Universidad de Navarra

Arte medieval europeo (FyL)

Guía docente 2025-26

PRESENTACIÓN

Breve descripción: se realiza un recorrido por el Arte medieval europeo, desde el siglo VI hasta el XV, que se estructura en cuatro bloques: el arte bizantino, el arte prerrománico, el arte románico y el arte gótico.

Titulación: Grado en Historia, Grado en Historia y Periodismo, Grado en Relaciones Internacionales e Historia

Módulo/Materia: Historia del Mundo occidental - Culturas occidentales

ECTS: 4,5

Curso: 1º de Historia, 1º de Historia y Periodismo, 3º de Relaciones Internacionales e Historia.

Semestre: 2º semestre

Carácter: Obligatorio

Profesorado: Ignacio Miguéliz Valcarlos

Idioma: Castellano

Horario y Aula: Lunes de 9 a 9,45 horas. Edificio de Amigos-P0-Aula 09 / Viernes de 12 a 13,45 horas. Edificio de Amigos-P0-Aula 06

ESULTADOS DE APRENDIZAJE (Competencias)

CB1: Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos de un área d

CB2: Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma

CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de indole social, científica o ética.

CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas , problemas y soluciones a un p

CB5: Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias pa

CG1: Conocer la estructura diacrónica general del pasado, y tener conciencia crítica de la relaci

CG2: Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y

CG3: Organizar la información y conocimientos históricos de manera coherente.

CG4: Utlizar apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminologías pr

CE6: Usar las técnicas específicas necesarias para estudiar documentos originales históricos.

CE9: Conocer de modo sistemático e integrado las manifestaciones artísticas, la teoría y el pens

CE10: Conocer el patrimonio cultural como recurso socioeconómico para el desarrollo sostenid

CE17: Conocer las claves culturales y del pensamiento a lo largo de la historia.

Objetivos de contenidos:

Conocer el arte medieval europeo desde una perspectiva histórico artística. Es decir, llegar a conocer los datos básicos (marco cronológico, geográfico, características esenciales, obras representativas) de cada uno de los periodos de dicho arte (Bizantino, Prerrománico, Románico y Gótico)

Aprender a reconocer las características de cada periodo del arte medieval, de tal manera que sean capaces, de identificar las obras creadas en cada periodo, así como las escuelas a las que pertenecen y sus posibles autores.

Familiarizarse con los dibujos de plantas y alzados de los edificios, de modo que estén en condiciones de distinguir el estilo de cada edificio según sus características arquitectónicas, así como poder identificar los edificios

Familiarizarse con los temas principales del arte medieval de forma que puedan reconocerlos.

Llegar a conocer el vocabulario técnico básico de la asignatura y aplicarlo correctamente a las obras de arte analizadas

