Universidad de Navarra

Arte medieval europeo (FyL)
Guía docente 2026-27

PRESENTACIÓN

Breve descripción: Esta asignatura proporciona al estudiantado las bases fundamentales para el estudio de las manifestaciones artísticas desarrolladas desde el siglo VI hasta fines del siglo XV en el Imperio Bizantino y el Occidente cristiano, analizando la producción artística en el contexto histórico-cultural en el que surgió y se desarrolló.

- **Titulación**: Grado en Historia, Grado en Historia y Periodismo, Grado en Relaciones Internacionales e Historia
- **Módulo/Materia**: Módulo II: Historia del Mundo occidental - Materia 2: Culturas occidentales
- **ECTS**: 4,5
- **Curso**: 1º de Historia, 1º de Historia y Periodismo, 3º de Relaciones Internacionales e Historia.
- **Semestre**: 2º semestre
- **Carácter**: Obligatorio
- **Profesorado**: María Josefa Tarifa Castilla
- **Idioma**: Castellano
- **Horario y Aula**: Lunes de 9 a 10 horas. Edificio Amigos-P0-Aula 09 / Viernes de 12 a 14 horas. Edificio Amigos-P1-Aula 104

ESULTADOS DE APRENDIZAJE (Competencias)

CB1: Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos de un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos procedentes de la vanguardia de su campo de estudios.

CB2: Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos, y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de indole social, científica o ética.

CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas , problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5: Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CG1: Conocer la estructura diacrónica general del pasado, y tener conciencia crítica de la relación entre acontecimientos y procesos actuales y el pasado.

CG2: Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas.

CG3: Organizar la información y conocimientos históricos de manera coherente.

CG4: Utlizar apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminologías propios de la historia.

CE6: Usar las técnicas específicas necesarias para estudiar documentos originales históricos.

CE9: Conocer de modo sistemático e integrado las manifestaciones artísticas, la teoría y el pensamiento estético.

CE10: Conocer el patrimonio cultural como recurso socioeconómico para el desarrollo sostenido de las sociedades contemporáneas.

CE17: Conocer las claves culturales y del pensamiento a lo largo de la historia.

Objetivos de contenidos:

Conocer el arte medieval europeo desde una perspectiva histórico-artística, analizando el marco cronológico, geográfico y características esenciales de las obras representativas de cada uno de los periodos artísticos (Bizantino, Prerrománico, Románico y Gótico).

Aprender a reconocer las características de cada periodo del arte medieval, de tal manera que sean capaces, de identificar las obras creadas en cada periodo, así como las escuelas a las que pertenecen y sus posibles autores.

Familiarizarse con los diseños de plantas y alzados de los edificios en aras a identificar las diferentes partes, el estilo y sus principales características.

Conocer el vocabulario técnico básico de la asignatura y aplicarlo correctamente a las obras de arte analizadas.

PROGRAMA

I. ARTE BIZANTINO

1. Características generales

2. Arquitectura bizantina

3. Pintura bizantina

II. ARTE PRERROMÁNICO

1. Arte carolingio

2. Arte otoniano

III. ARTE ROMÁNICO

1. Características generales

2. Arquitectura románica

3. Escultura románica

4. Pintura románica

IV. ARTE GÓTICO

1. Características generales

2. Arquitectura gótica

3. Escultura gótica

4. Pintura gótica

Universidad de Navarra

ACTIVIDADES FORMATIVAS

- AF2 Clases presenciales: 45 h
- AF3 Tutorías: 2 h
- AF4 Trabajos dirigidos: 20,5 h
- AF5 Estudio personal: 45 h

METODOLOGÍAS DOCENTES

- M1 Clases presenciales teóricas
- M2 Seminarios/Clases presenciales prácticas
- M3 Asesoramiento académico personal/tutorías
- M4 Dirección en la preparación de trabajos
- M5 Herramientas didácticas y materiales complementarios en la red

EVALUACIÓN

- SE1 Valoración de exámenes escritos: 70%
- SE2 Valoración de intervenciones en clases y tutorías: 10%
- SE3 Valoración de trabajos dirigidos: 20%

CONVOCATORIA ORDINARIA

La calificación final de la asignatura en la convocatoria ordinaria se obtendrá mediante la suma de:

1. Valoración de un examen escrito, que supone el 70% de la nota (7 puntos). **Fecha del examen**: 29 de abril de 2027.

El examen consistirá en las clasificación y comentario de siete imágenes correspondientes a los contenidos impartidos en clase por el profesorado, ajustándose al enunciado que las acompaña. Para cada imagen el alumnado dispondrá de diez minutos.

2. Valoración de intervenciones en clase y tutorías, que supone el 10% de la nota (1 punto).

3. Valoración de un trabajo dirigido acerca de un tema establecido previamente por el profesorado, quien orientará al alumnado en su preparación, y que supone el 20% de la nota (2 puntos).

CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA

Fecha del examen: 10 de junio de 2027.

La convocatoria extraordinaria arbitrará un sistema de evaluación que permitirá al alumnado obtener el 100% de la calificación: el 80% de la nota corresponderá al examen escrito. La nota del trabajo dirigido (20%) se guardará para la convocatoria extraordinaria en el que caso de que se haya aprobado. En caso contrario, se debe volver a presentar el trabajo el día de la convocatoria extraordinaria.

