Universidad de Navarra

Arte clásico (FyL)
Guía docente 2026-27

PRESENTACIÓN

Breve descripción: Se estudia el arte clásico -es decir griego y romano-, en todos sus géneros -arquitectura, escultura y pintura-, tratando de situarlo en su contexto histórico

- **Titulación**: Se estudia el arte clásico -es decir, griego y romano- en todos sus géneros -arquitectura, escultura y pintura-, tratando de situarlo en su contexto histórico.
- **Módulo/Materia**: Módulo II: Hª del mundo occidental - Materia 2: Culturas occidentales
- **ECTS**: 3
- **Curso, semestre**: 1º curso, 1º semestre
- **Carácter**: Obligatorio
- **Profesorado**: Asunción Domeño Martínez de Morentin
- **Idioma**: Español
- **Aula, Horario**: Miércoles, de 8,00 a 10,00 h. / Aula 007 -P0 Edificio de Amigos

RESULTADOS DE APRENDIZAJE (Competencias)

CB1: Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos

aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2: Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5: Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG1: Conocer la estructura diacrónica general del pasado, y tener conciencia crítica de la relación entre los acontecimientos y procesos actuales y el pasado.

CG2: Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas.

CG3: Organizar la información y conocimientos históricos de manera coherente.

CG4: Utilizar apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la historia.

CE6: Usar las técnicas específicas necesarias para estudiar documentos originales históricos.

CE9: Conocer de modo sistemático e integrado las manifestaciones artísticas, la teoría y el pensamiento estético.

CE10: Conocer el patrimonio cultural como recurso socioeconómico para el desarrollo sostenido de las sociedades contemporáneas.

CE17: Conocer las claves culturales y del pensamiento a lo largo de la historia.

PROGRAMA

I. GRECIA

1. El arte prehelénico. De Creta a Micenas

2. La cultura griega: el triunfo del humanismo y el antropocentrismo

2.1. Características

2.2. Cronología y geografía

3. La arquitectura griega

3.1. Características

3.2. Los órdenes arquitectónicos

3.3. Tipologías arquitectónicas: el templo

3.4. Tipologías arquitectónicas: el teatro

3.5. Urbanismo

4. La escultura griega

4.1. Características

4.2. El periodo arcaico: escultura exenta y escultura monumental

4.3. El periodo clásico: clasicismo severo, clasicismo idealista, clasicismo realista

4.4. El periodo helenístico: escuela de Pompeya, escuela de Alejandría, escuela de Rodas y talleres neoáticos

5. La pintura y cerámica griegas

5.1. Arcaísmo: figuras negras y figuras rojas

5.2. Clasicismo: clasicismo severo, clasicismo idealista, clasicismo realista

II. ROMA

6. El arte etrusco

7. Rasgos definitorios de la cultura y el arte romanos

7.1. Cronología y etapas

7.2. Influencias

7.3. Clientes y función del arte

8. La arquitectura romana: un arte al servicio del Estado

8.1. Características

8.2. La ciudad. Urbanismo

8.3. La arquitectura religiosa: los templos

8.4. Las basílicas

8.5. Las obras de ingeniería: calzadas, puentes y acueductos

8.6. Edificios de recreo y espectáculos: termas, teatros, anfiteatros y circos

8.7. La arquitectura conmemorativa: altares, arcos de triunfo y columnas conmemorativas

9. La escultura romana: una forma de propaganda política

9.1 Características

9.2. El retrato

9.3. El relieve histórico

10. La pintura romana

10.1. Los estilos pompeyanos. Técnicas y repertorios

10.2. El mosaico

NOTA: Los alumnos deberán preparar por su cuenta (con el manual de MARTÍNEZ DE LA TORRE C., STORCH DE GRACIA Y ASENSIO, J., y VIVAS SAINZ, J., *Arte de las grandes civilizaciones clásicas: Grecia y Roma*, Madrid, Editorial Universitaria Ramón Areces, 2016) los siguientes temas:

5. La pintura y cerámicas griegas

10. La pintura romana

ACTIVIDADES FORMATIVAS

ACTIVIDADES	HORAS	PRESENCIALIDAD
AF2 Clases presenciales	30	100%
AF3 Tutorías	2	100%
AF4 Trabajos dirigidos	22	30%
AF5 Estudio personal	37	0%

Nota: las horas asignadas al Estudio personal tienen un carácter indicativo y dependerán tanto de los conocimientos previos que un alumno tenga sobre la materia como de su capacidad para asimilar los contenidos.

