Universidad de Navarra

Comunicación audiovisual (Periodismo)

Guía docente 2025-26

PRESENTACIÓN

Breve descripción: El alumno estudia, desde el punto de vista teórico y práctico, diversos géneros televisivos: la entradilla, la noticia (narrativa y discursiva), los breves y las colas. Practica la edición de video y audio, así como la producción de una noticia. Adquiere también conocimiento de la historia y estructura de los servicios informativos de una televisión y de la cobertura informativa audiovisual.

- **Titulación**: Periodismo
- **Módulo/Materia**: Módulo III: "Medios, modos y temas informativos"; Materia 3: "Periodismo radiofónico y televisivo"
- **ECTS**: 6
- **Curso, semestre**: 2º Periodismo, 2º Semestre
- **Carácter**: Obligatorio
- **Profesores**: Responsable de la asignatura: Alberto N. García (albgarcia@unav.es) y Bienvenido León (bleon@unav.es). Otros profesores: Roberto Cámara (roberto@natv.es), Ricardo Beitia (rbeitia.1@external.unav.es) y responsable técnico por confirmar (XXX@unav.es).
- **Idioma**: Español
- **Aula, Horario**:
  - Clases teóricas los martes de 17.30 a 19.15 en el aula 4.
  - Clases prácticas (3 grupos, Aula14 y Aula Multimedia). Puede consultar su horario en la sección "Documentos".
    - Lunes de 12.00 a 14.00 (1P)
    - Martes de 12 a 14 (2P)
    - Viernes de 15.30 a 17.30 (3P)
  - Además, hay que tener en cuenta una novedad organizativa para este año: los talleres técnicos (cámara y edición), que se agruparán al inicio de curso. Se compartirá un excel a los alumnos para que se apunten al taller que les venga mejor. Los horarios para estos talleres técnicos serán los siguientes:
    - Lunes 12 de enero de 09.00 a 11.00
    - Martes 13 de enero de 15.00 a 17.00
    - Jueves 15 de enero de 12.00 a 14.00

RESULTADOS DE APRENDIZAJE (Competencias)

1. HABILIDADES

- RA17 - Seleccionar y procesar información con la finalidad de ser difundida para usos privados o colectivos a través de diversos medios y soportes o en la creación de producciones de cualquier tipo.
- RA18 - Utilizar las tecnologías y las técnicas informativas y comunicativas en los distintos medios y lenguajes.

2. COMPETENCIAS

- RA26 - Conocer y aplicar los fundamentos de la retórica y de las aportaciones de las nuevas teorías de la argumentación, así como de las técnicas comunicativas.

- RA29 - Conocer y aplicar la teoría, las habilidades, las técnicas y las herramientas necesarias en la elaboración de productos informativos.
- RA31 - Criticar y valorar correctamente textos y producciones mediáticas relacionadas con la información y comunicación.

OBJETIVOS DE LA ASIGNATURA

1. Familiarizarse con los fundamentos del lenguaje informativo televisivo, con objeto de poder realizar y analizar formalmente una noticia audiovisual.

2. Aprender los rasgos de la noticia como género y sus variantes (entradilla, colas, breves)

3. Profundizar en las características y el contexto de la información televisiva actual en España.

4. Poder grabar, redactar, editar y locutar una noticia audiovisual, tanto narrativa como discursiva.

PROGRAMA

1. La especificidad del lenguaje televisivo

2. La noticia. Principios básicos de redacción y edición.

- 2.1. Recordando qué es una noticia
- 2.2. La entradilla
- 2.3. Fundamentos para redactar noticias
- 2.4. La edición
- 2.5. Variantes de la noticia: colas, breves, sumarios.

3. Otros géneros televisivos informativos

4. Cómo funciona un informativo de televisión por dentro (invitado)

5. Seminario de cuestiones en torno a la información televisiva. Discusión de casos prácticos.

- 5.1. La entrevista televisiva, el mensaje y el masaje. De Felipe González a Ahmadineyad
- 5.2. ¿Hay que mostrarlo todo, aunque duela? *Las habitaciones de la muerte*
- 5.3. La reconstrucción dramática en los telediarios
- 5.4. Retórica y periodismo televisivo: Newman-Peterson
- 5.5. Epistemología de la verdad audiovisual: *Operación Palace*

ACTIVIDADES FORMATIVAS

- **1. Clases de exposición del profesor: 30 horas presenciales**. En estas clases se explicarán todos los temas del programa, prestando una especial atención a los ejemplos que sirvan para ilustrarlos. Cualquier duda puede ser consultada al profesor en el horario de tutoría. Consulte el punto 8 para saber más sobre las semanas de clase destinadas al "Seminario de cuestiones televisivas". Se trabajan los objetivos de conocimiento: 1-3
- **2. Análisis de noticias: 1 hora de trabajo del alumno (individual, en horario de clase)**. El alumno, siguiendo las indicaciones dadas en las clases teóricas y

prácticas, podrá entregar 3 análisis de 3 noticias televisivas, siguiendo la plantilla que hay disponible en ADI. Esta actividad se concentrará en las primeras semanas del curso y tiene carácter optativo.