HORARIOS DE ATENCIÓN

Dra. María Josefa Tarifa Castilla **(mjtarifa@unav.es)**

Despacho 2420. Edificio Sánchez Bella. Planta segunda

Horario de tutoría: previa cita por correo electrónico

BIBLIOGRAFÍA

Manuales y bibliografía general

ALEGRE CARVAJAL, E., MONTEIRA ARIAS, I. y PERLA DE LAS PARRAS, A., *Las artes en la edad del gótico*, Madrid, Editorial Universitaria Ramón Areces, 2021. Localízalo en la Biblioteca

BANGO TORVISO, I.G, *El arte románico*, Madrid, Historia 16, 1989. Localízalo en la Biblioteca

BANGO TORVISO, I.G. y ABAD CASTRO, C., *Arte medieval I*, Madrid, Historia 16, 1996. Localízalo en la Biblioteca

CASTELNUOVO, E. y SERGI G. (dirs.), *Arte e historia en la Edad Media. 1, Tiempos, espacios, instituciones*, Madrid, Akal, 2009. Localízalo en la Biblioteca

CASTELNUOVO, E. y SERGI G. (dirs.), *Arte e historia en la Edad Media. 2, Del construir: técnicas, artistas, artesanos y comitentes*, Madrid, Akal, 2013. Localízalo en la Biblioteca

CASTELNUOVO, E. y SERGI G. (dirs.), *Arte e historia en la Edad Media. 3, Sobre el ver: público, formas, funciones*, Madrid, Akal, 2016. Localízalo en la Biblioteca

ESPAÑOL, F., *El Arte gótico. 1,* Madrid, Historia 16, 1999. Localízalo en la Biblioteca

GARCIA MARSILLA, J. V., MANCHO, C. y RUIZ DE LA PEÑA, I., *Historia del arte medieval*, Valencia, Universidad de Valencia, 2012. Localízalo en la Biblioteca

HISLOP, M., *Cómo construir una catedral: construyendo la historia de una obra maestra medieval* , Madrid, Akal, 2013. Localízalo en la Biblioteca

JANSON, H. V., *Historia general del arte, 2. La Edad Media*, Madrid, Alianza, 1997. Localízalo en la Biblioteca

Kessler, Herbert L., *La experiencia del arte medieval*, Madrid, Akal, 2022. Localízalo en la Biblioteca

MONTEIRA ARIAS, I., ALEGRE CARVAJAL, E., PAULINO MONTERO, E. y VALLEJO TRIANO, A., *Arte cristiano y arte islámico en época medieval (siglos III al XII)*, Madrid, Editorial Universitaria Ramón Areces, 2019. Localízalo en la Biblioteca

PLAZAOLA, J., *Historia y sentido del arte cristiano*, Madrid, Biblioteca de Autores Cristianos, 1996. Localízalo en la Biblioteca

RAMÍREZ, J. A., *Historia del Arte, 2: La Edad Media*, Madrid, Editorial Alianza, 1996. Localízalo en la Biblioteca

TOMAN, R. (ed.), *El gótico: Arquitectura. Escultura. Pintura*, Colonia, Könemann, 1998. Localízalo en la Biblioteca

TOMAN, R. (ed.), *El románico: Arquitectura. Escultura. Pintura*, Colonia, Könemann, 1996. Localízalo en la Biblioteca

YARZA LUACES, J., *El Arte gótico (II)*, Madrid, Historia 16, 1989. Localízalo en la Biblioteca

YARZA LUACES, J. y MELERO MONEO, Mª L., *Arte medieval II*, Madrid, Historia 16, 1996. Localízalo en la Biblioteca

Fuentes escritas, iconografía y diccionarios

BANGO TORVISO, I.G., MUÑÓZ PÁRRAGA, Mª C, ABAD BASTRO, C. y LÓPEZ DE GUEREÑO SANZ, Mª T., *Diccionario de términos artísticos*, Madrid, Sílex, 2017. Localízalo en la Biblioteca

BATTISTINI, M., *Símbolos y alegorías*, Barcelona, Electa, 2003. Localízalo en la Biblioteca

DE CAPOA, Ch., *Episodios y personajes del Antiguo Testamento*, Barcelona, Electa, 2003. Localízalo en la Biblioteca

GIORGI, R., *Santos*, Barcelona, Electa, 2003. Localízalo en la Biblioteca

GIORGI, R., *Ángeles y demonios*, Barcelona, Electa, 2004. Localízalo en la Biblioteca

GIORGI, R., *Símbolos, protagonistas e historia de la Iglesia*, Barcelona, Electa, 2005. Localízalo en la Biblioteca

IMPELLUSO, L., *La naturaleza y sus símbolos. Plantas, flores y animales*, Barcelona, Electa, 2003. Localízalo en la Biblioteca

PLAZA ESCUDERO, L. de la (coord.), *Diccionario visual de términos arquitectónicos*, Madrid, Cátedra, 2014. Localízalo en la Biblioteca

PLAZA ESCUDERO, L. de la (coord..), *Diccionario visual de términos de arte*, Madrid, Cátedra, 2015. Localízalo en la Biblioteca

PLAZA ESCUDERO, L. de la, *Guía visual de la arquitectura en la Edad Media I: mundo paleocristiano, Bizancio, arte "bárbaro" y prerrománico e islam*, Madrid, Cátedra, 2023. Localízalo en la Biblioteca

TRADIGO, A., *Iconos y santos de Oriente*, Barcelona, Electa, 2004. Localízalo en la Biblioteca

VORÁGINE, S. de la, *La leyenda Dorada*, Madrid, Alianza, 1996. Localízalo en la Biblioteca

YARZA LUACES, J., *Fuentes de la Historia del Arte I*, Madrid, Historia 16, 1997. Localízalo en la Biblioteca

ZUFFI, S., *Episodios y personajes del Evangelio*, Barcelona, Electa, 2003. Localízalo en la Biblioteca

Recursos digitales

https://www.medart.pitt.edu/index.html

http://mappinggothic.org/