



Universidad  
de Navarra

### *Arte medieval europeo (FyL)*

*Guía docente 2023-24*

## PRESENTACIÓN

**Breve descripción:** se estudia el Arte medieval europeo, desde el siglo VI hasta el XV, estructurado en cuatro bloques -arte bizantino, prerrománico, románico y gótico-.

**Titulación:** Grado de Historia, Grado de H<sup>a</sup> y Periodismo, Grado de Relaciones Internacionales e H<sup>a</sup>

**Módulo/Materia:** Historia del Mundo occidental - Culturas occidentales

**ECTS:** 4,5

**Curso, semestre:** Curso 1º de Historia, Curso 1º de H<sup>a</sup> y Periodismo, Curso 3º Grado de Relaciones Internacionales e H<sup>a</sup>. Semestre: 2º

**Carácter:** Obligatorio

**Profesorado:** Clara Fdz-Ladreda Agudé

**Idioma:** Castellano

**Aula, Horario:**

Miércoles de 9 a 10 horas, Edificio de Comunicación, Aula 12.

Jueves de 12 a 14 horas, Edificio de Comunicación, Aula 11

## COMPETENCIAS

**Competencias de la Memoria:**

CB1: Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos de un área d

CB2: Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma

CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un p

CB5: Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias pa

CG1: Conocer la estructura diacrónica general del pasado, y tener conciencia crítica de la relac

CG2: Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y

CG3: Organizar la información y conocimientos históricos de manera coherente.

CG4: Utilizar apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminologías pr

CE6: Usar las técnicas específicas necesarias para estudiar documentos originales históricos.



CE9: Conocer de modo sistemático e integrado las manifestaciones artísticas, la teoría y el pens

CE10: Conocer el patrimonio cultural como recurso socioeconómico para el desarrollo sostenid

CE17: Conocer las claves culturales y del pensamiento a lo largo de la historia.

## **Competencias Adicionales:**

### **Objetivos de contenidos:**

Conocer el arte medieval europeo desde una perspectiva histórico artística. Es decir, llegar a conocer los datos básicos (marco cronológico, geográfico, características esenciales, obras representativas) de cada uno de los periodos de dicho arte (Bizantino, Prerrománico, Románico y Gótico)

### **Objetivos de competencias y habilidades:**

Aprender a reconocer las características de cada periodo del arte medieval, de tal manera que :

Familiarizarse con los dibujos de plantas y alzados de los edificios, de modo que estén en condi

Familiarizarse

con los temas principales del arte medieval de forma que puedan reconocerlos.

Llegar a conocer el vocabulario técnico básico de la asignatura y aplicarlo correctamente a las o

## **PROGRAMA**

### **I. ARTE BIZANTINO (VI-mediados XV)**

#### **1. Arquitectura bizantina**

1. 1. Características
1. 2. Primera Edad de Oro
1. 3. Segunda Edad de Oro.
1. 4. Tercera Edad de Oro

#### **2. Pintura bizantina**

2. 1. Características
2. 2. Primera Edad de Oro.
- 2.3. Segunda Edad de Oro.
- 2.4. Tercera Edad de Oro

