Universidad de Navarra

Arte contemporáneo español

Guía docente 2026-27

PRESENTACIÓN

Breve descripción: Aproximación a las corrientes artísticas más representativas de los siglos XIX y XX en el ámbito hispano, contextualizándolas en sus coordenadas espaciotemporales para conocer las circunstancias políticas, socioeconómicas y culturales que las justifican.

- **Titulación**: Grado en Historia
- **Módulo/Materia**: Módulo III: Historia de España y del Mundo Hispánico / Materia 2: Cultura y arte en España y el mundo hispánico
- **ECTS**: 3 ECTS
- **Curso, semestre**: 4º curso de Historia; 5º curso de Historia + Periodismo; 5º curso de Relaciones Internacionales + Historia. 2º semestre
- **Carácter**: Obligatoria
- **Profesorado**: José Javier Azanza López
- **Idioma**: Español
- **Aula, Horario**: Miércoles, de 10:00 a 11:30 h. Aula 09-Configurable 1. Planta 0 FCom

COMPETENCIAS

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG1 Conocer la estructura diacrónica general del pasado, y tener conciencia crítica de la relación entre los acontecimientos y procesos actuales y el pasado

CG2 Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas

CG4 Utilizar apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la historia

CG5 Interrelacionar el medio físico con las realidades políticas y sociales, valorando el papel del ser humano en la transformación del espacio

CE4 Conocer el entorno geográfico, histórico, social, cultural y artístico más próximo

CE6 Usar las técnicas específicas necesarias para estudiar documentos originales históricos

CE9 Conocer de modo sistemático e integrado las manifestaciones artísticas, la teoría y el pensamiento estético

CE17 Conocer las claves culturales y del pensamiento a lo largo de la historia

ACTIVIDADES FORMATIVAS

ACTIVIDADES	HORAS
AF2 Clases presenciales	30
AF3 Tutorías	2
AF4 Trabajos dirigidos	22
AF5 Estudio personal	37

METODOLOGÍAS DOCENTES

M1 Clases presenciales teóricas

M2 Seminarios/Clases presenciales prácticas

M3 Asesoramiento académico personal/tutorías

M4 Dirección en la preparación de trabajos

M5 Herramientas didácticas y materiales complementarios en la red

PROGRAMA

I. Arte Español del siglo XIX: del Academicismo a la modernidad

1. Panorama general del arte español del siglo XIX: arquitectura y escultura

2. La internacionalización del arte: el Academicismo

3. El Romanticismo: costumbrismo, retrato y paisaje

4. La pintura realista: el esplendor de la pintura de historia

5. La modernidad pictórica del último cuarto del siglo XIX

II. Arte español de los siglo XX y XXI: el relato histórico-artístico

6. Panorama general del arte español del siglo XX: arquitectura

7. El impacto de las vanguardias: Alrededor del Cubismo. El particular Expresionismo español. El universo surrealista

8. El arte español en las décadas centrales del siglo XX

9. La generación abstracta

10. La nueva figuración en la pintura española

SISTEMAS DE EVALUACIÓN

CONVOCATORIA ORDINARIA

SE1 Valoración de exámenes escritos: 60%

SE2 Valoración de intervenciones en clases y tutorías: 10%

SE3 Valoración de trabajos dirigidos: 30%

La calificación final se obtendrá mediante la suma de **tres elementos**:

1. Valoración de examen escrito: 60%. Fecha del examen: 3 de mayo de 2027. 16:00 h. Aula 2 Edificio Amigos.

2. Valoración de trabajos dirigidos: 30%. El trabajo de la asignatura se comunicará oportunamente.

3. Valoración de intervenciones en clase y tutorías: 10%.

Para poder aplicar las puntuaciones de la actividad práctica y de la asistencia y participación en clase, será necesario obtener un mínimo de **2,5 puntos sobre 6 en el examen.**

CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA

Examen. Fecha: 9 de junio de 2027. 9:00 h. Aula 3 Edificio Amigos.

En la convocatoria extraordinaria el examen supondrá el 90% de la calificación, y el 10% restante mantendrá la valoración de las clases y tutorías.

