



## PRESENTACIÓN

**Breve descripción:** Esta asignatura proporciona al estudiantado las bases fundamentales para el estudio de las manifestaciones artísticas desarrolladas desde el siglo VI hasta fines del siglo XV en el Imperio Bizantino y el Occidente cristiano, analizando la producción artística en el contexto histórico-cultural en el que surgió y se desarrolló.

- **Titulación:** Grado en Historia, Grado en Historia y Periodismo, Grado en Relaciones Internacionales e Historia
- **Módulo/Materia:** Módulo II: Historia del Mundo occidental - Materia 2: Culturas occidentales
- **ECTS:** 4,5
- **Curso:** 1º de Historia, 1º de Historia y Periodismo, 3º de Relaciones Internacionales e Historia.
- **Semestre:** 2º semestre
- **Carácter:** Obligatorio
- **Profesorado:** María Josefa Tarifa Castilla
- **Idioma:** Castellano
- **Horario y Aula:** Lunes de 9 a 9,45 horas. Edificio de Amigos-P0-Aula 09 / Viernes de 12 a 13,30 horas. Edificio de Amigos-P1-Aula M4

## RESULTADOS DE APRENDIZAJE (Competencias)

CB1: Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos de un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos procedentes de la vanguardia de su campo de estudios.

CB2: Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos, y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5: Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CG1: Conocer la estructura diacrónica general del pasado, y tener conciencia crítica de la relación entre acontecimientos y procesos actuales y el pasado.

CG2: Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas.

CG3: Organizar la información y conocimientos históricos de manera coherente.

CG4: Utilizar apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminologías propios de la historia.

CE6: Usar las técnicas específicas necesarias para estudiar documentos originales históricos.



CE9: Conocer de modo sistemático e integrado las manifestaciones artísticas, la teoría y el pensamiento estético.

CE10: Conocer el patrimonio cultural como recurso socioeconómico para el desarrollo sostenido de las sociedades contemporáneas.

CE17: Conocer las claves culturales y del pensamiento a lo largo de la historia.

## **Objetivos de contenidos:**

Conocer el arte medieval europeo desde una perspectiva histórico-artística, analizando el marco cronológico, geográfico y características esenciales de las obras representativas de cada uno de los periodos artísticos (Bizantino, Prerrománico, Románico y Gótico).

Aprender a reconocer las características de cada periodo del arte medieval, de tal manera que sean capaces, de identificar las obras creadas en cada periodo, así como las escuelas a las que pertenecen y sus posibles autores.

Familiarizarse con los diseños de plantas y alzados de los edificios en aras a identificar las diferentes partes, el estilo y sus principales características.

Conocer el vocabulario técnico básico de la asignatura y aplicarlo correctamente a las obras de arte analizadas.

## **PROGRAMA**

### **I. ARTE BIZANTINO**

1. Características generales
2. Arquitectura bizantina
3. Pintura bizantina

### **II. ARTE PRERROMÁNICO**

1. Arte carolingio
2. Arte otoniano

### **III. ARTE ROMÁNICO**

1. Características generales
2. Arquitectura románica
3. Escultura románica
4. Pintura románica

### **IV. ARTE GÓTICO**

1. Características generales
2. Arquitectura gótica
3. Escultura gótica
4. Pintura gótica



## ACTIVIDADES FORMATIVAS

- AF2 Clases presenciales: 45 h
- AF3 Tutorías: 2 h
- AF4 Trabajos dirigidos: 34 h
- AF5 Estudio personal: 55 h

## METODOLOGÍAS DOCENTES

- M1 Clases presenciales teóricas
- M2 Seminarios/Clases presenciales prácticas
- M3 Asesoramiento académico personal/tutorías
- M4 Dirección en la preparación de trabajos
- M5 Herramientas didácticas y materiales complementarios en la red

## EVALUACIÓN

- SE1 Valoración de exámenes escritos: 70%
- SE2 Valoración de intervenciones en clases y tutorías: 10%
- SE3 Valoración de trabajos dirigidos: 20%

### CONVOCATORIA ORDINARIA

La calificación final de la asignatura en la convocatoria ordinaria se obtendrá mediante la suma de:

**1. Valoración de un examen escrito**, que supone el 70% de la nota (7 puntos). **Fecha del examen:** 29 de abril de 2027.