### **II. ARTE PRERROMÁNICO (IX-X)**

#### **3. Arte carolingio**

3. 1. Arquitectura
3. 2. Miniatura, marfiles y orfebrería



#### **4. Arte otoniano**

4.1. Arquitectura

4.2. Miniatura

### **III. ARTE ROMÁNICO (XI-XII)**

#### **5. Arquitectura Románica. Generalidades**

5.1. Marco histórico

5.2. Influencias

5.3. Características

#### **6. Arquitectura Románica. Primer Románico**

6.1. Francia

6.2. Italia

#### **7. Arquitectura Románica. Pleno y Tardorrománico**

7.1. Francia

7.2. Italia

#### **8. Escultura Románica. Generalidades**

#### **9. Escultura Románica. Pleno Románico**

9.1. Francia

9.2. Italia

#### **10. Escultura Románica. Tardorrománico**

10.1. Francia

10.2. Italia

#### **11. Pintura Románica**

11.1. Características

11.2. Italia

11.3 Francia

### **IV. ARTE GÓTICO (mediados XII/principios XIII-fines XIV/fines XV)**

#### **12. Arquitectura Gótica. Generalidades**

12.1. Marco histórico

12.2. Características

#### **13. Arquitectura Gótica. Etapa Clásica. Francia**



Universidad  
de Navarra

13.1. Alto Gótico

13.2. Pleno Gótico

13.3. Gótico Radiante

**14. Arquitectura Gótica. Etapa Clásica. Inglaterra**

14.1. Catedral de Canterbury

14.2. Estilo primitivo

14.3. Estilo ornamental

**15. Arquitectura Gótica. Etapa Final**

**16. Escultura Gótica. Generalidades**

16.1 Finalidad docente

16.2. Aspectos formales

16.3. Generos escultóricos e iconografía

**17. Escultura Gótica. Etapa Clásica. Francia. Portadas**

17.1. Los orígenes del estilo

17.2. El estilo mariano de Senlis

17.3. El estilo 1200 o estilo antiquizante

17.4. El estilo simplificado del portal de la Coronación de la catedral de París

17.5. El estilo mundano o de la gracia amable

**18. Escultura Gótica. Etapa clásica. Francia. Otros géneros**

18.1. Sepulcros

18.2. Imágenes exentas

18.3. Retablos

**19. Escultura Gótica. Etapa Clásica. Italia**

19.1. El siglo XIII. Los Pisano

19.2. El siglo XIV

**20. Escultura Gótica. Etapa Final**

**21. Pintura Gótica. Generalidades**

**22. Pintura Gótica. Siglos XIII y XIV**

22.1. Francia



# Universidad de Navarra

22.2. Italia. El Duecento

22.3. Italia. El Trecento en Florencia

22.4. Italia. El Trecento en Siena

## 23. Pintura Gótica. El gótico Internacional

## 24. Pintura Gótica. Tardogótico.

24.1 Los van Eyck

24.2. Roger van der Weyden

24.3. Otros pintores flamencos

24.4. Francia

IMPORTANTE: Los alumnos deberán preparar por su cuenta los temas 21 a 24 por el manual de GARCIA MARSILLA, J. V., MANCHO, C. y RUIZ DE LA PEÑA, I., *Historia del arte medieval*, Valencia, 2012.

## ACTIVIDADES FORMATIVAS

El trabajo práctico de la asignatura consistirá en la realización de un power point con imágenes correspondientes a alguno de los temas de la asignatura, semejante a los empleados en clase por el profesor.

Para su realización deben seguirse las indicaciones de los documentos incluidos en "Material docente"

El documento 1. "Actividades formativas-Trabajos. Lista para la elección de trabajos", que no es necesario que impriman, basta que lo descarguen y consulten para elegir el trabajo.

El documento 2. "Actividades formativas-Trabajos. Instrucciones", que tienen que descargar e imprimir, y presentar en papel al profesor la segunda semana de clase. Deben leerlo con atención y seguir todas sus indicaciones a la hora de elaborar el trabajo

El plazo para la elección de trabajos finaliza el 22 de enero de 2024, lunes. Los alumnos que para entonces no hayan hecho su elección, se considerará que renuncian a hacer el trabajo y a la puntuación correspondiente.

## METODOLOGIA

La asignatura debe estudiarse cotejando los textos -apuntes, bibliografía- con las imágenes correspondientes. Además tales imágenes deben ser no solo fotografías sino también dibujos de plantas, alzados, secciones, perspectivas axonométricas, reconstrucciones 3D etc.

Se precisa una correcta comprensión de todos los vocablos técnicos, especialmente en el caso de la arquitectura.

### Horas que se deben dedicar a la asignatura:

- Clases presenciales: 45
- Tutorías: 2
- Trabajos dirigidos: 34



# Universidad de Navarra

- Estudio personal: 45

Este horario es puramente indicativo y puede variar en función de los conocimientos previos del alumno o de sus capacidades

## EVALUACIÓN

### CONVOCATORIA ORDINARIA

#### Porcentajes

El examen final supondrá el 70% de la nota

Las actividades formativas-Trabajos el 20% de la nota

La participación en clase el 10% de la nota

**MUY IMPORTANTE:** Para poder sumar estos porcentajes será REQUISITO IMPRESCINDIBLE OBTENER AL MENOS UN 3 EN EL EXAMEN. De lo contrario no se sumaran y la nota que constará en el Acta será la del examen final. Debe tenerse en cuenta que este tres no se calcula sobre 10 sino sobre 7, que es el número de diapositivas del examen.

#### Formato

##### a) Examen final

Consistirá en la clasificación y comentario de 7 imágenes (6 correspondientes a los temas explicados en clase y 1 a los temas que deben preparar por su cuenta).

La clasificación constará de los siguientes apartados: arte (bizantino, románico y gótico), cronología general de ese arte (por ejemplo, para el bizantino, siglos VI al XV), periodo y cronología del periodo (por ej. para el bizantino 1ª Edad de Oro, del 527 al 864), país (sólo para el románico y gótico), obra, autor y promotor (estos dos últimos si se conocen).

