Universidad de Navarra

Arte medieval español (FyL)
Guía docente 2026-27

PRESENTACIÓN

Breve descripción. Esta asignatura tiene como objetivo proporcionar al estudiantado las bases fundamentales para el estudio y análisis de las manifestaciones artísticas producidas en el arte románico y gótico español (siglos XI-XV), analizando la producción artística en el contexto histórico-cultural en el que surgió y se desarrolló.

- **Titulación**: Grado en Historia, Grado en Relaciones Internacionales + Historia, Grado en Historia + Periodismo
- **Módulo/Materia**: Módulo III: Historia de España y del mundo hispánico - MATERIA 2: Cultura y Arte en España y el mundo hispánico
- **ECTS**: 4,5
- **Curso, semestre**: Curso 3º de Historia, y Curso 4º de Hª y Periodismo y Relaciones Internacionales e Hª. Trimestre 1º.
- **Carácter**: Obligatoria
- **Profesorado**: María Josefa Tarifa Castilla
- **Idioma**: Castellano
- **Horario y Aula**: Jueves de 9.00 a 10.00 horas. Fcom-P0-Aula 11 / Viernes de 12.00 a 14.00 horas. Edificio Amigos-P1-Seminario 103

RESULTADOS DE APRENDIZAJE (Competencias)

Competencias de la Memoria:

CB1: Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2: Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5: Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG1: Conocer la estructura diacrónica general del pasado, y tener conciencia crítica de la relación entre los acontecimientos y procesos actuales y el pasado.

CG2: Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas.

CG4: Utilizar apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la historia.

CG5: Interrelacionar el medio físico con las realidades políticas y sociales, valorando el papel del ser humano en las transformaciones del espacio

CE4: Conocer el entorno geográfico, histórico, social, cultural y artístico más próximo

CE6: Usar las técnicas específicas necesarias para estudiar documentos originales históricos.

CE9: Conocer de modo sistemático e integrado las manifestaciones artísticas, la teoría y el pensamiento estético.

CE17: Conocer las claves culturales y del pensamiento a lo largo de la historia.

Objetivos de contenidos:

Conocer el arte medieval español desde una perspectiva histórico-artística, analizando el marco cronológico, geográfico y características esenciales de las obras representativas del románico y gótico.

Aprender a reconocer las características de cada periodo del arte medieval, de tal manera que sean capaces, de identificar las obras creadas en cada periodo, así como las escuelas a las que pertenecen y sus posibles autores.

Familiarizarse con los diseños de plantas y alzados de los edificios en aras a identificar las diferentes partes, el estilo y sus principales características.

Conocer el vocabulario técnico básico de la asignatura y aplicarlo correctamente a las obras de arte analizadas.

PROGRAMA

I. ARTE ROMÁNICO

1. Introducción

2. La arquitectura del Camino de Santiago en España. Principales ejemplos

3. Escultura: características y principales programas iconográficos

4. Las artes del color

II. ARTE GÓTICO

1. Introducción

2. Los monasterios del Císter

3. Las catedrales del gótico. Principales ejemplos

4. La arquitectura del gótico tardío

5. Escultura. Características y géneros escultóricos. Gil de Siloé

6. Pintura. Características generales. Bartolomé Bermejo

ACTIVIDADES FORMATIVAS

- AF2 Clases presenciales: 45 h
- AF3 Tutorías: 2 h.
- AF4 Trabajos dirigidos: 20,5 h.
- AF5 Estudio personal: 45 h.

- Sesiones presenciales. El profesorado expondrá los temas contemplados en el programa con un carácter teórico-práctico, con materiales didácticos elaborados expresamente para la asignatura (ppt, lectura de fuentes para la historia del arte medieval español…)

- Trabajos dirigidos. El alumnado realizará bajo la supervisión del profesorado un trabajo u otra actividad de carácter práctico (análisis y/o recensión de un texto científico, comentario de una obra de arte, análisis de fuentes documentales…). El docente facilitará la información pertinente acerca de la naturaleza, características y valoración del trabajo.

METODOLOGIAS DOCENTES

- M1 Clases presenciales teóricas
- M2 Seminarios/Clases presenciales prácticas
- M3 Asesoramiento académico personal/tutorías
- M4 Dirección en la preparación de trabajos
- M5 Herramientas didácticas y materiales complementarios en la red

EVALUACIÓN

- SE1 Valoración de exámenes escritos: 70%
- SE2 Valoración de intervenciones en clases y tutorías: 10%
- SE3 Valoración de trabajos dirigidos: 20%

CONVOCATORIA ORDINARIA

La calificación final de la asignatura en la convocatoria ordinaria se obtendrá mediante la suma de:

1. Valoración de un examen escrito, que supone el 70% de la nota (7 puntos). **Fecha del examen**: 4 de diciembre de 2026.