OBSERVACIONES

Los **estudiantes con necesidades educativas especiales** deberán ponerse en contacto con la Coordinación de Estudios de la Facultad de Filosofía y Letras con el fin de obtener la **autorización** correspondiente para la oportuna adaptación de las condiciones de evaluación. El estudiante deberá enviar dicha autorización al profesor al **comienzo del cuatrimestre, en ningún caso en fecha posterior al 1 de febrero**.

ATENCIÓN: se recuerda que cualquier intento de **fraude, copia, plagio u otro comportamiento irregular** supone una **infracción grave**, tal y como está contemplado en el título IV "Normas de disciplina académica de los estudiantes" dentro del sistema de normas sobre la convivencia en la Universidad de Navarra.

HORARIOS DE ATENCIÓN

Dr. Javier Azanza (jazanza@unav.es)

- Despacho 2410. Segunda planta Edificio Ismael Sánchez Bella (Biblioteca).
- Horario de tutoría: Miércoles de 08:15 a 09:45 h., y de 12:00 a 14:00 h.

BIBLIOGRAFÍA

Universidad de Navarra

Manuales

Bozal, V., *Historia del Arte en España, vol. II. Desde Goya hasta nuestros días*, Madrid, 1994. Localízalo en la Biblioteca

Navascués Palacio, P. y Quesada Martín, M. J., *El siglo XIX. Bajo el signo del Romanticismo*, Madrid, 1992 Localízalo en la Biblioteca

Pérez Rojas, J. y García Castellón, M., *El siglo XX. Persistencias y rupturas*, Madrid, 1994. Localízalo en la Biblioteca

Obras de carácter general

Arias de Cossío, A.M., La pintura del siglo XIX en España, Barcelona, 1989. Localízalo en la Biblioteca

Baldellou, M. A. y Capitel, A., Arquitectura española del siglo XX. Summa Artis, XL, Madrid, 1995. Localízalo en la Biblioteca

Bozal, V., Arte del siglo XX en España. I. Pintura y escultura 1900-1939 Localízalo en la Biblioteca ; II. Pintura y escultura 1939-1990. Localízalo en la Biblioteca Summa Artis, XXXVII y XXXVIII, Madrid, 1995. Localízalo en la Biblioteca y Localízalo en la Biblioteca

Calvo Serraller, F., Pintores españoles entre dos fines de siglo (1880-1990). De Eduardo Rosales a Miquel Barceló, Madrid, 1990. Localízalo en la Biblioteca

Darias Príncipe, A., Arquitectura del siglo XIX, Madrid, 1992. Localízalo en la Biblioteca

Díez, J. L., Pintura española del siglo XIX. Del Neoclasicismo al Modernismo, Madrid, 1992. Localízalo en la Biblioteca

El siglo XIX en el Prado, Madrid, 2007. Localízalo en la Biblioteca

Hernando, J., Arquitectura en España, 1770-1900, Madrid, 2004. Localízalo en la Biblioteca

Historia de la arquitectura española, vol. V. Arquitectura del siglo XIX, Barcelona, Planeta, 1987. Localízalo en la Biblioteca

Gaya Nuño, J. A., La pintura española del s. XX, Madrid, 1972. Localízalo en la Biblioteca

Gómez Moreno, M. E., Pintura y escultura española en el siglo XIX. Summa Artis, XXXV-1, Madrid, 1993. Localízalo en la Biblioteca

Navascués Palacio, P., Pérez Reyes, C. y Arias de Cossío, A.M., Historia del Arte Hispánico, vol. V. Del Neoclasicismo al Modernismo, Madrid, 1979. Localízalo en la Biblioteca

Navascués Palacio, P., Arquitectura española (1808-1914). Summa Artis, XXXV-2, Madrid, 1993. Localízalo en la Biblioteca

Pérez Reyes, C., La pintura española del siglo XX, Barcelona, 1990. Localízalo en la Biblioteca

Pérez Reyes, C., La escultura del siglo XX, Madrid, 1992. Localízalo en la Biblioteca

Reyero, C. y Freixa, M., Pintura y escultura en España, 1800-1910, Madrid, 1995. Localízalo en la Biblioteca

Sambricio, C., Portela, F. y Torralba, F., Historia del Arte Hispánico, vol. VI. El siglo XX, Madrid, 1980. Localízalo en la Biblioteca

Urrutia, A., Arquitectura española. Siglo XX, Madrid, 1997. Localízalo en la Biblioteca

La bibliografía específica se irá comunicando a lo largo del curso