



Universidad
de Navarra

Arte medieval europeo (FyL)

Guía docente 2025-26

PRESENTACIÓN

Breve descripción: se realiza un recorrido por el Arte medieval europeo, desde el siglo VI hasta el XV, que se estructura en cuatro bloques: el arte bizantino, el arte prerrománico, el arte románico y el arte gótico.

Titulación: Grado en Historia, Grado en Historia y Periodismo, Grado en Relaciones Internacionales e Historia

Módulo/Materia: Módulo II: Historia del Mundo occidental - Materia 2: Culturas occidentales

ECTS: 4,5

Curso: 1º de Historia, 1º de Historia y Periodismo, 3º de Relaciones Internacionales e Historia.

Semestre: 2º semestre

Carácter: Obligatorio

Profesorado: Ignacio Miguélez Valcarlos

Idioma: Castellano

Horario y Aula: Lunes de 9 a 9,45 horas. Edificio de Amigos-P0-Aula 09 / Viernes de 12 a 13,45 horas. Edificio de Amigos-P0-Aula 06

RESULTADOS DE APRENDIZAJE (Competencias)

CB1: Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos de un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos procedentes de la vanguardia de su campo de estudios.

CB2: Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos, y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5: Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CG1: Conocer la estructura diacrónica general del pasado, y tener conciencia crítica de la relación entre acontecimientos y procesos actuales y el pasado.



Universidad de Navarra

CG2: Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas.

CG3: Organizar la información y conocimientos históricos de manera coherente.

CG4: Utilizar apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminologías propios de la historia.

CE6: Usar las técnicas específicas necesarias para estudiar documentos originales históricos.

CE9: Conocer de modo sistemático e integrado las manifestaciones artísticas, la teoría y el pensamiento estético.

CE10: Conocer el patrimonio cultural como recurso socioeconómico para el desarrollo sostenido de las sociedades contemporáneas.

CE17: Conocer las claves culturales y del pensamiento a lo largo de la historia.

Objetivos de contenidos:

Conocer el arte medieval europeo desde una perspectiva histórico artística. Es decir, llegar a conocer los datos básicos (marco cronológico, geográfico, características esenciales, obras representativas) de cada uno de los periodos de dicho arte (Bizantino, Prerrománico, Románico y Gótico)

Aprender a reconocer las características de cada periodo del arte medieval, de tal manera que sean capaces, de identificar las obras creadas en cada periodo, así como las escuelas a las que pertenecen y sus posibles autores.

Familiarizarse con los dibujos de plantas y alzados de los edificios, de modo que estén en condiciones de distinguir el estilo de cada edificio según sus características arquitectónicas, así como poder identificar los edificios

Familiarizarse con los temas principales del arte medieval de forma que puedan reconocerlos.

Llegar a conocer el vocabulario técnico básico de la asignatura y aplicarlo correctamente a las obras de arte analizadas