El comentario debe tratar sobre aspectos característicos y específicos de la obra, y no ser genérico ni descriptivo.

El tiempo disponible para cada imagen será de 10 minutos.

##### b) Actividades formativas-trabajos

Véase el Apartado Actividades formativas de esta misma Guía.

##### c) Participación en clase

Se efectuaran controles de asistencia aleatorios y sin previo aviso.

También se efectuaran preguntas en clase, que los alumnos podrán contestar voluntariamente, pero las respuestas serán tenidas en cuenta para la calificación.

#### Revisión de examen

##### a) Plazo

El plazo para la revisión del examen se prolongará durante tres días a partir de la publicación de las notas. Al ser un curso coordinado las notas no podrán publicarse hasta



# Universidad de Navarra

después de la celebración de la reunión de coordinación, que suele tener lugar tres o cuatro días después de la celebración del último examen.

Tanto las fechas, como la hora y el lugar se podrán consultar en el mismo sitio que las calificaciones.

Tras finalizar el periodo de revisión, se cerraran las actas y no se atenderá ninguna solicitud de revisión por ningún motivo -incluido el socorrido de que "no se desea un cambio de nota sino ver en qué se ha fallado"-.

## b) Formato

Las revisiones serán siempre presenciales, nunca por teléfono o videoconferencia

## CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA

Se ofrecen dos posibilidades

- Se mantendrá al alumno la puntuación obtenida durante el curso por las practicas y la participación en clase, con lo que el examen seguirá suponiendo el 70 % de la nota.

- Excepcionalmente, si el alumno lo solicita, el examen supondrá el 100% de la nota, es decir que no se tendrá en cuenta ni el trabajo ni la participación en clase.

## HORARIOS DE ATENCIÓN

Dra. Clara Fernandez-Ladreda Agudé ([cladreda@unav.es](mailto:cladreda@unav.es))

- Despacho 2430 Edificio: Ismael Sánchez Bella. Planta 2ª
- Horario de tutoría: Martes de 18 a 21 horas. Despacho 2430 del Edificio Ismael Sánchez Bella

## BIBLIOGRAFÍA

### 1. Bibliografía básica

#### a) Manuales generales

RAMÍREZ, J. A., *Historia del Arte: La Edad Media*, Madrid, Alianza Editorial, 1996. [Localízalo en la Biblioteca](#)

GARCIA MARSILLA, J. V., MANCHO, C. y RUIZ DE LA PEÑA, I., *Historia del arte medieval*, Valencia, 2012. [www.adeit.uv.es/libros/historiadelartemedieval](http://www.adeit.uv.es/libros/historiadelartemedieval) [Localízalo en la Biblioteca](#)

#### b) Manuales parciales

MONTEIRA ARIAS, I., ALEGRE CARVAJAL, E., PAULINO MONTERO, E. y VALLEJO TRIANO, A., *Arte cristiano y arte islámico en época medieval (siglos III al XIII)*, Editorial Universitaria Ramón Areces, Madrid, 2019. [Localízalo en la Biblioteca](#)

ALEGRE CARVAJAL, E., MONTEIRA ARIAS, I. y PERLA DE LAS PARRAS, A., *Las artes en la edad del gótico*, Editorial Universitaria Ramón Areces, Madrid, 2012. [Localízalo en la Biblioteca](#)

LOWDEN, J., *Early Christian and Byzantine art*, Londres, 1997. [Localízalo en la Biblioteca](#)



# Universidad de Navarra

BANGO, I. y ABAD, C., *Arte medieval I* en colección *Conocer el Arte*, 4, Madrid, 1996. [Localízalo en la Biblioteca](#)

BANGO, I., *El arte románico* en colección *Historia del Arte* nº 13, Madrid, 1989. [Localízalo en la Biblioteca](#)

YARZA, J. y MELERO, M<sup>a</sup> L., *Arte medieval II* en colección *Conocer el Arte*, 5, Madrid, 1996 [Localízalo en la Biblioteca](#)

ESPAÑOL, F., *El Arte gótico (I)*, en colección *Historia del Arte*, nº 19, Madrid, 1989 [Localízalo en la Biblioteca](#)

YARZA, J., *El Arte gótico (II)*, en colección *Historia del Arte*, nº 20, Madrid, 1989. [Localízalo en la Biblioteca](#)