Universidad de Navarra

CLASES PRESENCIALES

- El profesor expondrá los temas contemplados en el programa en sesiones de 45 minutos, con un carácter teorico-práctico, en las que se analizarán las principales manifestaciones artísticas del periodo. LA ASISTENCIA A CLASE ES OBLIGATORIA , salvo causa justificada (enfermedad con certificado médico, fallecimiento de familiar hasta segundo grado). Los alumnos que falten a un 20% o más de las clases sin justificación constarán en el acta con la nota "No presentado".

TRABAJOS DIRIGIDOS

- El trabajo práctico de la asignatura consistirá en la realización de un PowerPoint con imágenes correspondientes a alguno de los temas de la asignatura, siguiendo el formato de los empleados en clase por el profesor.
- Para su realización deberán seguirse las indicaciones de los dos documentos adjuntos incluidos en el módulo de aprendizaje **"Instrucciones para la realización de los trabajos de la asignatura"** de la herramienta ADI:
  - **Documento 1: Instrucciones de los trabajos**. Se debe descargar, imprimir y presentar en papel al profesor en la segunda semana de clase. Se debe leer con atención y seguir todas las indicaciones a la hora de elaborar el trabajo.
  - **Documento 2: Listado para la elección de trabajos**. Se debe descargar y consultar para elegir el trabajo. Será el profesor el que autorice, una vez conformada la elección, la realización del tema elegido.
- El plazo para la elección del trabajo finaliza el **18 de septiembre**. Los alumnos que para esa fecha no hayan solicitado al profesor un trabajo, se considera que renuncian a realizarlo así como a la puntuación correspondiente.

METODOLOGÍA DOCENTE

M1 Clases presenciales teóricas
M2 Clases presenciales prácticas
M3 Asesoramiento académico personal/tutorías
M4 Dirección en la preparación de trabajos

EVALUACIÓN

CONVOCATORIA ORDINARIA

En la convocatoria extraordinaria se establecerán los siguientes porcentajes:

SE1 Valoración de exámenes escritos	70%

SE2 Valoración de intervenciones en clase y tutorías	10%
SE3 Valoración de trabajos dirigidos	20%

Examen final: Consistirá en la clasificación y comentario de 7 diapositivas (pueden ser 6 correspondientes a los temas explicados en clase y 1 a los temas que el alumno debe preparar por su cuenta).

Elementos de clasificación:

- arte (griego, romano) y cronología
- periodo y cronología
- sub-periodo y cronología (si lo hubiera)
- obra
- autor (solo si fuera conocido)
- promotor (solo si fuera conocido)

Comentario:

- científico y lo más concreto posible. No se trata de un comentario meramente descriptivo sino de que el alumno analice en cada obra los rasgos definitorios que justifiquen la clasificación realizada.

Notas importantes:

- Para poder hacer la suma de todos los porcentajes será REQUISITO IMPRESCINDIBLE OBTENER, AL MENOS, UN **3 SOBRE 7** EN EL EXAMEN. Si la nota fuera **inferior a 3**, el resto de los porcentajes no se sumarán y la nota que constará en el Acta será únicamente la del examen final.
- LA ASISTENCIA A CLASE ES OBLIGATORIA, salvo causa justificada (enfermedad con certificado médico, fallecimiento de familiar hasta segundo grado). Los alumnos que falten a un 20% o más de las clases sin justificación constarán en el acta con la nota "No presentado".

CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA

En la convocatoria extraordinaria se establecerán los siguientes porcentajes:

SE1 Valoración de exámenes escritos	90%
SE3 Valoración de trabajos dirigidos	10%

Notas importantes:

- El examen de la convocatoria extraordinaria tendrá un formato similar al de la convocatoria ordinaria.
- En el caso del trabajo dirigido, el alumno podrá optar entre mantener la nota obtenida en la convocatoria ordinaria o realizar uno nuevo de características similares pero de forma individual. Si decidiera realizar un nuevo trabajo, deberá solicitar al profesor la adjudicación de un nuevo tema.
- Para poder hacer la suma de los dos porcentajes evaluables será REQUISITO IMPRESCINDIBLE OBTENER, AL MENOS, UN **4 SOBRE 9** EN EL EXAMEN. Si la

nota fuera **inferior a 4**, el resto de los porcentajes no se sumarán y la nota que constará en el Acta será únicamente la del examen.

NORMATIVA ACADÉMICA SOBRE EL FRAUDE

- Según la normativa de disciplina académica de la Universidad de Navarra "**la detección de copia por cualquier medio en el momento del examen se considera fraude** y se tomarán las medidas disciplinarias correspondientes según la Normativa de disciplina académica de la Universidad. Las consecuencias de copiar en un examen pueden ser muy graves, y podría resultar incluso en una eventual expulsión de la Universidad". El *Sistema de normas sobre la convivencia en la Universidad de Navarra* establece las siguientes disposiciones:
  - Se considera infracción grave: El copiado en las pruebas de evaluación si es la primera vez que se sanciona (Capítulo II, Artículo 19, 2.10)
  - Se considera infracción muy grave: El copiado en las pruebas de evaluación si ha sido sancionado anteriormente (Capítulo II, Artículo 20, 2.8)

- Según la normativa de política educativa y regulación del plagio de la Universidad de Navarra **"Plagio es el acto de copiar o parafrasear el trabajo o las ideas de otras personas en un trabajo sin un reconocimiento explícito de su autoría. Se incluye en este concepto cualquier material, hecho público o inédito, manuscrito, impreso o en versión electrónica"** (cita textual, parafrasear, copia de internet, citas imprecisas, omisión del reconocimiento, recurrir a empresas profesionales para la realización de un trabajo, realizar un trabajo mediante IA...). El *Sistema de normas sobre la convivencia en la Universidad de Navarra* establece las siguientes disposiciones:
  - Se considera infracción leve: El plagio de trabajos si es la primera vez que se sanciona (Capítulo II, Artículo 18, 2.2)
  - Se considera infracción grave: La reiteración del plagio cuando haya sido sancionado anteriormente (Capítulo II, Artículo 19, 2.9)

AVISOS

1. Resulta fundamental estudiar la asignatura cotejando los textos (apuntes, bibliografía...) con imágenes de las obras incluidas en la materia de la asignatura, tanto fotografías, como plantas, perspectivas, reconstrucciones en 3d, etc.
2. Es necesario comprender y manejar la terminología técnica propia de la materia. Para ello, se recomienda el uso de los diccionarios y vocabularios recogidos en el apartado de Bibliografía.
3. No está permitido el uso de ordenadores ni de cualquier otro dispositivo tecnológico en las clases de la asignatura.
4. No está permitido grabar las clases ni tomar fotografías de los materiales docentes presentados por el profesor. Estos materiales están protegidos por derechos de propiedad intelectual. Se recuerda que, el *Sistema de normas sobre la convivencia en la Universidad de Navarra* determina que "la grabación de clases o actividades académicas sin consentimiento y/o su difusión con ánimo de causar daño" está considerado como falta grave (Capítulo II, Artículo 19, 2.13)

HORARIOS DE ATENCIÓN

Dra. Asunción Domeño (adomeno@unav.es)

- Despacho 2440 Edificio Ismael Sánchez Bella. Planta segunda
- Horario de tutoría: jueves, de 17:00 a 20:30 h. (previa solicitud por correo electrónico)