PROGRAMA

I. ARTE BIZANTINO (VI-mediados XV)

0. Características generales

1. Arquitectura bizantina

1.1. Marco cronológico y geográfico, y etapas

1.2. Características

1.3. Primera Edad de Oro

1.4. Segunda Edad de Oro

1.5. Tercera Edad de Oro

2. Pintura bizantina

2.1. Técnicas y etapas

2.2. Características

2.3. Primera Edad de Oro

2.4. Periodo iconoclasta

2.5. Segunda Edad de Oro

Universidad de Navarra

2.6 Tercera Edad de Oro

II. ARTE PRERROMÁNICO (IX-X)

1. Arte carolingio

1. 1. Características generales

1. 2. Arquitectura

1. 3. Miniatura, marfiles y orfebrería

2. Arte otoniano

2. 1. Características generales

2.2. Arquitectura

2.3. Miniatura

III. ARTE ROMÁNICO (XI-XII)

0. Características generales

1. Arquitectura Románica.

1.1. Marco histórico y geográfico

1.2. Influencias

1.3. Características

1.4. Etapas

1. 4. 1. Primer Románico: Francia e Italia

1. 4. 2. Pleno y Tardorrománico: Francia e Italia

2. Escultura Románica.

2.1. Marco histórico y geográfico

2.2. Influencias

2.3. Características

2.4. Etapas

2. 4. 1. Pleno Románico: Francia e Italia

2. 4. 2. Tardorrománico: Francia e Italia

3. Pintura Románica

3.1. Características

3.2. Francia

3.3. Italia

IV. ARTE GÓTICO (mediados XII/ppiosXIII-fines XIV/fines XV)

0. Características generales

1. Arquitectura Gótica.

1.1. Marco histórico y geográfico

1.2. Características

1.3. Arquitectura Gótica. Etapa Clásica. Francia

1.3.1. Alto Gótico

1.3.2. Pleno Gótico

1.3.3. Gótico Radiante

1.4. Arquitectura Gótica. Etapa Clásica. Inglaterra

1.4.1. Catedral de Canterbury

1.4.2. Estilo primitivo

1.4.3. Estilo ornamental

1.5. Arquitectura Gótica. Etapa Final

2. Escultura Gótica.

2.1. Características generales

2.2 Finalidad docente

2.3. Aspectos formales

2.4. Géneros escultóricos e iconografía

2.5. Escultura Gótica. Etapa Clásica. Francia. Portadas

2.5.1. Los orígenes del estilo

2.5.2. El estilo mariano de Senlis

2.5.3. El estilo 1200 o estilo antiquizante

2.5.4. El estilo simplificado del portal de la Coronación de la catedral de París

2.5.5. El estilo mundano o de la gracia amable

2.6. Escultura Gótica. Etapa clásica. Francia. Otros géneros

2.6.1. Sepulcros

2.6.2. Imágenes exentas

2.6.3. Retablos

2.7. Escultura Gótica. Etapa Clásica. Italia

2.7.1. El siglo XIII. Los Pisano

2.7.2. El siglo XIV

2.8. Escultura Gótica. Etapa Final

3. Pintura Gótica.

3.1. Pintura Gótica. Siglos XIII y XIV

3.1.1. Francia

3.1.2. Italia. El Duecento

3.1.3. Italia. El Trecento en Florencia

3.1.4. Italia. El Trecento en Siena

3.2. Pintura Gótica. El gótico Internacional

3.3. Pintura Gótica. Tardogótico.

3.3.1 Los van Eyck

3.3.2. Roger van der Weyden

3.3.3. Otros pintores flamencos

3.3.4. Francia

ACTIVIDADES FORMATIVAS

Las actividades formativas desarrolladas específicamente para esta materia se distribuyen en varios bloques:

Trabajo con los contenidos teóricos

Consiste en el trabajo que realiza el estudiante para preparar el estudio de los contenidos teóricos de la materia, incluyendo el estudio de los apuntes tomados en clase y la lectura de la bibliografía recomendada. Este trabajo deberá incluir el análisis del material gráfico vinculado a la asignatura, tanto de fotografías del estado actual de las obras estudiadas, como en el caso de la arquitectura de plantas, alzados, secciones, etc.

Participación en clase

Se valorará la participación del alumno en clase, tanto de la contestación a preguntas planteadas por el profesor, como de plantear preguntas al profesor, así como participando en los debates generados en clase.

Universidad de Navarra

Actividades formativas – Trabajos

Tanto para el desarrollo de las actividades planteadas en clase, como a las desarrolladas en los trabajos y exámenes, el alumno deberá demostrar un correcto uso de la terminología y vocablos técnicos con los que se analiza una obra de artes de los periodos estudiados. Igualmente deberá demostrar el conocimiento de los temas básicos de la iconografía estudiada.

El alumno realizará **cuatro comentarios** comparando dos imágenes de obras de arte estudiadas en clase, dos grupos propuestos por el profesor y dos elegidos por el alumno. Debe enumerar las afinidades y las diferencias entre las imágenes planteadas, pero sobre todo establecer la secuencia de evolución artística entre ambas.