PROGRAMA

I. ARTE BIZANTINO (VI-mediados XV)

0. Características generales

1. Arquitectura bizantina

1.1. Marco cronológico y geográfico, y etapas

1.2. Características

1.3. Primera Edad de Oro

1.4. Segunda Edad de Oro



1.5. Tercera Edad de Oro

2. Pintura bizantina

2.1. Técnicas y etapas

2.2. Características

2.3. Primera Edad de Oro

2.4. Periodo iconoclasta

2.5. Segunda Edad de Oro

2.6 Tercera Edad de Oro

II. ARTE PRERROMÁNICO (IX-X)

1. Arte carolingio

1. 1. Características generales

1. 2. Arquitectura

1. 3. Miniatura, marfiles y orfebrería

2. Arte otoniano

2. 1. Características generales

2.2. Arquitectura

2.3. Miniatura

III. ARTE ROMÁNICO (XI-XII)

0. Características generales

1. Arquitectura Románica.

1.1. Marco histórico y geográfico

1.2. Influencias

1.3. Características

1.4. Etapas

1. 4. 1. Primer Románico: Francia e Italia

1. 4. 2. Pleno y Tardorrománico: Francia e Italia

2. Escultura Románica.

2.1. Marco histórico y geográfico

2.2. Influencias



2.3. Características

2.4. Etapas

2.4.1. Pleno Románico: Francia e Italia

2.4.2. Tardorrománico: Francia e Italia

3. Pintura Románica

3.1. Características

3.2. Francia

3.3. Italia

IV. ARTE GÓTICO (mediados XII/ppiosXIII-fines XIV/fines XV)

0. Características generales

1. Arquitectura Gótica.

1.1. Marco histórico y geográfico

1.2. Características

1.3. Arquitectura Gótica. Etapa Clásica. Francia

1.3.1. Alto Gótico

1.3.2. Pleno Gótico

1.3.3. Gótico Radiante

1.4. Arquitectura Gótica. Etapa Clásica. Inglaterra

1.4.1. Catedral de Canterbury

1.4.2. Estilo primitivo

1.4.3. Estilo ornamental

1.5. Arquitectura Gótica. Etapa Final

2. Escultura Gótica.

2.1. Características generales

2.2. Finalidad docente

2.3. Aspectos formales

2.4. Géneros escultóricos e iconografía

2.5. Escultura Gótica. Etapa Clásica. Francia. Portadas

2.5.1. Los orígenes del estilo

2.5.2. El estilo mariano de Senlis



2.5.3. El estilo 1200 o estilo antiquizante

2.5.4. El estilo simplificado del portal de la Coronación de la catedral de París

2.5.5. El estilo mundano o de la gracia amable

2.6. Escultura Gótica. Etapa clásica. Francia. Otros géneros

2.6.1. Sepulcros

2.6.2. Imágenes exentas

2.6.3. Retablos

2.7. Escultura Gótica. Etapa Clásica. Italia

2.7.1. El siglo XIII. Los Pisano

2.7.2. El siglo XIV

2.8. Escultura Gótica. Etapa Final

3. Pintura Gótica.

3.1. Pintura Gótica. Siglos XIII y XIV

3.1.1. Francia

3.1.2. Italia. El Duecento

3.1.3. Italia. El Trecento en Florencia

3.1.4. Italia. El Trecento en Siena

3.2. Pintura Gótica. El gótico Internacional

3.3. Pintura Gótica. Tardogótico.

3.3.1. Los van Eyck

3.3.2. Roger van der Weyden

3.3.3. Otros pintores flamencos

3.3.4. Francia

ACTIVIDADES FORMATIVAS

Las actividades formativas desarrolladas específicamente para esta materia se distribuyen en varios bloques:

AF4 Trabajos dirigidos: **Trabajo con los contenidos teóricos**

Consiste en el trabajo que realiza el estudiante para preparar el estudio de los contenidos teóricos de la materia, incluyendo el estudio de los apuntes tomados en clase y la lectura de



Universidad de Navarra

la bibliografía recomendada. Este trabajo deberá incluir el análisis del material gráfico vinculado a la asignatura, tanto de fotografías del estado actual de las obras estudiadas, como en el caso de la arquitectura de plantas, alzados, secciones, etc.

Participación en clase

Se valorará la participación del alumno en clase, tanto de la contestación a preguntas planteadas por el profesor, como de plantear preguntas al profesor, así como participando en los debates generados en clase.

AF4 Trabajos dirigidos: **Trabajos**

Tanto para el desarrollo de las actividades planteadas en clase, como a las desarrolladas en los trabajos y exámenes, el alumno deberá demostrar un correcto uso de la terminología y vocablos técnicos con los que se analiza una obra de artes de los periodos estudiados. Igualmente deberá demostrar el conocimiento de los temas básicos de la iconografía estudiada.

El alumno realizará una visita al Museo Universidad de Navarra el día 6 de marzo, visita en la que trabajará con fotografías pertenecientes a la colección del Museo y que se vinculan a la materia impartida en las sesiones teóricas de la clase. Tras visionar estas imágenes el alumno realizará un ejercicio de creatividad en el Museo orientada a fomentar la creatividad del alumno trabajando desde el medio artístico la interpretación y representación de una obra de arte, lo que le permitirá plantearse las necesidades inherentes al planteamiento y realización de estas obras. Para ello el alumno podrá plantear recrear, desde un punto de vista personal, plasmando sobre un papel o construyendo con materiales de reciclaje una de las obras de arte reflejadas en las fotografías vistas en el Museo o bien las obras de arte visionadas en las sesiones teóricas de la asignatura. Posteriormente tendrán que redactar un comentario, con una extensión máxima de dos caras de folio y mínima de una cara de folio, describiendo la actividad y la obra que han realizado.