El examen consistirá en la clasificación y comentario de siete imágenes correspondientes a los contenidos impartidos en clase por el profesorado, ajustándose al enunciado que las acompaña. Para cada imagen el alumnado dispondrá de diez minutos.

**2. Valoración de intervenciones en clase y tutorías**, que supone el 10% de la nota (1 punto).

**3. Valoración de un trabajo dirigido** acerca de un tema establecido previamente por el profesorado, quien orientará al alumnado en su preparación, y que supone el 20% de la nota (2 puntos).

### CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA

Fecha del examen: 10 de junio de 2027.

La convocatoria extraordinaria arbitrará un sistema de evaluación que permitirá al alumnado obtener el 100% de la calificación: el 80% de la nota corresponderá al examen escrito. La nota del trabajo dirigido (20%) se guardará para la convocatoria extraordinaria en el que caso de que se haya aprobado. En caso contrario, se debe volver a presentar el trabajo el día de la convocatoria extraordinaria.

## HORARIOS DE ATENCIÓN

Dra. María Josefa Tarifa Castilla ([mjtarifa@unav.es](mailto:mjtarifa@unav.es))

Despacho 2420. Edificio Sánchez Bella. Planta segunda

Horario de tutoría: previa cita por correo electrónico



## BIBLIOGRAFÍA

### Manuales y bibliografía general

ALEGRE CARVAJAL, E., MONTEIRA ARIAS, I. y PERLA DE LAS PARRAS, A., *Las artes en la edad del gótico*, Madrid, Editorial Universitaria Ramón Areces, 2021. [Localízalo en la Biblioteca](#)

BANGO TORVISO, I.G., *El arte románico*, Madrid, Historia 16, 1989. [Localízalo en la Biblioteca](#)

BANGO TORVISO, I.G. y ABAD CASTRO, C., *Arte medieval I*, Madrid, Historia 16, 1996. [Localízalo en la Biblioteca](#)

CASTELNUOVO, E. y SERGI G. (dirs.), *Arte e historia en la Edad Media. 1, Tiempos, espacios, instituciones*, Madrid, Akal, 2009. [Localízalo en la Biblioteca](#)

CASTELNUOVO, E. y SERGI G. (dirs.), *Arte e historia en la Edad Media. 2, Del construir: técnicas, artistas, artesanos y comitentes*, Madrid, Akal, 2013. [Localízalo en la Biblioteca](#)

CASTELNUOVO, E. y SERGI G. (dirs.), *Arte e historia en la Edad Media. 3, Sobre el ver: público, formas, funciones*, Madrid, Akal, 2016. [Localízalo en la Biblioteca](#)

ESPAÑOL, F., *El Arte gótico. 1*, Madrid, Historia 16, 1999. [Localízalo en la Biblioteca](#)

GARCIA MARSILLA, J. V., MANCHO, C. y RUIZ DE LA PEÑA, I., *Historia del arte medieval*, Valencia, Universidad de Valencia, 2012. [Localízalo en la Biblioteca](#)

HISLOP, M., *Cómo construir una catedral: construyendo la historia de una obra maestra medieval*, Madrid, Akal, 2013. [Localízalo en la Biblioteca](#)

JANSON, H. V., *Historia general del arte, 2. La Edad Media*, Madrid, Alianza, 1997. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Kessler, Herbert L., *La experiencia del arte medieval*, Madrid, Akal, 2022. [Localízalo en la Biblioteca](#)

