Universidad de Navarra

Belleza, arte y trascendencia (MCCC)

Guía docente 2025-26

PRESENTACIÓN

Breve descripción:

Este curso, que sirve de marco e introducción al Módulo "La búsqueda de sentido en las artes y la literatura contemporáneas" aborda algunas de las claves estéticas que permiten comprender las manifestaciones artísticas de la cultura contemporánea, así como pensarlas en relación con el cristianismo.

Partiremos de estudiar el problema de la representación en la teoría de la cultura, cómo le afecta el misterio de la Encarnación del Verbo y cómo se proyecta en la teoría del símbolo y del icono (sesión 1). A partir de aquí nos preguntaremos por el significado actual de "lo bello" (sesión 2), por las condiciones que nos facilitan una "recepción adecuada" de los productos culturales (sesión 3) y por las implicaciones éticas que hacen hoy urgente el desarrollo de nuestra sensibilidad para apreciar la "estética de lo cotidiano" (sesión 4).

El curso pretende ayudar a proyectar una mirada que pueda ser simultáneamente actual y cristiana, sensible a la par que informada, crítica en tanto que analítica. Miembros como somos de una sociedad inatenta y poco lectora, aturdidos por la sofisticación de las mediaciones, y cada vez más anestesiados por el exceso del medio visual en el que nos movemos, el reto de la materia es el alumbrar caminos para la sanación de la sensibilidad y la recuperación de la capacidad simbólica, necesarias para una relación abierta, independiente y enriquecedora con las artes y la literatura.

- **Titulación**: MCCC
- **Módulo/Materia**: Módulo IV : **LA BÚSQUEDA DE SENTIDO EN LAS ARTES Y LA LITERATURA CONTEMPORÁNEAS**
- **ECTS**: 3
- **Curso, semestre**: segundo semestre
- **Carácter**: Obligatoria
- **Profesorado**: Nieves Acedo y Raquel Cascales
- **Idioma**: Español
- **Aula, Horario**: Aula 6 del Edificio Alumni: Viernes 15.00-16.30 y 17.00-18.30 / Conexión on-line: Miércoles de 20.00-21.00

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

- Comprender los procesos de generación de sentido en las artes y la literatura en relación con el misterio de la Encarnación.
- Alcanzar una comprensión la belleza despojada de esteticismo.
- Proporcionar herramientas teóricas y prácticas para el autodescubrimiento como espectadores y lectores ya capacitados para las obras del arte y la literatura contemporáneos.
- Descubrir las implicaciones ético-prácticas de la estética en nuestro día a día.

PROGRAMA

1. El poder de la Estética de lo cotidiano. La influencia de la dimensión estética en la toma de decisiones puede ayudarnos a vivir mejor. **TEXTO**: La estética de lo cotidiano: creando mundo. Yuriko Saito.
2. Teología de la Encarnación y problemas de la representación. Teoría(s) del símbolo y el icono. Creación y manipulación de los símbolos: procesos y límites de su resignificación. **PROBLEMA-CASO**: Los límites de la representación: censura e iconoclastia. **TEXTO**: "Lo angélico y lo posthumano: encuentro de contrarios en el Ángel caído de Marina Núñez"
3. Belleza y verdad. El juego de la imaginación y la seducción de la fantasía. **PROBLEMA-CASO**: La cultura de la evasión: "obra de arte total" (Gesamtkunstwerk). **TEXTO**: "Arte contemporáneo y verdad. Estrategias para el desengaño"
4. Hacia un mirar contemplativo: el significado del disfrute estético, contemplar y amar el mundo. Fenomenología de la percepción y de la atención. **PROBLEMA-CASO**: La mediación como "spoiler": la "visita guiada". **TEXTO**: "Vivir el Arte. Hacia una teoría de la expectación artística"

ACTIVIDADES FORMATIVAS

- Cuatro sesiones de clases presenciales en las que se combinarán explicaciones teóricas, ejercicios prácticos y discusión de casos.
- Cuatro vídeos introductorios para las lecturas y visionados.
- Cuatro horas de diálogo en torno a las lecturas/visionados propuestos
- Redacción de un ensayo (1500-3000 palabras) en el que el alumno especule y trate de responder a alguna pregunta suscitada en clase a partir de una lectura específica. El título del ensayo será la pregunta en cuestión. Para reflexionar o tratar de responderla, iluminarla, definirla, etc. se podrá elegir una de las siguientes lecturas complementarias a cada uno de los cuatro temas