Para aquellos alumnos que no puedan asistir ese día a la sesión en el Museo, tendrán que realizar un ejercicio diferente, consistente en **cuatro comentarios** comparando dos imágenes de obras de arte estudiadas en clase, dos grupos propuestos por el profesor y dos elegidos por el alumno. Debe enumerar las afinidades y las diferencias entre las imágenes planteadas, pero sobre todo establecer la secuencia de evolución artística entre ambas.

Aquellos alumnos que no puedan asistir a la sesión del día 6 de marzo en el Museo tendrán que enviar un correo al profesor, o hablar con él en clase, comunicándole su imposibilidad de asistir a la sesión, tras de lo cual el profesor le asignará los grupos de obras a comentar.

Se entiende que aquellos alumnos que no entreguen la actividad formativa – trabajo, renuncian a hacer el trabajo, obteniendo una puntuación de 0 en esta parte de la asignatura.

Horas que se deben dedicar a la asignatura:

AF2 Clases presenciales: 45 h.

AF4 Trabajos dirigidos: 36 h.

AF5 Estudio personal: 45 h.

METODOLOGÍAS DOCENTES

M1 Clases presenciales teóricas



Universidad de Navarra

M2 Seminarios/Clases presenciales prácticas

M3 Asesoramiento académico personal/tutorías

M4 Dirección en la preparación de trabajos

M5 Herramientas didácticas y materiales complementarios en la red

EVALUACIÓN

CONVOCATORIA ORDINARIA

Porcentajes

SE1 Valoración de exámenes escritos: El examen final supondrá el 70% de la nota

SE3 Valoración de trabajos dirigidos: 20% de la nota

SE2 Valoración de intervenciones en clases y tutorías: La participación en clase el 10% de la nota

MUY IMPORTANTE: Para poder sumar estos porcentajes será REQUISITO IMPRESCINDIBLE OBTENER AL MENOS UN 5 EN EL EXAMEN. De lo contrario no se sumaran y la nota que constará en el Acta será la del examen final.

Formato

a) Examen final

Consistirá en una pregunta teórica y en el comentario de 10 imágenes.

El comentario debe tratar sobre aspectos característicos y específicos de la obra, y no ser genérico ni descriptivo.

El tiempo disponible para cada imagen será de 5 minutos.

b) Actividades formativas-trabajos

Véase el Apartado Actividades formativas de esta misma Guía.

c) Participación en clase

Se efectuaran controles de asistencia aleatorios y sin previo aviso.

También se efectuaran preguntas en clase, que los alumnos podrán contestar voluntariamente, pero las respuestas serán tenidas en cuenta para la calificación.

Revisión de examen

a) Plazo

El plazo para la revisión del examen se prolongará durante tres días a partir de la publicación de las notas. Al ser un curso coordinado las notas no podrán publicarse hasta después de la celebración de la reunión de coordinación, que suele tener lugar tres o cuatro días después de la celebración del último examen.



Universidad de Navarra

Tanto las fechas, como la hora y el lugar se podrán consultar en el mismo sitio que las calificaciones.

Tras finalizar el periodo de revisión, se cerraran las actas y no se atenderá ninguna solicitud de revisión por ningún motivo.

b) Formato

Las revisiones serán siempre presenciales, nunca por teléfono o videoconferencia

CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA

Se repetirá el examen, que seguirá suponiendo el 70% de la nota.

Se mantendrá la puntuación obtenida durante el curso por las practicas y la participación en clase.

HORARIOS DE ATENCIÓN

Dr. Ignacio Migueliz Valcárcel (nmigueliz@unav.es)

Museo Universidad de Navarra

Horario de tutoría: previa petición por mail.

BIBLIOGRAFÍA

1. Bibliografía básica

a) Manuales generales

RAMÍREZ, J. A., Madrid, Alianza Historia del Arte: La Edad Media, Editorial, 1996. [Localízalo en la Biblioteca](#)

GARCIA MARSILLA, J. V., MANCHO, C. y RUIZ DE LA PEÑA, I., Historia del arte medieval, Valencia, 2012. [Localízalo en la Biblioteca](#)

b) Manuales por periodos

MONTEIRA ARIAS, I., ALEGRE CARVAJAL, E., PAULINO MONTERO, E. y VALLEJO TRIANO, A., Arte cristiano y arte islámico en época medieval (siglos III al XII), Editorial Universitaria Ramón Areces, Madrid, 2019. [Localízalo en la Biblioteca](#)