La tercera semana de clase, el profesor asignará a cada alumno los grupos de obras de arte para realizar la actividad formativa – trabajo, que deberá ser entregada el **13 de abril de 2026** . Se entiende que aquellos alumnos que no entreguen la actividad formativa – trabajo, renuncian a hacer el trabajo, obteniendo una puntuación de 0 en esta parte de la asignatura.

Horas que se deben dedicar a la asignatura:

Clases presenciales: 45

Actividades formativas - Trabajos: 36

Estudio personal: 45

MUY IMPORTANTE. Este horario es puramente indicativo y puede variar en función de los conocimientos previos del alumno o de sus capacidades

EVALUACIÓN

CONVOCATORIA ORDINARIA

Porcentajes

El examen final supondrá el 70% de la nota

Las actividades formativas-Trabajos el 20% de la nota

La participación en clase el 10% de la nota

MUY IMPORTANTE: Para poder sumar estos porcentajes será REQUISITO IMPRESCINDIBLE OBTENER AL MENOS UN 5 EN EL EXAMEN. De lo contrario no se sumaran y la nota que constará en el Acta será la del examen final.

Formato

a) Examen final

Consistirá en una pregunta teórica y en el comentario de 10 imágenes.

El comentario debe tratar sobre aspectos característicos y específicos de la obra, y no ser genérico ni descriptivo.

El tiempo disponible para cada imagen será de 5 minutos.

b) Actividades formativas-trabajos

Véase el Apartado Actividades formativas de esta misma Guía.

c) Participación en clase

Se efectuaran controles de asistencia aleatorios y sin previo aviso.

También se efectuaran preguntas en clase, que los alumnos podrán contestar voluntariamente, pero las respuestas serán tenidas en cuenta para la calificación.

Revisión de examen

a) Plazo

El plazo para la revisión del examen se prolongará durante tres días a partir de la publicación de las notas. Al ser un curso coordinado las notas no podrán publicarse hasta después de la celebración de la reunión de coordinación, que suele tener lugar tres o cuatro días después de la celebración del último examen.

Tanto las fechas, como la hora y el lugar se podrán consultar en el mismo sitio que las calificaciones.

Tras finalizar el periodo de revisión, se cerraran las actas y no se atenderá ninguna solicitud de revisión por ningún motivo.

b) Formato

Las revisiones serán siempre presenciales, nunca por teléfono o videoconferencia

CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA

Se repetirá el examen, que seguirá suponiendo el 70% de la nota.

Se mantendrá la puntuación obtenida durante el curso por las practicas y la participación en clase.

HORARIOS DE ATENCIÓN

Dr. Ignacio Migueliz Valcárcel (nmigueliz@unav.es)

Museo Universidad de Navarra

Horario de tutoría: previa petición por mail.

BIBLIOGRAFÍA

1. Bibliografía básica

a) Manuales generales

RAMÍREZ, J. A., Madrid, Alianza Historia del Arte: La Edad Media, Editorial, 1996. Localízalo en la Biblioteca

GARCIA MARSILLA, J. V., MANCHO, C. y RUIZ DE LA PEÑA, I., Historia del arte medieval,

Valencia, 2012.www.adeit.uv.es/libros/historiadelartemedieval. Localízalo en la Biblioteca

b) Manuales por periodos

MONTEIRA ARIAS, I., ALEGRE CARVAJAL, E., PAULINO MONTERO, E. y VALLEJO TRIANO, A.,

Arte cristiano y arte islámico en época medieval (siglos III al XIII), Editorial Universitaria Ramón Areces, Madrid, 2019. Localízalo en la Biblioteca

ALEGRE CARVAJAL, E., MONTEIRA ARIAS, I. y PERLA DE LAS PARRAS, A., Las artes en la edad del gótico, Editorial Universitaria Ramón Areces, Madrid, 2021. Localízalo en la Biblioteca