MONTEIRA ARIAS, I., ALEGRE CARVAJAL, E., PAULINO MONTERO, E. y VALLEJO TRIANO, A., *Arte cristiano y arte islámico en época medieval (siglos III al XII)*, Madrid, Editorial Universitaria Ramón Areces, 2019. [Localízalo en la Biblioteca](#)

PLAZAOLA, J., *Historia y sentido del arte cristiano*, Madrid, Biblioteca de Autores Cristianos, 1996. [Localízalo en la Biblioteca](#)

RAMÍREZ, J. A., *Historia del Arte, 2: La Edad Media*, Madrid, Editorial Alianza, 1996. [Localízalo en la Biblioteca](#)

TOMAN, R. (ed.), *El gótico: Arquitectura. Escultura. Pintura*, Colonia, Könemann, 1998. [Localízalo en la Biblioteca](#)

TOMAN, R. (ed.), *El románico: Arquitectura. Escultura. Pintura*, Colonia, Könemann, 1996. [Localízalo en la Biblioteca](#)

YARZA LUACES, J., *El Arte gótico (II)*, Madrid, Historia 16, 1989. [Localízalo en la Biblioteca](#)

YARZA LUACES, J. y MELERO MONEO, M<sup>a</sup> L., *Arte medieval II*, Madrid, Historia 16, 1996. [Localízalo en la Biblioteca](#)

### Fuentes escritas, iconografía y diccionarios



# Universidad de Navarra

BANGO TORVISO, I.G., MUÑOZ PÁRRAGA, M<sup>a</sup> C, ABAD BASTRO, C. y LÓPEZ DE GUEREÑO SANZ, M<sup>a</sup> T., *Diccionario de términos artísticos*, Madrid, Sílex, 2017. [Localízalo en la Biblioteca](#)

BATTISTINI, M., *Símbolos y alegorías*, Barcelona, Electa, 2003. [Localízalo en la Biblioteca](#)

DE CAPOA, Ch., *Episodios y personajes del Antiguo Testamento*, Barcelona, Electa, 2003. [Localízalo en la Biblioteca](#)

GIORGI, R., *Santos*, Barcelona, Electa, 2003. [Localízalo en la Biblioteca](#)

GIORGI, R., *Ángeles y demonios*, Barcelona, Electa, 2004. [Localízalo en la Biblioteca](#)

GIORGI, R., *Símbolos, protagonistas e historia de la Iglesia*, Barcelona, Electa, 2005. [Localízalo en la Biblioteca](#)

IMPELLUSO, L., *La naturaleza y sus símbolos. Plantas, flores y animales*, Barcelona, Electa, 2003. [Localízalo en la Biblioteca](#)

PLAZA ESCUDERO, L. de la (coord.), *Diccionario visual de términos arquitectónicos*, Madrid, Cátedra, 2014. [Localízalo en la Biblioteca](#)

PLAZA ESCUDERO, L. de la (coord.), *Diccionario visual de términos de arte*, Madrid, Cátedra, 2015. [Localízalo en la Biblioteca](#)

PLAZA ESCUDERO, L. de la, *Guía visual de la arquitectura en la Edad Media I: mundo paleocristiano, Bizancio, arte "bárbaro" y prerrománico e islam*, Madrid, Cátedra, 2023. [Localízalo en la Biblioteca](#)

TRADIGO, A., *Iconos y santos de Oriente*, Barcelona, Electa, 2004. [Localízalo en la Biblioteca](#)

VORÁGINE, S. de la, *La leyenda Dorada*, Madrid, Alianza, 1996. [Localízalo en la Biblioteca](#)

YARZA LUACES, J., *Fuentes de la Historia del Arte I*, Madrid, Historia 16, 1997. [Localízalo en la Biblioteca](#)

ZUFFI, S., *Episodios y personajes del Evangelio*, Barcelona, Electa, 2003. [Localízalo en la Biblioteca](#)

## Recursos digitales

<https://www.medart.pitt.edu/index.html>

<http://mappinggothic.org/>