ALEGRE CARVAJAL, E., MONTEIRA ARIAS, I. y PERLA DE LAS PARRAS, A., Las artes en la edad del gótico, Editorial Universitaria Ramón Areces, Madrid, 2021. [Localízalo en la Biblioteca](#)

LOWDEN, J., Early Christian and Byzantine art, Londres, 1997. [Localízalo en la Biblioteca](#)

BANGO, I., El arte románico. Colección Historia del Arte nº 18, Madrid, 1989. [Localízalo en la Biblioteca](#)



BANGO, I. y ABAD, C., Arte medieval I. Colección Conocer el Arte, 4, Madrid, 1996. [Localízalo en la Biblioteca](#)

YARZA, J. y MELERO, M^a L., Arte medieval II. Colección Conocer el Arte, 5, Madrid, 1996. [Localízalo en la Biblioteca](#)

ESPAÑOL, F., El Arte gótico (I). Colección Historia del Arte, nº 19, Madrid, 1999. [Localízalo en la Biblioteca](#)

YARZA, J., El Arte gótico (II). Colección Historia del Arte, nº 20, Madrid, 1989. [Localízalo en la Biblioteca](#)

2. Fuentes escritas

Sagrada Biblia. Existen muchísimas ediciones y no se obliga a manejar ninguna concreta, aunque resulta muy recomendable por la sencillez de manejo la Biblia de Jerusalén. También se puede manejar la edición de EUNSA, que tienen la ventaja de estar exhaustivamente comentada, pero que por ello mismo es muy extensa, ya que los distintos libros están tratados en tomos independientes.

SANTOS OTERO, A.; Los Evangelios Apócrifos: colección de textos griegos y latinos, Madrid, Editorial Católica, 1993. (Hay otras muchas ediciones anteriores y posteriores, y cualquiera es válida). [Localízalo en la Biblioteca](#)

VORÁGINE, S. de la, Leyenda Dorada, Madrid, Alianza, 1996. (Hay muchas otras ediciones, igualmente válidas). [Localízalo en la Biblioteca](#)

3. Iconografía

DE CAPOA, Ch., Episodios y personajes del Antiguo Testamento, Barcelona, 2003. [Localízalo en la Biblioteca](#)

ZUFFI, S., Episodios y personajes del Evangelio, Barcelona, 2003. [Localízalo en la Biblioteca](#)

GIORGI, R., Santos, Barcelona, 2003. [Localízalo en la Biblioteca](#)

TRADIGO, A., Iconos y santos de Oriente, Barcelona, 2004. [Localízalo en la Biblioteca](#)

GIORGI, R., Ángeles y demonios, Barcelona, 2004. [Localízalo en la Biblioteca](#)

GIORGI, R., Símbolos, protagonistas e historia de la Iglesia, Barcelona, 2005. Dividido en cinco grandes apartados: 1) objetos y mobiliario litúrgico; 2) hábitos, paramentos y estados de vida; 3) devoción e Imágenes; 4) episodios de H^a de la Iglesia; 5) hombres y mujeres de la H^a de la Iglesia. [Localízalo en la Biblioteca](#)

BATTISTINI, M., Símbolos y alegorías, Barcelona, 2003. Dividido en cuatro apartados: 1) el tiempo, 2) el hombre, 3) espacio y 4) alegorías. Al final hay un Anexo que incluye dos índices: uno de símbolos y alegorías, y otro de fuentes. [Localízalo en la Biblioteca](#)

IMPELLUSO, L., La naturaleza y sus símbolos. Plantas, flores y animales, Barcelona, 2003. Dividido en siete apartados: 1) plantas, 2) flores, 3) frutos, 4) animales terrestres, 5) animales del aire, 6) animales acuáticos, 7) Criaturas fantásticas. Al final hay un Anexo que incluye un índice de términos. [Localízalo en la Biblioteca](#)



Universidad
de Navarra

4. Diccionarios y vocabularios de arte

BANGO TORVISO, I. y otros, Diccionario de términos artísticos, Madrid, 2017. [Localízalo en la Biblioteca](#)

PLAZA ESCUDERO, L. de la (coordinador), Diccionario visual de términos arquitectónicos, Madrid, 2014. [Localízalo en la Biblioteca](#)

PLAZA ESCUDERO, L. de la (coordinador), Diccionario visual de términos de arte, Madrid, 2015. [Localízalo en la Biblioteca](#)