Universidad de Navarra

Arte medieval español (FyL)

Guía docente 2025-26

PRESENTACIÓN

Breve descripción. Se estudia el Arte medieval español, desde el siglo XI hasta el XV, estructurado en dos bloques: románico y gótico. En cada uno de ellos se analizaran una serie de obras y/o autores clave, desde una perspectiva múltiple, tratando los diversos aspectos -formales, iconográficos e iconológicos- y haciendo especial hincapié en los artistas realizadores y en la personalidad del promotor.

- **Titulación**: Grado en Historia, Grado en Hª y Periodismo, Grado en Relaciones Internacionales e Hª
- **Módulo/Materia**: Historia del Mundo occidental - Culturas occidentales
- **ECTS**: 4,5
- **Curso, semestre**: Curso 3º de Historia, y Curso 4º de Hª y Periodismo y Relaciones Internacionales e Hª. Trimestre 1º.
- **Carácter**: Obligatoria
- **Profesorado**: Naiara Ardanaz Iñarga.
- **Idioma**: Castellano
- **Horario y Aula**: Jueves de 9.00 a 9.45 horas. Fcom-Aula 11 / Viernes de 12.00 a 13.30 horas. Edificio de Amigos-Seminario 21

RESULTADOS DE APRENDIZAJE (Competencias)

Competencias de la Memoria:

CB1: Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2: Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5: Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG1: Conocer la estructura diacrónica general del pasado, y tener conciencia crítica de la relación entre los acontecimientos y procesos actuales y el pasado.

CG2: Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas.

CG4: Utilizar apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la historia.

CG5: Interrelacionar el medio físico con las realidades políticas y sociales, valorando el papel del ser humano en las transformaciones del espacio

CE4: Conocer el entorno geográfico, histórico, social, cultural y artístico más próximo

CE6: Usar las técnicas específicas necesarias para estudiar documentos originales históricos.

CE9: Conocer de modo sistemático e integrado las manifestaciones artísticas, la teoría y el pensamiento estético.

CE17: Conocer las claves culturales y del pensamiento a lo largo de la historia.

PROGRAMA

I. ARTE ROMÁNICO (XI-XII)

01. La catedral de Santiago de Compostela: Arquitectura y escultura

02. La iglesia de San Isidoro de León: Arquitectura, escultura y pintura

03. La catedral de Jaca: Arquitectura y escultura

04. Los monasterios del Cister

II. ARTE GÓTICO (XIII-XV)

05. El siglo XIII. La catedral de Burgos: Arquitectura y escultura

06. El siglo XIII. La catedral de León: Arquitectura y escultura

07. El siglo XIII. La miniatura: las Cantigas de Santa María

08. El siglo XIV. La arquitectura catalana: Características y obras

09. El siglo XIV. La escultura catalana. La primera mitad del siglo: Influencia foránea

10. El siglo XIV. La escultura catalana. La segunda mitad del siglo: Catalanización

11. El siglo XIV. La pintura italogótica en Cataluña

12. El siglo XV. Arquitectura: Capillas funerarias y palacios

13. El siglo XV. Escultura: Gil de Siloe

14. El siglo XV. Pintura: Bartolomé Bermejo.

ACTIVIDADES FORMATIVAS

A lo largo del cuatrimestre, los alumnos deberán realizar dos Actividades Formativas

1. Elaboración de un power point con imágenes correspondientes a alguno de los temas de la asignatura, semejante a los empleados en clase por el profesor.

Universidad de Navarra

Para su realización deben seguir las indicaciones de los dos documentos incluidos en la carpeta Materiales docentes.

1. "Actividades formativas-Trabajos. Lista para la elección de trabajos", que no es necesario que impriman, basta que lo descarguen y consulten para elegir el trabajo.

2." Actividades formativas-Trabajos. Instrucciones", que tienen que descargar e imprimir, y presentar en papel al profesor la segunda semana de clase. Deben leerlo con atención y seguir todas sus indicaciones a la hora de elaborar el trabajo

El plazo para la elección de trabajo finalizará el 16 de septiembre, lunes. Los alumnos que para entonces no hayan hecho su elección, se considera que renuncian a hacer el trabajo y a la puntuación correspondiente.

2. Realización de una visita a la catedral de Jaca, iglesias de Santa María y San Caprasio de Santa Cruz de la Serós, y monasterio de San Juan de la Peña. Se realizará un sábado para no interferir con otras clases, tendrá duración de día entero. La fecha se fijará de común acuerdo. Obligatoria

METODOLOGIA

La asignatura debe estudiarse cotejando los textos -apuntes, bibliografía- con las imágenes correspondientes. Tales imágenes no solo serán fotografías, sino también dibujos de plantas, alzados, secciones, perspectivas axonométricas, reconstrucciones 3D etc. En general estas imágenes estarán en los power point que elaboran los propios alumnos y que se colgaran en ADI en Materiales Docentes, carpeta Trabajos alumnos

Se precisa una correcta comprensión de todos los vocablos técnicos, especialmente en el caso de la arquitectura, para cuya adquisición debe recurrirse a la consulta de los diccionarios y vocabularios técnicos recogidos en el apartado de bibliografía u otros similares.

