la Universidad de Navarra* determina que "la grabación de clases o actividades académicas sin consentimiento y/o su difusión con ánimo de causar daño" está considerado como falta grave (Capítulo II, Artículo 19, 2.13).

HORARIOS DE ATENCIÓN

Dra. Asunción Domeño (adomeno@unav.es)

- Despacho 2440. Edificio Ismael Sánchez Bella. Planta segunda
- Horario de tutoría: viernes, de 17:00 a 19:30 h. (previa solicitud)

BIBLIOGRAFÍA

ARTE SIGLO XIX

Manuales

- Gil, R. y Patuel, P., *Arte del siglo XIX (1760-1910)*, Valencia, Universidad de Valencia, 2021.
- Antigüedad, Mª D., Nieto Alcaide, V., Martínez Pino, J., *El siglo XIX: La mirada al pasado y la modernidad*, Madrid, Editorial Universitaria Ramón Areces, 2015.
- VV. AA., *El Mundo Contemporáneo*, vol. 4 de la Colección "Historia del Arte" dirigida por Juan Antonio Ramírez, Madrid, Alianza Editorial, 2018. Localízalo en la Biblioteca

Bibliografía complementaria

- Antigüedad, Mª D., Nieto Alcaide, V., Martínez Pino, J., *El arte del siglo XIX. El artista entre el sueño de la historia y la materia de lo real*, Madrid, Editorial Universitaria Ramón Areces, 2010.
- Arias Serrano, L., *Fuentes de la historia del arte en la época contemporánea*, Barcelona, Ediciones Serbal, 2012.
- AA. VV., *La modernidad y lo moderno. La pintura francesa en el siglo XIX*, Madrid, Ediciones Akal, 1998.
- Blanchetière, F., Rodin, Colonia, Taschen, 2020.

- Calvo Serraller, F., *El arte contemporáneo*, Madrid, Taurus, 2001.
- Ciseri, I., *El romanticismo 1780-1860. El nacimiento de una nueva sensibilidad*, Bercelona, Electa, 2004.
- Crepaldi, G., *El impresionismo*, Barcelona, Electra, 2003.
- Crepaldi, G., *El siglo XIX*, Barcelona, Electra, 2005.
- Denvir, B., *El postimpresionismo*, Barcelona, Destino, 2001.
- Facos, M., *An Introduction to Nineteenth-Century Art: Artist and the Challenge of Modernity*, Routledge, 2011. Localízalo en la Biblioteca
- García Gómez, F., *El nacimiento de la modernidad. Conceptos de arte del siglo XIX*, Málaga, Universidad de Málaga, 2006.
- Gibson, M., *El simbolismo*, Madrid, Taschen, 2006.
- Grimme, K.H., *Impresionismo*, Colonia, Taschen, 2022.
- Heard Hamilton, G., *Pintura y escultura en Europa 1880-1940*, Madrid, Cátedra, 1993. Localízalo en la Biblioteca
- Hitchcock, H-R., *Arquitectura de los siglos XIX y XX*, Madrid, Cátedra, 1985. Localízalo en la Biblioteca
- Honour, H., *El neoclasicismo*, Madrid, Alianza, 1982. Localízalo en la Biblioteca
- Honour, H., *El romanticismo*, Madrid, Alianza, 1986. Localízalo en la Biblioteca
- Lorente Lorente, J.P. y Vázquez Astorga, M., *Manual de arte del siglo XIX*, Zaragoza, Prensas Universitarias de Zaragoza, 2012.
- Malpas, J., *Realismo*, Madrid, Encuentro, 2000.
- Mignot, C., *L'architecture au XIX^e siècle*, Colonia, Taschen, 1983.
- Nochlin, L., *El realismo*, Madrid, Alianza Editorial, 2004.
- Parsons, Th., y Gale, I, *Historia del postImpresionismo*, Alcobendas, Ediciones Libsa, 1994.
- Rewald, J., *El postimpresionismo: de Van Gogh a Gauguin*, Madrid, Alianza Editorial, 2008.
- Rewald, J., *Historia del impresionismo*, Madrid, Seix Barral, 1994.
- Reyero Hermosilla, C., *Introducción al arte occidental del siglo XIX*, Madrid, Ediciones Cátedra, 2018.
- Rosemblum, R. y Janson, H. W., *El arte del siglo XIX*, Madrid, Akal, 1992. Localízalo en la Biblioteca
- Thomson, B., *El impresionismo. Orígenes, práctica y acogida*, Barcelona, Destino, 2001.
- Thomson, B., *Postimpresionismo*, Madrid, Encuentro, 1999.
- Walther, I.F., *La pintura del impresionismo 1860-1920*, Colonia, Taschen, 2016.
- Wolf, N., *Simbolismo*, Colonia, Taschen, 2017.