EVALUACIÓN

CONVOCATORIA ORDINARIA

- Participación en las sesiones de diálogo: 20 %
- Trabajo de investigación: 80 %

CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA

- Trabajo de investigación: 100 %

HORARIOS DE ATENCIÓN

Dra. Nieves Acedo (nacedo@unav.es)

Dra. Raquel Cascales Tornel (rcascales@unav.es)

BIBLIOGRAFÍA

- Acedo, N. (2019). "Arte contemporáneo y verdad. Estrategias para el desengaño". Flamarique, L., Carbonell, C. (eds.). *La posverdad o el dominio de lo trivial.* Encuentro. 180-194. Localízalo en la biblioteca
- Acedo, N. (2019). Lo angélico y lo posthumano: Encuentro de contrarios en "El ángel caído" de Marina Núñez. *Naturaleza y Libertad. Revista de Estudios Interdisciplinares*, *9*. Localízalo en la Biblioteca
- Acedo, N. (2024)."Vivir el Arte. Hacia una teoría de la expectación artística", en Piñero Moral, R., Cascales Tornel, R. (eds.), Cuidado con la estética: reflexiones entre el arte y la vida. Madrid: Editorial Dykinson. 233-248. Localízalo en la biblioteca
- Cascales R. (2025). "Habitar el mundo. Una invitación a la estética de lo cotidiano", *Nuestro tiempo. Leer online*
- Cascales, R. (2025). "Breaking Aesthetic Boundaries. Arthur Danto, Yuriko Saito, and the Challenge to Western Aesthetic Thought", *ESPES. The Slovak Journal of Aesthetics*, vol. 14/1 (2025), 201-217. Leer online
- Bachelard, G. (2013). *La poética de la ensoñación* FCE - Fondo de Cultura Económica. Localízalo en la biblioteca (Versión impresa). Localízalo en la biblioteca (Versión electrónica)
- Besançon, A., & Castejón, E. (2003). *La imagen prohibida : una historia intelectual de la iconoclastia*. Siruela. Localízalo en la biblioteca
- Damasceno, J., Torres Guerra, J.B. (2011) "Contra los que atacan las imágenes sagradas". *Revisiones: revista de crítica cultural*, 17, 2011-2012. 21-57. Localízalo en la Biblioteca
- Han, B.-C., Ciria, A., & Fernández, F. (2023). *La Salvación de lo Bello* (2.a ed.). Herder, Editorial S.A. Localízalo en la biblioteca (Versión impresa). Localízalo en la biblioteca (Versión electrónica)
- Inciarte, F., & Labrada Rubio, M. A. (2012). *La imaginación trascendental en la vida, en el arte y en la filosofía* (1a ed.). Eunsa. Localízalo en la biblioteca
- Luque Sánchez, P. (2020). *Las cosas como son y otras fantasías: moral, imaginación y arte narrativo* (Primera edición: septiembre 2020). Anagrama. Localízalo en la biblioteca
- Maritain, J., Perlado, J. J., & Bixio, A. L. (2004). *La intuición creadora en el arte y en la poesía*. Ediciones Palabra. Localízalo en la biblioteca
- Rosa, H., & Gros, A. (2020). *Lo indisponible* (1st ed.). Herder Editorial. Localízalo en la biblioteca (Versión electrónica)
- Saito, Y. (2020). La estética de lo cotidiano: creando mundo. *Contrastes (Málaga, Spain)*, *25*(3), 35-54. Localízalo en la Biblioteca
- Viver, J., Espinosa Martín, M. C., Cano, B., Ortiz-Echagüe, J., Fernández, H., Museo Lázaro Galdiano, organizador, & Congregación de Arquitectos de Nuestra Señora de Belén, organizador. (2020). *Museo de pasiones*. Javier Viver ed. Localízalo en la biblioteca
- Wolfe, Judith E., (2024). *The theological imagination : perception and interpretation in life, art, and faith*. Cambridge University Press. Localízalo en la biblioteca (Versión electrónica)