## 2. Bibliografía complementaria

### a) Periodos artísticos

COCHE DE LA FERTÉ, E., *L'art de Byzance* en colección *L'art et les grands civilisations*, París, 1981. [Localízalo en la Biblioteca](#)

YARZA LUACES, J. y BORRAS GUALIS, G., *Bizancio e Islam*, en colección *Historia Universal del Arte*, 4, Madrid, 1996. [Localízalo en la Biblioteca](#)

DURLIAT, M., *L'Art roman*, en colección *L'Art et les grandes civilisations*, Paris, 1982. [Localízalo en la Biblioteca](#)

BANGO TORVISO, I.G., *El románico: Arte de la Alta Edad Media*, en colección *Historia Universal del Arte*, 3, Madrid, 1996. [Localízalo en la Biblioteca](#)

TOMAN, R., *El románico: arquitectura, escultura, pintura*, Colonia, 1996. [Localízalo en la Biblioteca](#)

ERLANDE-BRANDENBURG, A., *El arte gótico*, en colección *El arte y las grandes civilizaciones*, Madrid, 1992. [Localízalo en la Biblioteca](#)

TOMAN, R., *L'arte gotica. Archittetura. Sculptura. Pintura*, Milán, 2000. [Localízalo en la Biblioteca](#)

### b) Fuentes del arte medieval

*Sagrada Biblia*. Existen muchísimas ediciones y no se obliga a manejar ninguna concreta, aunque resulta muy recomendable por la sencillez de manejo la Biblia de Jerusalem. También se puede manejar la edición de EUNSA, que tienen la ventaja de estar exhaustivamente comentada, pero que por ello mismo es muy extensa, ya que los distintos libros están tratados en tomos independientes.

SANTOS OTERO, A.; *Los Evangelios Apócrifos: colección de textos griegos y latinos*, Madrid, Editorial Católica, 1993. (Hay otras muchas ediciones anteriores y posteriores, y cualquiera es válida) [Localízalo en la Biblioteca](#)

VORÁGINE, S. de la, *Leyenda Dorada*, Madrid, Alianza, 1996. (Hay muchas otras ediciones, igualmente válidas). [Localízalo en la Biblioteca](#)

### c) Iconografía



Universidad  
de Navarra

DE CAPOA, Ch., *Episodios y personajes del Antiguo Testamento*, Barcelona, 2003. [Localízalo en la Biblioteca](#)

ZUFFI, S., *Episodios y personajes del Evangelio*, Barcelona, 2003. [Localízalo en la Biblioteca](#)

GIORGI, R., *Santos*, Barcelona, 2003. [Localízalo en la Biblioteca](#)

TRADIGO, A., *Iconos y santos de Oriente*, Barcelona, 2004. [Localízalo en la Biblioteca](#)

GIORGI, R., *Ángeles y demonios*, Barcelona, 2004. [Localízalo en la Biblioteca](#)

GIORGI, R., *Símbolos, protagonistas e historia de la Iglesia*, Barcelona, 2005. Dividido en cinco grandes apartados: 1) objetos y mobiliario litúrgico; 2) hábitos, paramentos y estados de vida; 3) devoción e Imágenes; 4) episodios de Hª de la Iglesia; 5) hombres y mujeres de la Hª de la Iglesia. [Localízalo en la Biblioteca](#)

BATTISTINI, M., *Símbolos y alegorías*, Barcelona, 2003. Dividido en cuatro apartados: 1) el tiempo, 2) el hombre, 3) espacio y 4) alegorías. Al final hay un Anexo que incluye dos índices: uno de símbolos y alegorías, y otro de fuentes. [Localízalo en la Biblioteca](#)

IMPELLUSO, L., *La naturaleza y sus símbolos*. Plantas, flores y animales, Barcelona, 2003. Dividido en siete apartados: 1) plantas, 2) flores, 3) frutos, 4) animales terrestres, 5) animales del aire, 6) animales acuáticos, 7) Criaturas fantásticas. Al final hay un Anexo que incluye un índice de términos. [Localízalo en la Biblioteca](#)

### 3. Diccionarios y vocabularios de arte

BANGO TORVISO, I. y otros, *Diccionario de términos artísticos*, Madrid, 2017. [Localízalo en la Biblioteca](#)

PLAZA ESCUDERO, L. de la (coordinador), *Diccionario visual de términos arquitectónicos*, Madrid, 2014. [Localízalo en la Biblioteca](#)

PLAZA ESCUDERO, L. de la (coordinador), *Diccionario visual de términos de arte*, Madrid, 2015. [Localízalo en la Biblioteca](#)