ARTE SIGLO XX

Manuales

- Antigüedad, Mª D., Nieto Alcaide, V., Tusell, G., *El siglo XX: La vanguardia fragmentada*, Madrid, Editorial Universitaria Ramón Areces, 2016. Localízalo en la Biblioteca
- Janson, H. W., *Historia general del Arte 4. El mundo moderno*, Madrid, Alianza Editorial, 1991. Localízalo en la Biblioteca
- VV. AA., *El Mundo Contemporáneo*, vol. 4 de la Colección "Historia del Arte" dirigida por Juan Antonio Ramírez, Madrid, Alianza Editorial, 2018. Localízalo en la Biblioteca

Bibliografía complementaria

Universidad de Navarra

- Arias Serrano, L., *Las fuentes de la historia del arte en la época contemporánea*, Barcelona, Ediciones Serbal, 2012.
- Batchelor, D., *Minimalismo*, Londres, Ediciones Encuentro, 2000. Localízalo en la Biblioteca
- Batchelor, D., Wood, P. y Briony, F., *Realismo, Racionalismo y Surrealismo. El arte de entreguerras (1914-1945)*, Madrid, Akal, 1999.
- Behr, S., *Expresionismo*, Londres, Ediciones Encuentro, 2000. Localízalo en la Biblioteca
- Benevolo, L., *Historia de la Arquitectura moderna*, Barcelona, Gustavo Gili, 1987. Localízalo en la Biblioteca
- Bozal, V., *Los primeros diez años: 1900-1910. Los orígenes del arte contemporáneo*, Madrid, Visor-La balsa de la Medusa, 1993. Localízalo en la Biblioteca
- Bradley, F., *Surrealismo*, Londres, Ediciones Encuentro, 2000. Localízalo en la Biblioteca
- Calvo Serraller, F., *El arte contemporáneo*, Madrid, Taurus, 2001.
- Chipp, H. B., *Teorías del Arte Contemporáneo*, Madrid, Akal, 1995. Localízalo en la Biblioteca
- Cottinghton, D., *Cubismo*, Londres, Ediciones Encuentro, 2000. Localízalo en la Biblioteca
- De Diego, E., *Artes visuales en Occidente desde la segunda mitad del siglo XX*, Madrid, Cátedra, 2015.
- Droste, M., *Bauhaus 1919-1933*. Colonia, Taschen 1990.
- Dube, W-D., *Los expresionistas*, Barcelona, Destino, 1997.
- Düchting, H., *El Jinete azul*, Colonia, Taschen 2009.
- Elderfield, J., *El fauvismo,* Madrid, Alianza, 1983.
- Elger, D., *Abstract Art*, Colonia, Taschen, 2023.
- Elger, D., *Dadaísmo*, Colonia, Taschen, 2004.
- Foster, H., Kraus, R., Bois, Y-A. y Buchloh, B.H.D., *Arte desde 1900: modernidad, antimodernidad, posmodernidad*, Madrid, Akal, 2006.
- Gantheführer-Trier, A., *Cubismo*. Colonia, Taschen, 2004.
- Gössel, P. y Leuthäuser, G., *Arquitectura del siglo XX*, Colonia, Benedikt, Taschen, 1991. Localízalo en la Biblioteca
- Güasch, A. M., *De la Segunda Guerra Mundial hasta nuestros días*, "Historia Universal del Arte", vol. 11, Madrid, Espasa Calpe, 2000. Localízalo en la Biblioteca
- Güasch, A. M., *El arte último del siglo XX: del posminimalismo a lo multicultural*, Madrid, Alianza, 2000. Localízalo en la Biblioteca
- Hamilton, G. H., *Pintura y escultura en Europa 1880-1940*, Madrid, Cátedra, 1993. Localízalo en la Biblioteca
- Harrison, Ch., *Modernismo*, Londres, Ediciones Encuentro, 2000. Localízalo en la Biblioteca
- Hess, B., *Abstract Expressionism*, Colonia, Taschen, 2022.
- Hitchcock, H-R., *Arquitectura de los siglos XIX y XX*, Madrid, Cátedra, 1985. Localízalo en la Biblioteca
- Huges, R., *El impacto de lo nuevo. El arte del siglo XX*. Madrid, Galaxia Gutemberg, 2000.
- Humphreys, R., *Futurismo*, Londres, Ediciones Encuentro, 2000. Localízalo en la Biblioteca
- Julián González, I., *Arte del siglo XX: de principios de siglo a la Segunda Guerra Mundial*, "Historia Universal del Arte", vol. 10, Madrid, Espasa Calpe, 1996. Localízalo en la Biblioteca
- Klingsöhr-Leroy, C., *Surrealismo*, Colonia, Taschen, 2004.
- Krauss, R.E., *Pasajes de la escultura moderna*, Madrid, Akal, 2002.
- Lucie-Smith, E., *Movimientos artísticos desde 1945*, Madrid, Destino, 1998.

