



## PRESENTACIÓN

### Breve descripción:

La asignatura se centra en el estudio de las ideas de arte y belleza teniendo en cuenta tanto la reflexión filosófica como las teorías artísticas, apoyándose fundamentalmente en los escritos de pensadores, artistas y críticos que han reflexionado sobre el arte en su aspecto histórico, estético y técnico. Además, se examinarán las aportaciones del Magisterio de la Iglesia a través de los diversos documentos de los Concilios y los diferentes textos dedicados a estas cuestiones por los Papas de los siglos XX y XXI.

- **Titulación:** MCCC
- **Módulo/Materia:** Módulo IV : LA BÚSQUEDA DE SENTIDO EN LAS ARTES Y LA LITERATURA CONTEMPORÁNEAS
- **ECTS:** 3
- **Curso, semestre:** segundo semestre
- **Carácter:** Obligatoria
- **Profesorado:** Ricardo Piñero Moral y Raquel Cascales Tornel.
- **Idioma:** Español
- **Aula, Horario:**

## COMPETENCIAS

## PROGRAMA

1. Una cultura de la imagen: vivimos entre Atenas y Houston
2. Rehabi(li)tar la belleza: ética y estética en el mundo contemporáneo.
3. El Areópago está en las pantallas: una revolución digital
4. De Bizancio a Banksy: lo sagrado en el arte a través de los iconos

## ACTIVIDADES FORMATIVAS

- Lectura y comentario de textos e imágenes.
- Seminarios online

## EVALUACIÓN



Universidad  
de Navarra

## CONVOCATORIA ORDINARIA

La evaluación de la asignatura se llevará a cabo a través de la realización de un ensayo sobre alguno de los temas tratados en las lecciones y que tendrá una extensión entre 2500 y 3000 palabras.

## CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA

- Examen escrito

## HORARIOS DE ATENCIÓN

Dr. Ricardo Piñero Moral ([rpmoral@unav.es](mailto:rpmoral@unav.es))

- Despacho 2010 Edificio. Isamel Sánchez Bella, Planta 2ª.
- Horario de tutoría: Lunes y martes de 09:00 a 10:00

Dra. Raquel Cascales Tornel ([rcascales@unav.es](mailto:rcascales@unav.es))

## BIBLIOGRAFÍA

- Bosman, F., "When Art Is Religion and Vice Versa", *Perichoresis*, vol. 18.3 (2020): 3-20 DOI: 10.2478/perc-2020-0013
- Cascales, R., *El fin del arte. Hegel y Danto cara a cara*, Valencia, Universidad de Valencia, 2020.
- Castro, S. J., *Teología Estética: Fundamentos religiosos en la filosofía del arte*, Editorial San Esteban, Salamanca, 2017
- Danto, A. C., *After the End of Art. Contemporary Art and the Pale of History*, Princeton University Press, Princeton, 1997.
- Fernández, R., "Lo sagrado en lo cotidiano: la ceremonia del té en Japón", *Revista de Antropología y Filosofía de lo Sagrado*, Vol. 5. Núm. 1, Enero-Junio (2021), pp. 81-101
- Florenski, P., *La perspectiva invertida*, Siruela, Madrid, 2005.
- Godoy, M. J., "La condición sacra del desacralizado arte contemporáneo", *AISTHESIS*, núm. 59 (2016), pp. 203-222.
- Marchan Fiz, S., *La estética en la cultura moderna*, Alianza, Madrid 1987.
- Pinilla, R., "Espacio, arte y trascendencia", *Pensamiento*, vol. 73 (2017), núm. 277, pp. 943-960
- Piñero Moral, R., *Vivir en belleza*, Síndéresis, Madrid, 2021.



Universidad  
de Navarra

- Rosafky, L., "The Sacred in the Profane: Understanding Andy Warhol's Relationship with the Visual Image", PhD dissertation, Morgantown, West Virginia 2011, <https://researchrepository.wvu.edu/cgi/viewcontent.cgi?article=1752&context=etd>
- Shiner, L., *La invención del arte. Una historia cultural*, Paidós, Barcelona, 2004.
- Tatarkiewicz, W., *Historia de seis ideas*, Tecnos/Alianza, Madrid, 2002.
- Valverde, J. M<sup>a</sup>., *Breve historia y antología de la estética*, Ariel, Barcelona 1995.
- Vital, Ch., "Religion and the Artification of Graffiti in the Olympic City: a Look at the Walls of Rio de Janeiro", *Streetnotes*, vol. 25 (2016), pp. 47-63