Horas que deben dedicar a la asignatura

- Clases presenciales: 45
- Tutorías: 2
- Trabajos dirigidos: 34
- Estudio personal: 45

MUY IMPORTANTE: Este horario es puramente indicativo y puede variar en función de los conocimientos previos del alumno o de sus capacidades

EVALUACIÓN

CONVOCATORIA ORDINARIA

Porcentajes

El examen final supondrá el 70% de la nota

Las Actividades formativas-trabajos el 20% de la nota

La participación en clase el 10% de la nota

MUY IMPORTANTE: Para poder sumar estos porcentajes será REQUISITO IMPRESCINDIBLE OBTENER AL MENOS UN 3 EN EL EXAMEN. De lo contrario no se sumaran y la nota que constará en el Acta será la del examen final. Debe tenerse en cuenta que este tres no se calcula sobre 10 sino sobre 7, que es el numero de diapositivas del examen.

Formato

a) Examen final

Consistirá en la clasificación y comentario de 7 imágenes.

La clasificación constará de los siguientes apartados: arte (románico o gótico), cronología general de ese arte (para el románico XI-XII y para el gótico XIII al XV), periodo y cronología del periodo (para el románico: Primer románico (1000-1075), Pleno románico (1075-1150) y Tardorrománico (1150-1200) / para el gótico: siglos XIII, XIV o XV), Corona o Reino al que pertenecía la obra en el momento de su realización, obra, cronología de la obra, autor y promotor (estos dos últimos si se conocen).

El comentario debe tratar sobre aspectos característicos y específicos de la obra, y no ser genérico ni descriptivo.

El tiempo disponible para cada imagen será de siete minutos

b) Actividades formativas-Trabajos

Véase el apartado Actividades formativas de esta misma Guía

c) Participación en clase

Se efectuaran controles de asistencia aleatorios y sin previo aviso

Revisión de examen

a) Plazo

El plazo para la revisión del examen se prolongará durante tres días a partir de la publicación de las notas.

Tras finalizar el periodo de revisión, se cerraran las actas y no se atenderá ninguna solicitud de revisión por ningún motivo -incluido el socorrido de que no se desea un cambio de nota, sino ver que se falló en el examen-.

b) Formato

Las revisiones serán siempre presenciales. No se admiten revisiones por teléfono, ni on line por video conferencia.

CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA

Se repetirá el examen, que seguirá suponiendo el 70% de la nota.

Se mantendrá la puntuación obtenida durante el curso por las practicas y la participación en clase.

HORARIOS DE ATENCIÓN

Universidad de Navarra

Dra. Naiara Ardanaz Iñarga (nardanaz@unav.es)

- Despacho 5060. Edificio Amigos. Planta 5ª
- Horario de tutoría: Se solicitará mediante correo electrónico.

BIBLIOGRAFÍA

1. Bibliografía básica

a) General

YARZA LUACES, J., *Historia del Arte hispánico,* vol. II, *La Edad Media,* Editorial Alhambra, Madrid, 1980 (2ª edición, 1988). Localízalo en la Biblioteca

BANGO TORVISO, I. G., *Edificios e imágenes medievales: historia y significado de las formas,* Editorial Hª 16, Madrid 1995. Localízalo en la Biblioteca

CARRERO SANTAMARIA, E., *La catedral habitada. Historia viva de un espacio arquitectónico,* Barcelona, Edics. UAB, 2019. On line

b) Románico

BANGO TORVISO, I.G., *Introducción al Arte español. Alta Edad Media: de la tradición hispanogoda al románico,* Silex, Madrid, 1989. Localízalo en la Biblioteca

BANGO TORVISO, I.G., *El Románico en España,* Espasa Calpe, Madrid 1992 (3ª edición). Localízalo en la Biblioteca

YARZA LUACES, J., *Arte y Arquitectura en España, 500-1250,* Cátedra, Madrid, 1997 (8ª edición 1997). Localízalo en la Biblioteca

BANGO TORVISO, I. G., *El Camino de Santiago,* Madrid, 1993. Localízalo en la Biblioteca

DURLIAT, M., *La sculpture romane de la route de Saint Jacques. De Conques a Compostelle,* Cahors 1990. Localízalo en la Biblioteca

SUREDA PONS, J., *La pintura románica en España,* Madrid 1985. Localízalo en la Biblioteca

c) Gótico

YARZA LUACES, Joaquín, *La Baja Edad Media: los siglos del gótico,* Editorial Sílex, Madrid, 1992. Localízalo en la Biblioteca

PEREZ MONZÓN, O., *Catedrales góticas,* Madrid, edit Jaguar, 2003. Localízalo en la Biblioteca

2. Diccionarios y vocabularios de términos artísticos

BANGO TORVISO, I. y otros, *Diccionario de términos artísticos,* Madrid, 2017. Localízalo en la Biblioteca

PLAZA ESCUDERO, L. de la (coordinador), *Diccionario visual de términos arquitectónicos,* Madrid, 2014. Localízalo en la Biblioteca

PLAZA ESCUDERO, L. de la (coordinador), *Diccionario visual de términos de arte,* Madrid, 2015. Localízalo en la Biblioteca

3. Recursos en internet

Universidad de Navarra

http://www.amigosdelromanico.org

Contiene imágenes, material propio y múltiples e interesantes enlaces

http://www.arquivoltas.com

Románico en general, pero con especial atención al español

http://www.claustro.com

Románico en general, pero con especial atención a los claustros españoles

http://www.mnac.es

Página del Museo Nacional de Arte de Cataluña

http://www.romanicoaragones.com

Románico aragonés

http://www.aragonromanico.com

Románico aragonés

http://www.romaniconavarra.com

Románico navarro

http://www.monestirs.cat.com

Románico catalán

AVISO. En la carpeta "Materiales docentes" se incluye un documento con Biblografía complementaria