- Lorenz, U., *Brücke*, Colonia, Taschen, 2008.
- Marchán, S., *Del arte objetual al arte de concepto*. 1960-1974, Madrid, Akal, 1988. Localízalo en la Biblioteca
- Marchán, S., *Fin de siglo y los primeros ismos del siglo XX (1890-1917), "*Summa Artis" XXXVIII, Madrid, Espasa-Calpe, 1994.
- Marchán, S., *Las vanguardias históricas y sus sombras (1917-1930), "*Summa Artis" XXXIX, Madrid, Espasa-Calpe, 1995.
- Marchán, S., *Las vanguardias en las artes y la arquitectura (1890-1930)*, 2 vols. Madrid, Espasa-Calpe, 2000. Localízalo en la Biblioteca
- Martin, S., *Futurismo*, Colonia, Taschen, 2008.
- Micheli, M. de, *Las vanguardias artísticas del siglo XX*, Madrid, Alianza Forma, 1989. Localízalo en la Biblioteca
- Montaner, J.M., Después del movimiento moderno. Arquitectura de la segunda mitad del siglo XX, Barcelona, Gustavo Gili, 2009.
- Moszynska, A., *El arte abstracto*, Barcelona, E. Destino, 1996. Localízalo en la Biblioteca
- Perry, G., Frascina, F. y Harrison, Ch., *Primitivismo, cubismo y abstracción. Los primeros años del siglo XX*, Madrid, Akal, 1998.
- Ruhrberg, K., Schneckenburger, M., Fricke, Ch. y Honnef, K., *Arte del siglo xx: pintura, escultura, nuevos medios, fotografía*, 2 vols., Colonia, Taschen, 2001. Localízalo en la Biblioteca
- Thomas, K., *Hasta hoy: estilos de las artes plásticas en el siglo XX*, Barcelona, 1988. Localízalo en la Biblioteca
- Wallis, B., *Arte después de la modernidad. Nuevos planteamientos en torno a la representación*, Madrid, Akal, 2001.
- Wolf, N., *Expresionismo*, Colonia, Taschen, 2024.