- **3. Prácticas de escritura: 24 horas presenciales (en grupos de 20 personas)**. Se distribuyen en 12 semanas de escritura y corrección; dos horas cada semana. Se realizarán 9 prácticas que consistirán en trabajar, gradualmente, la escritura para televisión de: entradilla de estudio, noticia narrativa, noticia discursiva (con totales) y edición de noticias con material pre-grabado. Estas prácticas son tuteladas, con el profesor de prácticas en el aula 14. El alumno debe traer su portátil. Profesores encargados: Alberto N. García, Roberto Cámara, Ricardo Beitia y un cuarto profesor aún por determinar (más Beñat Antoñana en las cuestiones técnicas). Se trabajan los objetivos de conocimiento: 1-4
- **4. Prácticas de grabación: 6 horas presenciales (en grupos de 4-5 personas)**. Grupos de grabación y edición de una entradilla y una noticia. El alumno deberá familiarizarse con la técnica, las salidas para grabar material y la edición de las piezas. Los seminarios tendrán lugar en el aula 14 y en el plató de televisión. Profesores: Javier Callejón. Se trabajan los objetivos de conocimiento: 4
- **5. Tutoría: 30 minutos (Individual)**. Se podrán realizar entrevistas personales breves con cada alumno para repasar los errores habituales de las prácticas e insistir en la manera de mejorar. En la nota de tutoría también se incluye la participación en clase práctica y, en general, la actitud del alumno durante las horas de prácticas. Se trabajan los objetivos de conocimiento: 1-3
- **6. Trabajo personal del alumno: 64 horas**. Aquí se incluye tanto el estudio de la materia del examen, como el tiempo necesario para preparar las prácticas de Edición y las prácticas en grupos de 4-5 personas. Se trabajan los objetivos de conocimiento: 1-4
- **7. Evaluación: 1 hora**. Se realizará un examen al final de la asignatura. El resto de la evaluación está insertada en las prácticas.
- **8. Seminario de cuestiones televisivas: 10 horas presenciales + 5 horas de preparación y visionados**. Clases en torno a textos (escritos y audiovisuales) en las que se dialogará sobre aspectos polémicos de la información televisiva. Por asistencia y participación, el alumno puede llegar a sumar hasta 2 puntos que se suman a la nota obtenida en todas las partes anteriores.

Horas totales de trabajo del alumno: **150 horas.**

EVALUACIÓN

CONVOCATORIA ORDINARIA

La nota del alumno en la asignatura es una suma simple. NO hay que aprobar cada parte.

- 1. **Examen final**. Porcentaje de la nota: **20%** Contenidos del examen: materia impartida en clase, libro y textos propuestos, si los hubiere (se excluyen del examen los materiales del "Seminario de cuestiones en torno a la información televisiva"). Un test de 15 preguntas + dos cuestiones de análisis y desarrollo. Duración: 1 hora.
- 2. **Prácticas presenciales individuales** (grupos de 20 en el aula). Porcentaje de la nota: **60%**. La ausencia injustificada a dos prácticas (o sesiones de prácticas de grabación) supone una calificación de suspenso en la asignatura. La ausencia a una práctica conlleva la reducción a la mitad de la nota de esa práctica. Las ausencias justificadas no se podrán recuperar: simplemente no suman.
- 3. **Prácticas de grabación** (grupos de 4-5 alumnos). Porcentaje de la nota: **10%**

Universidad de Navarra

- 4. **Tutorías, actitud y participación** en las prácticas y la teoría. Porcentaje de la nota: **10%**

Además, más allá de la nota obtenida en estos cuatro elementos, los alumnos que participen activamente en el "Seminario de cuestiones en torno a la información televisiva" pueden obtener hasta un **20% más** de nota.

De igual forma, la correcta presentación de los análisis de noticias pueden sumar hasta un **5% más** de nota adicional.

CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA

Los alumnos que suspendan han de entregar, en la fecha prevista para la convocatoria extraordinaria, un número de prácticas igual a las que tengan suspendidas durante el período ordinario. La nota de las prácticas de grabación no puede recuperarse, dado su carácter grupal, por lo que se propondrá una edición individual. La nota del examen puede guardarse o, si el alumno lo desea, puede también repetirlo.

Los repetidores han de realizar la asignatura igual que el resto de alumnos, dado su carácter práctico.

Si hubiera alumnos especiales: deben de consultar su carácter especial con el profesor, quien elevará a Vicedecanato de Alumnos la propuesta.

HORARIOS DE ATENCIÓN

Alberto N. García (albgarcia@unav.es)

- Despacho 1610, Edificio Bibliotecas, planta primera.
- Horario de tutoria: Lunes de 13 a 14 y viernes de 9.30 a 11.30.

BIBLIOGRAFÍA

- Bibliografía obligatoria: Pérez, Gabriel, *Informar en la e-televisión. Curso básico de Periodismo Audiovisual*, Eunsa, Pamplona, 2010. Localízalo en la Biblioteca
- Además, puede que el profesor vaya subiendo documentos a la sección "Contenidos" del Aula Virtual. En ese caso, se anunciarán en clase.