LOWDEN, J., Early Christian and Byzantine art, Londres, 1997. Localízalo en la Biblioteca

BANGO, I., El arte románico en colección Historia del Arte nº 13, Madrid, 1989. Localízalo en la Biblioteca

BANGO, I. y ABAD, C., Arte medieval I en colección Conocer el Arte, 4, Madrid, 1996. Localízalo en la Biblioteca

YARZA, J. y MELERO, Mª L., en colección Arte medieval II Conocer el Arte, 5, Madrid, 1996. Localízalo en la Biblioteca

ESPAÑOL, F., El Arte gótico (I), en colección Historia del Arte, nº 19, Madrid, 1989. Localízalo en la Biblioteca

YARZA, J., El Arte gótico (II), en colección Historia del Arte, nº 20, Madrid, 1989. Localízalo en la Biblioteca

2. Fuentes escritas

Sagrada Biblia. Existen muchísimas ediciones y no se obliga a manejar ninguna concreta, aunque resulta muy recomendable por la sencillez de manejo la Biblia de Jerusalén. También se puede manejar la edición de EUNSA, que tienen la ventaja de estar exhaustivamente comentada, pero que por ello mismo es muy extensa, ya que los distintos libros están tratados en tomos independientes.

SANTOS OTERO, A.; Los Evangelios Apócrifos: colección de textos griegos y latinos, Madrid, Editorial Católica, 1993. (Hay otras muchas ediciones anteriores y posteriores, y cualquiera es válida). Localízalo en la Biblioteca

VORÁGINE, S. de la, Leyenda Dorada, Madrid, Alianza, 1996. (Hay muchas otras ediciones, igualmente válidas). Localízalo en la Biblioteca

3. Iconografía

DE CAPOA, Ch., Episodios y personajes del Antiguo Testamento, Barcelona, 2003. Localízalo en la Biblioteca

ZUFFI, S., Episodios y personajes del Evangelio, Barcelona, 2003. Localízalo en la Biblioteca

GIORGI, R., Santos, Barcelona, 2003. Localízalo en la Biblioteca

TRADIGO, A., Iconos y santos de Oriente, Barcelona, 2004. Localízalo en la Biblioteca

GIORGI, R., Ángeles y demonios, Barcelona, 2004. Localízalo en la Biblioteca

GIORGI, R., Símbolos, protagonistas e historia de la Iglesia, Barcelona, 2005. Dividido en cinco grandes apartados: 1) objetos y mobiliario litúrgico; 2) hábitos, paramentos y estados de vida; 3) devoción e Imágenes; 4) episodios de Hª de la Iglesia; 5) hombres y mujeres de la Hª de la Iglesia. Localízalo en la Biblioteca

BATTISTINI, M., Símbolos y alegorías, Barcelona, 2003. Dividido en cuatro apartados: 1) el tiempo, 2) el hombre, 3) espacio y 4) alegorías. Al final hay un Anexo que incluye dos índices: uno de símbolos y alegorías, y otro de fuentes. Localízalo en la Biblioteca

IMPELLUSO, L., La naturaleza y sus símbolos. Plantas, flores y animales, Barcelona, 2003. Dividido en siete apartados: 1) plantas, 2) flores, 3) frutos, 4) animales terrestres, 5) animales del aire, 6) animales acuáticos, 7) Criaturas fantásticas. Al final hay un Anexo que incluye un índice de términos. Localízalo en la Biblioteca

4. Diccionarios y vocabularios de arte

BANGO TORVISO, I. y otros, Diccionario de términos artísticos, Madrid, 2017. Localízalo en la Biblioteca

PLAZA ESCUDERO, L. de la (coordinador), Diccionario visual de términos arquitectónicos, Madrid, 2014. Localízalo en la Biblioteca

PLAZA ESCUDERO, L. de la (coordinador), Diccionario visual de términos de arte, Madrid, 2015. Localízalo en la Biblioteca