El examen consistirá en las clasificación y comentario de siete imágenes correspondientes a los contenidos impartidos en clase por el profesorado, ajustándose al enunciado que las acompaña. Para cada imagen el alumnado dispondrá de diez minutos.

2. Valoración de intervenciones en clase y tutorías, que supone el 10% de la nota (1 punto).

3. Valoración de un trabajo dirigido acerca de un tema establecido previamente por el profesorado, quien orientará al alumnado en su preparación, y que supone el 20% de la nota (2 puntos).

CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA

Fecha del examen: 10 de junio de 2027.

La convocatoria extraordinaria se rige por los mismos criterios de evaluación que la convocatoria ordinaria: examen escrito (70%), intervenciones en clases y tutorías (10%) y trabajo dirigido (20%).

Si el trabajo dirigido está aprobado, se guardará la nota para la convocatoria extraordinaria. En caso contrario, se debe volver a presentar el trabajo el día de la convocatoria extraordinaria.

La nota de las intervenciones en clases y tutorías (10%) se mantiene.

Los estudiantes con necesidades específicas de apoyo educativo deberán ponerse previamente en contacto con la Coordinación de Estudios de la Facultad de Filosofía y Letras para obtener la

autorización correspondiente a las adaptaciones (por ejemplo, disponer de más tiempo en los exámenes). Dicha autorización deberá ser enviada por el alumno al profesor. Se recomienda realizar esta gestión al comienzo del cuatrimestre.

ATENCIÓN: Se recuerda que cualquier intento de fraude, copia, plagio u otro comportamiento irregular supone una infracción grave tal y como está contemplado en el título IV "Normas de disciplina académica de los estudiantes" dentro del Sistema de normas sobre la convivencia en la Universidad de Navarra.

HORARIOS DE ATENCIÓN

Dra. María Josefa Tarifa Castilla **(mjtarifa@unav.es)**

Despacho 2420. Edificio Sánchez Bella. Planta segunda

Horario de tutoría: previa cita por correo electrónico

BIBLIOGRAFÍA

Manuales y bibliografía general

BANGO TORVISO, I. G., *Edificios e imágenes medievales: historia y significado de las formas*, Editorial Historia 16, Madrid, 1995.

BANGO TORVISO, I.G., *Introducción al Arte español. Alta Edad Media: de la tradición hispanogoda al románico,* Madrid, Sílex, 1989.

BANGO TORVISO, I.G., *El Románico en España*, Espasa Calpe, Madrid 1992.

BANGO TORVISO, I. G., *El Camino de Santiago*, Madrid, Espasa Calpe, 1993.

CARRERO SANTAMARIA, E., *La catedral habitada. Historia viva de un espacio arquitectónico,* Barcelona, Ediciones UAB, 2019.

LAHOZ, L., *La imagen y su contexto cultural. La iconografía medieval*, Madrid, Síntesis, 2022.

PEREZ MONZÓN, O., *Catedrales góticas*, Madrid, Jaguar, 2003.

PLAZAOLA, J., *Historia y sentido del arte cristiano*, Madrid, Biblioteca de Autores Cristianos, 1996.

SUREDA PONS, J., *La pintura románica en España*, Madrid, 1985.

YARZA LUACES, J., *Arte y Arquitectura en España, 500-1250*, Cátedra, Madrid, 1997.

YARZA LUACES, J., *Historia del Arte hispánico, II. La Edad Media*, Madrid, Alhambra, 1980.

YARZA LUACES, J., *La Baja Edad Media: los siglos del gótico*, Madrid, Sílex, 1992.

Fuentes escritas, iconografía y diccionarios

BANGO TORVISO, I.G., MUÑÓZ PÁRRAGA, Mª C, ABAD BASTRO, C. y LÓPEZ DE GUEREÑO SANZ, Mª T., *Diccionario de términos artísticos*, Madrid, Sílex, 2017.

PLAZA ESCUDERO, L. de la (coord.), *Diccionario visual de términos arquitectónicos*, Madrid, Cátedra, 2014.

PLAZA ESCUDERO, L. de la (coord.), *Diccionario visual de términos de arte*, Madrid, Cátedra, 2015.

VORÁGINE, S. de la, *Leyenda Dorada*, Madrid, Alianza, 1996.

YARZA, J. (ed.), *Fuentes y documentos para la Historia del Arte*, *vol. 3, Arte Medieval II: Románico y Gótico*, Barcelona, Gustavo Gili, 1982.

YARZA LUACES, J., *Fuentes de la Historia del Arte I*, Madrid, Historia 16, 1997.

Recursos digitales

https://www.romanicodigital.com/

http://www.amigosdelromanico.org

http://www.arquivoltas.com

http://www.claustro.com

http://www.romanicoaragones.com