Universidad de Navarra

BIBLIOGRAFÍA

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

- MARTÍNEZ DE LA TORRE, C., STORCH DE GRACIA Y ASENSIO, J. y VIVAS SAINZ, I., *Arte de las grandes civilizaciones clásicas: Grecia y Roma, Madrid*, Editorial Universitaria Ramón Areces, 2016. Localízalo en la Biblioteca
- ELVIRA BARBA, M. A., *Arte clásico*, Madrid, 1996. Localízalo en la Biblioteca
- BLANCO FREIJEIRO, A., *El arte griego*, Madrid, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 1996. Localízalo en la Biblioteca
- ELVIRA BARBA, M. A., *Manual de arte griego: obras y artistas de la Antigua Grecia*, Madrid, 2013. Localízalo en la Biblioteca [Recurso electrónico]

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

- LEÓN ALONSO, P., *El arte griego (II)*, en colección *Historia del Arte* coordinada por Antonio Blanco Freijeiro, vol 8, Madrid, 1989. Localízalo en la Biblioteca
- ELVIRA BARBA, M. A., *El arte griego (III)*, en colección *Historia del Arte* coordinada por Antonio Blanco Freijeiro, vol. 9, Madrid, 1989. Localízalo en la Biblioteca
- ELVIRA BARBA, M. A. y BLANCO FREIJEIRO, A., *Etruria y Roma republicana*, en colección *Historia del Arte* coordinada por Antonio Blanco Freijeiro, vol. 12, Madrid, 1989. Localízalo en la Biblioteca
- BLANCO FREIJEIRO, A., *Roma imperial*, en colección *Historia del Arte* coordinada por Antonio Blanco Freijeiro, vol.13, Madrid, 1989. Localízalo en la Biblioteca
- DEMARGNE, P., *Nacimiento del Arte griego*, en *El Universo de las Formas*, vol. 24, Madrid,1998. Localízalo en la Biblioteca
- CHARBONNEAUX, J., *Grecia arcaica (620-480 a. J. C.)*, en *El Universo de las Formas*, vol. 10, Madrid, 1969. Localízalo en la Biblioteca
- CHARBONNEAUX, J., *Grecia clásica (480-330 a. J. C.)*, en *El Universo de las Formas*, vol. 23, Madrid, 1970. Localízalo en la Biblioteca
- CHARBONNEAUX, J., *Grecia helenística (330-50 a. J.C)*, en *El Universo de las Formas*, vol. 11, Madrid, 1971. Localízalo en la Biblioteca
- BIANCHI BANDINELLI, R., *Los etruscos y la Italia anterior a Roma*, en *El Universo de las Formas*, vol. 12, Madrid, 1974. Localízalo en la Biblioteca
- BIANCHI BANDINELLI, R., *Roma, centro de poder (el arte romano desde los orígenes hasta el final del siglo II)*, en *El Universo de las Forma*s, vol. 13, Madrid 1970. Localízalo en la Biblioteca
- BIANCHI BANDINELLI, R., *Roma, el fin del arte antiguo*, en *El Universo de las Formas*, vol. 14, Madrid, 1971. Localízalo en la Biblioteca

DICCIONARIOS Y VOCABULARIOS

- BANGO TORVISO, I. y otros, *Diccionario de términos artísticos*, Madrid, 2017. Localízalo en la Biblioteca
- DE LA PLAZA ESCUDERO, L., MARTÍNEZ MURILLO, J.M. y VAQUERO IBARRA, J. I., *Guía visual de la arquitectura en el mundo antiguo. Prehistoria, Mesopotamia, Grecia y Roma*, Madrid, 2020-2021. Localízalo en la Biblioteca
- DE LA PLAZA ESCUDERO, L. (coordinador), *Diccionario visual de términos arquitectónicos*, Madrid, 2014. Localízalo en la Biblioteca
- DE LA PLAZA ESCUDERO, L. (coordinador), *Diccionario visual de términos de arte*, Madrid, 2015. Localízalo en la Biblioteca
- DE LA PLAZA ESCUDERO, L., MARTÍNEZ MURILLO, J.M. y VAQUERO IBARRA, J. I., *Guía para identificar los personajes de la mitología clásica*, Madrid, 2023. Localízalo en la Biblioteca
- GRIMAL, P., *Diccionario de la mitología griega y romana*, Barcelona, 2010. Localízalo en la Biblioteca
- HARRAUER, Ch., *Diccionario de la mitología griega y romana*, Barcelona, 2008. Localízalo en la Biblioteca